

Управление образования, культуры, спорта и молодежной политики
администрация Аромашевского муниципального района
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

Ул. Декабристов 12, с.Аромашево, Тюменская область, 627350, тел/факс 8(34545) 2-04-54 e-mail: arom_ddt@mail.ru

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №5
от «28» июля 2023 г.

Утверждаю:
Директор МАОУ ДО
«Дом детского творчества»
Казанцева Е.А.
«28» июля 2023 г.
М.П.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Художественный витраж»**

художественная направленность

Объём: 432 часа

Срок реализации: 3 года

Возрастная категория: 8-14 лет

Место реализации:

с.Аромашево, ул.Декабристов д.12

Автор-составитель:
Самойлова Елена Юрьевна,
педагог дополнительного
образования

с.Аромашево
2023

Оглавление

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

1.2. Цели и задачи программы

1.3. Содержание программы

1.4. Планируемые результаты

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

2.2. Формы аттестации и оценочные материалы

2.3. Рабочая программа

2.4. Рабочая программа воспитания

2.5. Условия реализации программы

Список используемой литературы

Приложения

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Художественный витраж» разработана с учётом следующих законодательных нормативно-правовых документов:

- Конвенции ООН о правах ребенка,
- Конституции РФ,
- федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждённая распоряжением правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденного 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ; 6.
- Федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденного 7 декабря 2018 г.;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (приложение к письму Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными 28.09.2020 г. № 28 (регистрационный номер 61573 от 18.12.2020 г.);

В современном мире, в эпоху интенсивного внедрения передовых достижений научно-технического прогресса в образовательный процесс, важно сохранить культуру и историческую самобытность России, национальные традиции, нравственные ценности народа. Большое внимание уделяется изучению, пропаганде и возрождению угасающих видов народного декоративно-прикладного искусства, особый интерес представляют те виды творчества, которые тесно связаны с художественной обработкой материалов. Для воплощения этой идеи разработана программа, которая ориентирована на активное приобщение детей и подростков к народному творчеству, носит образовательный характер, пропагандирует здоровый образ жизни и призывает учащихся к самостоятельному творчеству. Программа дополняет и углубляет школьные программы по трудовому обучению, рисованию и черчению. Данная программа отличается от существующих расширенным объемом учебного материала, обеспечением для ребенка ситуации выбора (видов деятельности, тем, партнеров), многообразием форм и видов совместной деятельности (досуговых, индивидуальных, групповых), ориентацией на применение полученных знаний и навыков на практике (создание собственных композиций).

Вид программы: модифицированная.

Направленность образовательной программы дополнительного образования детей «Художественный витраж» – **художественная**. Образовательная область – декоративно-прикладное искусство. Разработанная программа предназначена для учащихся дома детского творчества и адаптирована к определенным условиям учреждения дополнительного образования.

Актуальность, педагогическая целесообразность программы. При ограниченном времени на изучение искусства в школе важнейшей задачей становится повышение эффективности художественного образования. Данная программа решает эту задачу, соединив в одном курсе изобразительное творчество и художественную роспись по стеклу.

Важным аспектом программы является реализация интересов и потребностей детей и взрослых в сфере свободного времени, обучение умению создать красивую вещь своими руками, подчеркивая свою индивидуальность. Полученные знания и умения применимы в реальной жизни в создании картин и предметов интерьера, росписи элемента посуды или изделия в целом. Это помогает реализовать личность ребенка, стимулирует творческое отношение к труду. Особое внимание уделяется умениям и навыкам, которые могут быть использованы в практической деятельности, процесс познания происходит посредством собственного творчества, изучения художественного наследия и произведений современности. Учащиеся знакомятся с историей искусства росписи по стеклу, художественными традициями в этой области, реализуют свои индивидуальные образовательные и творческие художественно-эстетические потребности.

Занятия росписью по стеклу развивают мелкую моторику рук, координацию движений, глазомер; совершенствуют личностные качества – абстрактное мышление, художественный вкус, расширяют и углубляют кругозор.

Программа «Художественный витраж» включает в себя изучение и овладение художественными приемами росписи по стеклу. В процессе обучения используются современные художественные материалы, и технологии декорирования стекла. В процессе решения технических и творческих задач учащиеся получают знания по технологии витража, знакомятся с правилами безопасности при работе с оборудованием и инструментами. Изучают основные способы и приёмы выполнения росписи по стеклу, расширяют и углубляют знания по цветоведению и декоративной композиции.

Адресат программы: дети в возрасте 8 - 14 лет.

Уровень программы: первый год обучения – стартовый, второй год обучения – базовый, третий год обучения - продвинутый.

Объем и сроки освоения программы: объём программы – 432 часа, по 144 часа на каждый год обучения

Режим занятий: периодичность – 2 раза в неделю по 2 академических часа, Продолжительность занятий - 45 минут.

Форма обучения по программе – обучение проводится в очной форме.

На первый год обучения принимаются обучающиеся проявившие интерес к данному виду деятельности, на основании заявления от родителей.

Наиболее рациональным является 2 часовое занятие, со свободными 15-минутным перерывам и обязательными физкультминутками, и проветриванием помещения. Занятия осуществляются 2 раза в неделю.

При очной форме освоения программа реализуется в группах обучающихся одного возраста. Состав группы – постоянный. Группа состоит из 15 человек

Особенности организации образовательного процесса

Предполагается создание для воспитанников такой среды, в которой они полнее раскрывают свой внутренний мир и чувствуют себя комфортно и свободно. Этому способствует комплекс методов, форм и средств образовательного процесса.

От начала к концу обучения доля самостоятельной работы увеличивается, а роль педагога меняется от обучающей к помогающей. В соответствии и практические работы меняются от выполнения упражнений по образцу к выполнению самостоятельных работ и к творческой самостоятельной деятельности. Таким образом, контроль педагога необходим только на стадии репродуктивного уровня, когда оттачиваются умения, закрепляются основные знания. На стадии же творческих занятий контроль педагога становится неуместным и должен перейти в наблюдение. По мере необходимости проводятся консультации, обсуждения, советы, которые легче всего организовать во время итоговых занятий, выставок или конкурсов. Выставочная работа организуется по результатам работы, когда накапливается необходимое количество экспозиционного материала. Все работы отбираются с согласия авторов.

В результате освоения программы повышается уровень общей осведомленности и познавательной активности, самооценки и межличностных отношений, творческого развития ребенка в целом, активизируется социально-ориентированная деятельность, его профессионально-творческий потенциал как комплекс социально-значимых личностных качеств, способствующих профессиональному самоопределению в условиях конкуренции рынка труда. Учащиеся имеют возможность самореализации на трех уровнях: 1-й уровень – в творческом объединении (показ, обсуждение работ); 2-й уровень – внутри учреждения (конкурсы, авторские выставки); 3-й уровень – внеучрежденческий (районные, областные выставки, республиканские и международные конкурсы).

Второй год: закрепление и углубление знаний, умений и навыков, полученных в первый год обучения. Изучение способов комбинирования различных видов витража. Закрепление знаний основы цветоведения, композиции и рисунка.

Третий год: только творческая деятельность под руководством педагога, работа по индивидуальным программам и самостоятельный творческий поиск, проектная деятельность, выставочная работа. Программа делится на тематические блоки (роспись стеклянной посуды, витраж в интерьере). Самостоятельный выбор сюжета изделия, выбор техники исполнения. Обучение предполагает творческий подход, развитие фантазии и

художественного воображения, становление личности художника как самостоятельной единицы

Сроки реализации программы. Срок реализации программы 3 года. Продолжительность занятий в первый, второй и третий год обучения 2 академических часа 2 раза в неделю (144 часов).

Количество академических часов в неделю – 4. Общее количество часов по программе – 432. Продолжительность академического часа – 45 минут.

Первый год - базовый курс «Основы технологии росписи по стеклу» – 144 часа, из них на теорию отводится 30, а на практику 114 учебных часов.

Второй год - «Комбинированная роспись по стеклу» – 144 часа, из них 35 и 109 учебных часов соответственно.

Третий год - специальный курс «Витраж в интерьере» – 144 часа, из них 35 и 109 учебных часов соответственно.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: развить творческие способности детей посредством приобщения их к художественной росписи по стеклу – одному из видов декоративно-прикладного творчества.

Задачи программы:

Воспитательные:

- воспитать творческую, востребованную личность, способную самостоятельно мыслить и нестандартно решать поставленные задачи;
- воспитать стремления к разумной организации своего свободного времени;
- воспитать чувства взаимопомощи и умения работать в коллективе;
- воспитать общественную активность и инициативу, патриотизм и гражданскую позицию.

Развивающие:

- развить эмоциональную сферу средствами художественной выразительности батика;
- развить фантазию, воображения и творческие способности;
- развить самостоятельность в творческом подходе к работе.

Обучающие:

- сформировать знания, умения и навыки работы росписи стеклу;
- обучить техникам росписи, тонкостям и нюансам;
- обучить основам композиции и цветоведения;
- познакомить обучающихся с особенностями работы в области народного творчества, с современными направлениями в декоративно-прикладном искусстве, обучить традиционным видам декоративно-прикладного творчества, приобрести элементарные навыки создания композиций;
- ознакомить с профессиями – художник, дизайнер.

Методы обучения:

Словесные: объяснение, рассказ, диалоги.

Наглядные: показ техники и приемов работы; демонстрация иллюстраций, фотографий и готовых изделий.

Практические: выполнение трудовых операций, подготовка материалов к работе изготовления композиций; эскизов; работа с литературой.

Проблемные: создание проблемной ситуации, самостоятельная поисково-познавательная деятельность, направленная на получение результата.

Аналитические: наблюдения, сравнения с готовыми образцами, самоанализ, повторение пройденного материала, самоконтроль, взаимоанализ выполненных работ, рефлексия.

Приемы обучения: наглядные, практические, игровые.

Технологии обучения:

- проблемное обучение;
- модульное обучение;
- метод проектов;
- информационно-коммуникативные технологии, коллективно-взаимное обучение;
- интегративный подход в обучении, здоровые сберегающие технологии.

Формы занятий:

Групповые, коллективные творческие дела (КТД), творческие задания, уроки – путешествия, мастерские, выставки, экскурсии, конкурсно - игровые программы.

Все задания строятся на основе творчества, по принципу от простого к сложному. Они могут быть учебными и творческими. При выполнении учебной работы обучающиеся изучают технологические процессы изготовления объектов и приемы работы. При выполнении творческой работы предусматривается развитие индивидуальных способностей каждого обучающегося в конструкторском, художественном и технологическом исполнении, а также закрепляются и демонстрируются на практике его знания, умения.

Дидактические материалы по теме «Витраж»; рекомендации по организации выставок, самостоятельной творческой работы; технологические карты изготовления изделий; игры.

Отличительная особенность программы определяется отсутствием типовых программ подобного направления, использованием в образовательном процессе современных технических средств обучения, компьютерных технологий, использованием в композиции новой комбинированной технологии, сочетаний различных техник.

Программа «Художественный витраж» базируется на идеях личностно-ориентированного обучения и проектной деятельности. Программа представляет собой своеобразную общность детей и взрослых, для нее характерно разнообразие и свобода выбора деятельности. Программа направлена на создание условий для развития личности ребенка, самореализацию и самосовершенствование, мотивацию личности к познанию и творчеству, формирование человека и гражданина, интегрированного в современное общество и нацеленного на совершенствование этого общества.

1.3. Планируемые результаты

В результате реализации программы у обучающихся появится возможность:

Личностные результаты:

- реализуют свои возможности, проявлять самостоятельность, преодолевать трудности;
- приобретут устойчивый интерес к выбранному виду деятельности;
- приобретут мотивацию к познавательной деятельности, трудолюбию, целеустремленности.

Метапредметные результаты:

- научиться анализировать, планировать свой труд и труд своих товарищей;
- будут общаться, взаимодействовать друг с другом;
- приобретут навыки коллективной творческой деятельности.

Предметные результаты:

- осvoят навыки работы с новыми материалами и инструментами;
- смогут самостоятельно создавать композиции, подготавливать персональные выставки;
- приобретут специальные знания, умения, навыки по народному творчеству, научатся применять их на занятии и в дальнейшей жизни.

Ожидаемые результаты:

- будут знать характерные особенности росписи по стеклу;
- последовательность создания композиции;
- материалы и инструменты для работы;
- правила техники безопасности при работе с материалами и инструментами на занятии.
- смогут создавать композиции в выбранной технике витража;
- поставить цель и достичь результатов, реально оценивать их;
- найти композициям практическое применение;
- пользоваться инструментами и хранить их в соответствии с правилами безопасности труда.

1.4. Содержание программы

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Художественный витраж»

№ п.п	Название курса	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Основы технологии росписи по стеклу	144	30	114	Наблюдение, беседа, опрос, анализ работ, индивидуальные и групповые задания, выставки

2.	Комбинированная роспись по стеклу	144	37	107	Наблюдение, беседа, опрос, анализ работ, индивидуальные и групповые задания, выставки
3	Витраж в интерьере	144	35	109	Наблюдение, беседа, опрос, анализ работ, индивидуальные и групповые задания, выставки
Итого:		432	102	330	

Содержание учебного плана

1.4.1. ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ «Основы технологии росписи по стеклу»

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие. Роспись по стеклу - витраж	4	2	2	Педагогическое наблюдение
2	Контурная роспись по стеклу	26	8	18	Педагогическое наблюдение, практическая работа, портфолио
3	Многослойная техника	64	10	60	Педагогическое наблюдение, практическая работа, портфолио
4	Точечная роспись по стеклу	16	4	12	Педагогическое наблюдение, практическая работа, портфолио
5	Декорирование изделий из стекла	6	2	4	Педагогическое наблюдение, практическая работа, портфолио
6	Изготовление сувениров	6	2	4	Педагогическое наблюдение,

					практическая работа, портфолио
7	Подготовка детей к участию в конкурсах различных уровней	12	2	10	Защита проектов, результаты конкурсов
8	Выставочная работа	4	2	2	Показ работ
9	Воспитательные мероприятия и экскурсии	4	-	4	Фотоотчеты с комментариями
10	Итоговое занятие	2	2	-	Защита проектов
Итого		144	30	114	

Содержание программы

1. «Вводное занятие» - 4 часа.

Тема «Роспись по стеклу – витраж»

Форма организации образовательной деятельности: Беседа с демонстрацией образцов, индивидуальная работа

Теория: Содержание работы кружка, знакомство с программой. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Художественная роспись по стеклу – витраж, как один из видов декоративно-прикладного искусства. История возникновения и развития витража. Виды витража. Материаловедение. Инструменты и материалы: Краски по стеклу. Контурные составы. Кисти для росписи. Палитра. Обработка стекла перед нанесением красок. Уход за инструментами. Эффекты витража.

Базовые понятия: Витраж, контурная роспись по стеклу, точечная роспись по стеклу, многослойная техника, контурный состав.

Практика: Тренировочные работы (нанесение контура, нанесение красок).

Материалы, инструменты и оборудования: Пленка, набор витражных красок, контуры для рисования по стеклянным поверхностям, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, акварельные краски, простые карандаши и маркеры черного цвета, рабочий фартук.

2. Раздел «Контурная роспись по стеклу» - 26 часов.

2.1. Тема «Контурная роспись по стеклу. Технология росписи. Инструменты и материалы»

Форма организации образовательной деятельности: Беседа с демонстрацией образцов, коллективная творческая работа.

Теория: Знакомство с технологией работ контурной росписи. Разновидности контуров и техника нанесения. Концентрация раствора для стекла. Правила переноса рисунка на стекло. Красители и инструменты.

Базовые понятия: Контурная роспись по стеклу, растяжка одного цвета, растяжка цвета от белого, переход из цвета в цвет.

Практика: Тренировочные работы (контурная роспись по стеклу).

Материалы, инструменты и оборудования: Пленка, набор витражных красок, контуры для рисования по стеклянным поверхностям, бумага для

эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, акварельные краски, простые карандаши и маркеры черного цвета, рабочий фартук.

2.2. Тема «Основы цветоведения. Изображение растительных мотивов»

Форма организации образовательной деятельности: Беседа с демонстрацией образцов, индивидуальная работа, работа с технологическими картами.

Теория: Цветовой круг. Правила сочетания цветов. Основные цвета: желтый, синий, красный. Производные цвета, хроматические и ахроматические цвета. Холодные и теплые цвета. Гармония цветовых сочетаний. Психологическое воздействие цвета на человека.

Базовые понятия: Цветовой тон, насыщенность цвета, светлота, основные, составные и дополнительные цвета, светлотный контраст, цветовой контраст, локальный цвет, колорит.

Практика: Рисование элементов природы: деревьев, цветов, кустарников с применением знаний основ цветоведения (цветик-семицветик, изображение растительного мотива в теплой или холодной гамме, контрастные осенние листья и т. д.).

Материалы, инструменты и оборудования: Пленка, набор витражных красок, контуры для рисования по стеклянным поверхностям, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, акварельные краски, простые карандаши и маркеры черного цвета, рабочий фартук.

2.3. Тема «Основы композиции. Изображение пейзажа»

Форма организации образовательной деятельности: Беседа с демонстрацией образцов, индивидуальная работа, работа с технологическими картами.

Теория: Основные элементы композиции. Композиция как система размещения ее элементов и составляющих. Правила подбора цветовой гаммы при составлении композиции. Знакомство с жанром «пейзаж». Изучение основ воздушной и линейной перспективы, особенностей цветовой гаммы времени суток и времён года. Передача настроения в пейзаже.

Базовые понятия: Перспектива, «первый» и «второй» планы, «центр композиции».

Практика: Тренировочные работы. Выбор сюжета, подготовка основы, изображение пейзажа в технике контурной росписи по стеклу. Оформление работы.

Материалы, инструменты и оборудования: Пленка, набор витражных красок, контуры для рисования по стеклянным поверхностям, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, акварельные краски, простые карандаши и маркеры черного цвета, рабочий фартук.

2.4. Изображение животного в технике контурной росписи по стеклу

Форма организации образовательной деятельности: Обучающий урок, беседа с демонстрацией образцов, индивидуальная работа.

Теория: Знакомство с анималистическим жанром. Работа с натурой, иллюстрациями, фотографиями и литературой. Животные родного края, занесённые в Красную книгу. Правила построения фигуры животного,

анатомические особенности, основные пропорции, характерные особенности. Стилизация.

Базовые понятия: Анатомические особенности животных, стилизация, анималистический жанр.

Практика: Тренировочные работы (наброски). Выбор животного, подготовка основы, изображение животных в технике контурной росписи по стеклу, оформление работы, анализ.

Материалы, инструменты и оборудования: Пленка, набор витражных красок, контуры для рисования по стеклянным поверхностям, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, акварельные краски, простые карандаши и маркеры черного цвета, рабочий фартук.

3. Раздел «Многослойная техника» - 64 часа.

3.1. Тема «Многослойная техника росписи по стеклу. Инструменты и материалы. Эффекты росписи»

Форма организации образовательной деятельности: Обучающий урок, беседа с демонстрацией образцов, индивидуальная работа.

Теория: Знакомство с многослойной техникой росписи по стеклу. Инструменты и материалы. Правила нанесения рисунка на стекло и работы с контуром. Техника безопасности.

Базовые понятия: Многослойная техника росписи по стеклу.

Практика: Проверка нанесения контура. Приемы росписи. Способы устранения ошибок. Эффекты многослойной техники. Тренировочные работы.

Материалы, инструменты и оборудования: Набор витражных красок, контуры для рисования по стеклянным поверхностям, различные виды изделий из стекла, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, акварельные краски, жидкость для обезжиривания стекла, простые карандаши и маркеры черного цвета, рабочий фартук.

3.2. Тема «Изображение героев мультфильмов и сказочных персонажей»

Форма организации образовательной деятельности: Работа с иллюстрациями, индивидуальная консультация, индивидуальная работа.

Теория: Выбор персонажа. Выделение особенностей персонажа. Работа с иллюстрациями.

Базовые понятия: Сказочный персонаж, иллюстрация, правила составления композиции.

Практика: Перенос рисунка на стекло, нанесение контурного состава, роспись. Устранение ошибок. Оформление работы.

Материалы, инструменты и оборудования: Набор витражных красок, контуры для рисования по стеклянным поверхностям, различные виды изделий из стекла, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, акварельные краски, жидкость для обезжиривания стекла, простые карандаши и маркеры черного цвета, рабочий фартук.

3.3. Тема «Портрет в многослойной технике росписи по стеклу»

Форма организации образовательной деятельности: Беседа с демонстрацией образцов, индивидуальная консультация, индивидуальная работа.

Теория: Знакомство с жанром «портрет». Изучение пропорций в портрете. Стилизация. Тренировочные работы (построение лица, создание цветов оттенков кожи). Создание портрета человека профессии (врач, клоун, богатырь и т.д.).

Базовые понятия: Портрет, пропорции, стилизация, профессии.

Практика: Создание портрета человека профессии (врач, клоун, богатырь и т.д.). Работа над эскизами, создание картона. Выбор цветовой гаммы. Перенос рисунка на стекло. Нанесение контура. Роспись в многослойной технике. Декорирование. Оформление работы, анализ.

Материалы, инструменты и оборудования: Набор витражных красок, контуры для рисования по стеклянным поверхностям, различные виды изделий из стекла, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, акварельные краски, жидкость для обезжиривания стекла, простые карандаши и маркеры черного цвета, рабочий фартук.

3.4. Тема «Иллюстрация к сказке»

Форма организации образовательной деятельности: Работа с иллюстрациями, индивидуальная консультация, индивидуальная работа.

Теория: Знакомство с сюжетной композицией. Повторение основ композиции. Работа с иллюстрациями и литературой. Выбор литературного произведения. Выделение ключевых событий. Изучение пропорций человека.

Базовые понятия: Сказочный персонаж, иллюстрация, правила составления композиции, пропорции человека.

Практика: Тренировочные работы (схематическое построение). Работа над эскизом иллюстрации и колористическим решением. Выполнение сюжетной композиции в многослойной технике. Декорирование. Оформление работы, анализ.

Материалы, инструменты и оборудования: Набор витражных красок, контуры для рисования по стеклянным поверхностям, различные виды изделий из стекла, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, акварельные краски, жидкость для обезжиривания стекла, простые карандаши и маркеры черного цвета, рабочий фартук.

3.5. Тема «Натюрморт в многослойной технике росписи по стеклу»

Форма организации образовательной деятельности: Беседа с демонстрацией образцов, индивидуальная работа, работа с натурой, иллюстрациями, фотографиями и литературой.

Теория: Основные элементы композиции. Композиция как система размещения ее элементов и составляющих. Правила подбора цветовой гаммы при составлении композиции. Знакомство с жанром «натюрморт». Пропорции и масштаб. Работа с натурой, иллюстрациями, фотографиями и литературой. Создание эскиза.

Базовые понятия: Перспектива, «первый» и «второй» планы, «центр композиции», натюрморт, масштаб.

Практика: Поиск колористического решения. Перенос рисунка на стекло. Нанесение контура. Роспись. Декорирование. Оформление работы, анализ.

Материалы, инструменты и оборудования: Набор витражных красок, контуры для рисования по стеклянным поверхностям, различные виды

изделий из стекла, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, акварельные краски, жидкость для обезжиривания стекла, простые карандаши и маркеры черного цвета, рабочий фартук.

3.6. Тема «Выполнение картины на свободную тему в многослойной технике»

Форма организации образовательной деятельности: Самостоятельная творческая работа, работа с иллюстрациями, фотографиями и литературой.

Теория: Работа с иллюстрациями и литературой. Выбор темы. Создание эскиза. Поиск колористического решения.

Базовые понятия: Панно, правила построения композиции.

Практика: Перенос рисунка на стекло. Нанесение контура. Нанесение красок. Декорирование. Оформление работы, анализ.

Материалы, инструменты и оборудования: Набор витражных красок, контуры для рисования по стеклянным поверхностям, различные виды изделий из стекла, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, акварельные краски, жидкость для обезжиривания стекла, простые карандаши и маркеры черного цвета, рабочий фартук.

4. Раздел «Точечная роспись по стеклу» - 16 часов.

4.1. Тема «Точечная роспись по стеклу. Инструменты и материалы. Технология росписи»

Форма организации образовательной деятельности: Беседа с демонстрацией образцов, индивидуальная работа, работа с технологическими картами.

Теория: Знакомство с техникой точечная роспись по стеклу. Терминология. Инструменты и приспособления для точечного витража. Правила нанесения рисунка на стекло. Приемы заключительной обработки изделия. Техника безопасности.

Базовые понятия: Точечная роспись по стеклу.

Практика: Тренировочные работы. Перенос рисунка на стекло. Оформление работы, анализ.

Материалы, инструменты и оборудования: Набор витражных красок, контуры для рисования по стеклянным поверхностям, различные виды изделий из стекла, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, акварельные краски, жидкость для обезжиривания стекла, простые карандаши и маркеры черного цвета, рабочий фартук.

4.2. Тема «Орнамент. Стилизация растительных мотивов»

Форма организации образовательной деятельности: Беседа с демонстрацией образцов, индивидуальная консультация, индивидуальная работа.

Теория: Орнаменты. Виды орнамента. Правила соединения модулей. Понятия ритма и симметрии. Тренировочные работы. Поиск декоративных мотивов (листья, цветы, ягоды и т.д.) Стилизация. Поиск цветового решения.

Базовые понятия: Орнамент, модуль, симметрия и асимметрия, ритм, стилизация.

Практика: Выполнение орнаментальной композиции. Оформление работы, анализ.

Материалы, инструменты и оборудования: Набор витражных красок, контуры для рисования по стеклянным поверхностям, различные виды изделий из стекла, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, акварельные краски, жидкость для обезжиривания стекла, простые карандаши и маркеры черного цвета, рабочий фартук.

5. Раздел «Декорирование изделий из стекла» - 6 часов.

5.1. Тема «Декорирование изделий из стекла с помощью бисера, пуговиц, блесток из металла и т.д. Инструменты и материалы. Технология росписи»

Форма организации образовательной деятельности: Беседа с демонстрацией образцов, индивидуальная работа, работа с технологическими картами.

Теория: Знакомство с декорированием изделий из стекла. Инструменты и приспособления, материалы для декора. Правила нанесения материалов для декорирования. Приемы заключительной обработки изделия. Техника безопасности.

Базовые понятия: Декорирование изделий из стекла, бисер, блестки из металла.

Практика: Тренировочные работы. Перенос рисунка на стекло. Оформление работы, анализ

Материалы, инструменты и оборудования: Набор витражных красок, контуры для рисования по стеклянным поверхностям, различные виды изделий из стекла, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, акварельные краски, жидкость для обезжиривания стекла, простые карандаши и маркеры черного цвета, рабочий фартук.

5.2. Тема «Декорирование изделия по выбору»

Форма организации образовательной деятельности: Самостоятельная творческая работа, индивидуальная консультация.

Теория: Работа с иллюстрациями и литературой. Выбор темы. Создание эскиза. Поиск колористического решения.

Базовые понятия: Декорирование изделий из стекла, бисер, блестки из металла.

Практика: Перенос рисунка на стекло. Нанесение контура. Нанесение красок. Декорирование. Оформление работы, анализ.

Материалы, инструменты и оборудования: Набор витражных красок, контуры для рисования по стеклянным поверхностям, различные виды изделий из стекла, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, акварельные краски, жидкость для обезжиривания стекла, простые карандаши и маркеры черного цвета, рабочий фартук.

6. Раздел «Изготовление сувениров» - 6 часов.

Форма организации образовательной деятельности: Самостоятельная творческая работа, индивидуальная консультация, коллективные творческие дела.

Теория: учить работать самостоятельно, выполнять оригинальные изделия.

Практика: Изготовление сувениров к праздникам (Новый год, 8 марта, пасха и т.д.). Распределение часов в течение учебного года.

Материалы, инструменты и оборудования: Набор витражных красок, контуры для рисования по стеклянным поверхностям, различные виды изделий из стекла, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, акварельные краски, жидкость для обезжиривания стекла, простые карандаши и маркеры черного цвета, рабочий фартук.

7. Раздел «Подготовка детей к участию в конкурсах различных уровней» - 12 часов (Распределение часов в течение учебного года).

Форма организации образовательной деятельности: Олимпиада, конкурс, соревнование, конференции, самостоятельная творческая работа, индивидуальная консультация, коллективные творческие дела, выполнение творческих проектов.

Теория: Учить работать самостоятельно, выполнять оригинальные изделия.

Базовые понятия: Творческий проект.

Практика: Подготовка и изготовление творческих проектов.

Материалы, инструменты и оборудования: Набор витражных красок, контуры для рисования по стеклянным поверхностям, различные виды изделий из стекла, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, акварельные краски, жидкость для обезжиривания стекла, простые карандаши и маркеры черного цвета, рабочий фартук.

8. Раздел «Выставочная работа» - 4 часа (Распределение часов в течение учебного года).

Форма организации образовательной деятельности: Беседа, выставочная работа.

Теория: Виды выставок и их назначение. Композиционные приёмы оформления выставок. Этикетка, её назначение и правила написания.

Базовые понятия: Выставка, композиция, этикетка.

Практика: Оформление выставок.

9. Раздел «Воспитательные мероприятия и экскурсии» - 4 часа (Распределение часов в течение учебного года).

Форма организации образовательной деятельности: Беседа, экскурсии, посещение выставок.

Теория: Организация экскурсий в музей. Организация воспитательных мероприятий в кружке.

Базовые понятия: Выставка, композиция, этикетка, экскурсия.

Практика: Оформление кабинета.

10. Раздел «Итоговое занятие» - 2 часа

Форма организации образовательной деятельности: Беседа, конкурсная игра.

Теория: Подведение итогов кружка за учебный год. Награждение кружковцев. Итоговое занятие проводится в форме игры.

1.4.2. ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
«Комбинированная роспись по стеклу»

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие.	2	2	-	Педагогическое наблюдение
2	Контурная роспись по стеклу	24	8	16	Педагогическое наблюдение, практическая работа, портфолио
3	Бесконтурная техника росписи (техника живописи)	32	8	24	Педагогическое наблюдение, практическая работа, портфолио
4	Роспись по стеклу акриловыми красками	58	10	48	Педагогическое наблюдение, практическая работа, портфолио
5	Изготовление сувениров	6	2	4	Педагогическое наблюдение, практическая работа, портфолио
6	Подготовка детей к участию в конкурсах различных уровней	12	2	10	Защита проектов, результаты конкурсов
7	Выставочная работа	4	1	3	Показ работ
8	Воспитательные мероприятия и экскурсии	4	-	4	Фотоотчеты с комментариями
9	Итоговое занятие	2	2	-	Защита проектов
Итого		144	35	109	

Содержание учебного плана второго года обучения

1. **«Вводное занятие». – 2 часа.**

Тема «Витраж»

Форма организации образовательной деятельности: Беседа с демонстрацией образцов

Теория: Содержание работы кружка, знакомство с программой. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Оборудование кабинета, инструменты и материалы, необходимые для работы. Подготовка стекла, правила обезжиривания стекла.

Базовые понятия: Витраж, контурная роспись по стеклу, точечная роспись по стеклу, многослойная техника, контурный состав.

2. Раздел «Контурная роспись по стеклу» - 24 часа.

2.1. Тема «Контурная роспись по стеклу»

Форма организации образовательной деятельности: Беседа с демонстрацией образцов, коллективная творческая работа.

Теория: Повторение технологии контурной росписи по стеклу. Разновидности контуров и техника нанесения. Концентрация раствора для стекла. Правила переноса рисунка на стекло. Красители и инструменты.

Базовые понятия: Витраж, контурная роспись по стеклу.

Материалы, инструменты и оборудования: Набор витражных красок, контуры для рисования по стеклянным поверхностям, различные виды изделий из стекла, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, акварельные краски, жидкость для обезжиривания стекла, простые карандаши и маркеры черного цвета, рабочий фартук.

2.2. Тема «Профессиональные краски. Знакомство с техникой»

Форма организации образовательной деятельности: Беседа с демонстрацией образцов, индивидуальная работа, работа с технологическими картами.

Теория: Знакомство с работой профессиональными красками. Знакомство с техникой. Инструменты и материалы.

Базовые понятия: Витраж, контурная роспись по стеклу, профессиональные краски.

Практика: Тренировочные работы.

2.3. Тема «Изображение растительных мотивов (комбинированный витраж: контурная роспись по стеклу + точечная роспись по стеклу)»

Форма организации образовательной деятельности: Беседа с демонстрацией образцов, индивидуальная работа, работа с технологическими картами.

Теория: Зарисовки с натуры элементов природы: деревьев, цветов, кустарников. Фенологические особенности строения различных цветов. Стилизация.

Базовые понятия: Контурная роспись по стеклу, точечная роспись по стеклу, стилизация, фенологическое строение.

Практика: Выбор сюжета, подготовка основы, контурная роспись по стеклу, точечная роспись, оформление работы, анализ.

Материалы, инструменты и оборудования: Набор витражных красок, контуры для рисования по стеклянным поверхностям, различные виды изделий из стекла, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, акварельные краски, жидкость для обезжиривания стекла, простые карандаши и маркеры черного цвета, рабочий фартук.

2.4. Тема «Изображение пейзажа (комбинированный витраж: контурная роспись по стеклу + декорирование материалом на выбор)»

Форма организации образовательной деятельности: Беседа с демонстрацией образцов, индивидуальная работа, работа с технологическими картами.

Теория: Повторение основ воздушной и линейной перспективы, особенностей цветовой гаммы времени суток и времён года. Передача настроения в пейзаже.

Базовые понятия: Перспектива воздушная, линейная перспектива, цветоведенье.

Практика: Выбор сюжета, подготовка основы, изображение пейзажа в технике контурная роспись по стеклу, декорирование материалом на выбор, оформление работы, анализ.

Материалы, инструменты и оборудования: Набор витражных красок, контуры для рисования по стеклянным поверхностям, различные виды изделий из стекла, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, акварельные краски, жидкость для обезжиривания стекла, простые карандаши и маркеры черного цвета, рабочий фартук.

2.5. Тема «Изготовление выставочной работы – сувенира (комбинированный витраж: контурная роспись по стеклу + точечная роспись по стеклу, декорирование материалом на выбор)»

Форма организации образовательной деятельности: Самостоятельная творческая работа, индивидуальная консультация.

Теория: Ознакомление с образцами работ современных дизайнеров, лучшими работами учащихся кружка. Выбор вида выставочной работы-сувенира.

Базовые понятия: профессия дизайнер

Практика: Изготовление работы по замыслу в технике контурная роспись по стеклу, точечная роспись, оформление работы, декорирование, анализ.

Материалы, инструменты и оборудования: Набор витражных красок, контуры для рисования по стеклянным поверхностям, различные виды изделий из стекла, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, акварельные краски, жидкость для обезжиривания стекла, простые карандаши и маркеры черного цвета, рабочий фартук.

3. Раздел «Бесконтурная техника росписи (техника живописи)» - 32 часа.

3.1. Тема «Бесконтурная техника росписи. Инструменты и материалы. Эффекты бесконтурной техники росписи»

Форма организации образовательной деятельности: Беседа с демонстрацией образцов, индивидуальная работа, работа с технологическими картами.

Теория: Знакомство с технологией работ бесконтурной росписи. Техника нанесения. Концентрация раствора для стекла. Правила переноса рисунка на стекло. Красители и инструменты.

Базовые понятия: Техника бесконтурная росписи по стеклу.

Практика: Тренировочные работы в технике бесконтурной росписи по стеклу.

Материалы, инструменты и оборудования: Набор витражных красок, контуры для рисования по стеклянным поверхностям, различные виды изделий из стекла, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, акварельные краски, жидкость для обезжиривания стекла, простые карандаши и маркеры черного цвета, рабочий фартук.

3.2 Тема «Фольклорные мотивы в бесконтурной технике витража»

Форма организации образовательной деятельности: Беседа с демонстрацией образцов, индивидуальная работа, работа с технологическими картами.

Теория: Узоры и орнаменты. Повторение видов орнамента. Правила соединения модулей. Поиск декоративных мотивов (листья, цветы, ягоды и т.д.). Стилизация. Работа над ритмом и симметрией. Поиск цветового решения. **Базовые понятия:** Орнамент, модуль, стилизация, ритм, симметрия и асимметрия.

Практика: Выполнение орнаментальной композиции в несколько слоёв. Оформление работы, анализ.

Материалы, инструменты и оборудования: Набор витражных красок, контуры для рисования по стеклянным поверхностям, различные виды изделий из стекла, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, акварельные краски, жидкость для обезжиривания стекла, простые карандаши и маркеры черного цвета, рабочий фартук.

3.3. Тема «Изготовление изделия на выбор с применением бесконтурного витража»

Форма организации образовательной деятельности: Самостоятельная творческая работа, индивидуальная консультация.

Теория: Изображение животных, правила построения фигуры животного, анатомические особенности, основные пропорции, характерные особенности. Стилизация. Создание эскиза с колористической проработкой.

Базовые понятия: Анатомические особенности, стилизация, эскиз

Практика: Выполнение работы по замыслу. Перенос рисунка на стекло и роспись в технике бесконтурного витража. Декорирование и оформление работы.

Материалы, инструменты и оборудования: Набор витражных красок, контуры для рисования по стеклянным поверхностям, различные виды изделий из стекла, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, акварельные краски, жидкость для обезжиривания стекла, простые карандаши и маркеры черного цвета, рабочий фартук.

3.4. Тема «Бесконтурный витраж. Изображение пейзажа или растительных сюжетов»

Форма организации образовательной деятельности: Беседа с демонстрацией образцов, индивидуальная работа, работа с технологическими картами.

Теория: Повторение основ воздушной и линейной перспективы, особенностей цветовой гаммы времени суток и времён года. Передача настроения в пейзаже.

Базовые понятия: Перспектива воздушная, линейная перспектива, цветоведенье.

Практика: Выбор сюжета. Поиск цветового решения. Выполнение работы по замыслу. Оформление работы, анализ.

Материалы, инструменты и оборудования: Набор витражных красок, контуры для рисования по стеклянным поверхностям, различные виды изделий из стекла, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, акварельные краски, жидкость для обезжиривания стекла, простые карандаши и маркеры черного цвета, рабочий фартук.

3.5. Тема «Иллюстрация к зимней сказке (комбинированный витраж: контурная роспись + бесконтурная техника)»

Форма организации образовательной деятельности: Работа с иллюстрациями, индивидуальная консультация, индивидуальная работа.

Теория: Повторение технологии контурной росписи. Способы комбинирования с бесконтурным витражом. Знакомство с сюжетной композицией. Повторение основ композиции. Работа с иллюстрациями и литературой. Выбор литературного произведения. Выделение ключевых событий. Изучение пропорций человека.

Базовые понятия: Сказочный персонаж, иллюстрация, правила составления композиции, пропорции человека.

Практика: Работа над эскизом и колористическим решением. Выполнение сюжетной композиции в бесконтурной технике росписи по стеклу. Оформление работы, анализ.

Материалы, инструменты и оборудования: Набор витражных красок, контуры для рисования по стеклянным поверхностям, различные виды изделий из стекла, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, акварельные краски, жидкость для обезжиривания стекла, простые карандаши и маркеры черного цвета, рабочий фартук.

3.6. Тема «Морской стиль. Картина в бесконтурной технике росписи по стеклу»

Форма организации образовательной деятельности: Беседа с демонстрацией образцов, индивидуальная работа, индивидуальная консультация.

Теория: Повторение основ композиции. Работа с иллюстрациями и литературой. Выбор сюжета. Выделение ключевых событий. Работа над эскизом и колористическим решением.

Базовые понятия: бесконтурная техника росписи по стеклу.

Практика: Выполнение сюжетной композиции в бесконтурной технике росписи по стеклу. Оформление работы, анализ.

Материалы, инструменты и оборудования: Набор витражных красок, контуры для рисования по стеклянным поверхностям, различные виды изделий из стекла, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, акварельные краски, жидкость для обезжиривания стекла, простые карандаши и маркеры черного цвета, рабочий фартук.

4. Раздел «Роспись по стеклу акриловыми красками» - 58 часов.

4.1. Тема «Акриловые краски. Инструменты и материалы. Техника безопасности. Эффекты росписи по стеклу акриловыми красками»

Форма организации образовательной деятельности: Беседа с демонстрацией образцов, индивидуальная работа, работа с технологическими картами.

Теория: Знакомство с акриловыми красками. Инструменты и приспособления для росписи акриловыми красками. Приемы заключительной обработки изделия. Техника безопасности. Эффекты росписи по стеклу акриловыми красками.

Базовые понятия: Акриловые краски

Практика: Тренировочные работы.

Материалы, инструменты и оборудования: Набор витражных красок, контуры для рисования по стеклянным поверхностям, различные виды изделий из стекла, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, акварельные краски, жидкость для обезжиривания стекла, простые карандаши и маркеры черного цвета, рабочий фартук.

4.2. Тема «Цветочные мотивы. Роспись акриловыми красками»

Форма организации образовательной деятельности: Самостоятельная творческая работа, индивидуальная консультация, работа с технологическими картами.

Теория: Повторение основ композиции. Работа с натурой, иллюстрациями, фотографиями и литературой. Выбор сюжета. Выделение фенологических особенностей строения выбранных цветов. Создание эскиза. Поиск колористического решения.

Базовые понятия: Акриловые краски, основы композиции, натура, эскиз.

Практика:

Выполнение цветочной композиции в технике росписи по стеклу акриловыми красками. Заключительная обработка изделия. Декорирование. Оформление работы, анализ.

Материалы, инструменты и оборудования: Набор витражных красок, контуры для рисования по стеклянным поверхностям, различные виды изделий из стекла, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, акварельные краски, жидкость для обезжиривания стекла, простые карандаши и маркеры черного цвета, рабочий фартук.

4.3. Тема «Ритм и движение в пейзаже»

Форма организации образовательной деятельности: Самостоятельная творческая работа, индивидуальная консультация, работа с технологическими картами.

Теория: Повторение основ воздушной и линейной перспективы, особенностей цветовой гаммы времени суток и времён года. Статика и динамика в композиции. Ритм и движение. Передача настроения в пейзаже. Работа с натурой, иллюстрациями, фотографиями и литературой. Выбор сюжета. Создание эскиза. Поиск колористического решения.

Базовые понятия: Акриловые краски, перспектива, статика и динамика, ритм и движение.

Практика: Подготовка основы, изображение динамичного пейзажа (буря, шторм, вихрь, метель и т.д.) Заключительная обработка изделия. Оформление работы, анализ.

Материалы, инструменты и оборудования: Набор витражных красок, контуры для рисования по стеклянным поверхностям, различные виды изделий из стекла, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, акварельные краски, жидкость для обезжиривания стекла, простые карандаши и маркеры черного цвета, рабочий фартук.

4.4. Тема «Подводный мир. Роспись акриловыми красками»

Форма организации образовательной деятельности: Самостоятельная творческая работа, индивидуальная консультация, работа с технологическими картами.

Теория: Повторение технологии росписи акриловыми красками. Работа с иллюстрациями, фотографиями и литературой. Выбор сюжета. Выделение характерных особенностей морской флоры и фауны. Создание эскиза. Поиск колористического решения.

Практика: Изготовление работы по замыслу в комбинированной технике. Заключительная обработка изделия. Декорирование. Оформление работы, анализ.

Материалы, инструменты и оборудования: Набор витражных красок, контуры для рисования по стеклянным поверхностям, различные виды изделий из стекла, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, акварельные краски, жидкость для обезжиривания стекла, простые карандаши и маркеры черного цвета, рабочий фартук.

4.5. Тема «Дуальность в архитектурной композиции. Роспись акриловыми красками»

Форма организации образовательной деятельности: Самостоятельная творческая работа, индивидуальная консультация, работа с технологическими картами.

Теория: Повторение основ композиции. Пропорции и масштаб. Способы соединения двух разных архитектурных пейзажей в одну композицию (городской/сельский, пейзаж прошлого/будущего, элитные районы/трущобы и т.д.). Работа с натурой, иллюстрациями, фотографиями и литературой. Выбор сюжета. Наброски. Создание эскиза. Поиск колористического решения.

Практика: Изготовление работы по замыслу в комбинированной технике. Заключительная обработка изделия. Декорирование. Оформление работы, анализ. Выставка итоговых работ.

Материалы, инструменты и оборудования: Набор витражных красок, контуры для рисования по стеклянным поверхностям, различные виды изделий из стекла, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, акварельные краски, жидкость для обезжиривания стекла, простые карандаши и маркеры черного цвета, рабочий фартук.

5. Раздел «Изготовление сувениров» - 6 часов. (Распределение часов в течение учебного года).

Форма организации образовательной деятельности: Самостоятельная творческая работа, индивидуальная консультация, коллективные творческие дела.

Теория: Учить работать самостоятельно, выполнять оригинальные изделия.

Практика: Изготовление сувениров к праздникам (Новый год, 8 марта, пасха и т.д.). Распределение часов в течение учебного года.

Материалы, инструменты и оборудования: Пяльцы, подрамники, кнопки, краски по ткани, ткань белого цвета, баночки, палитра, карандаш, ножницы, соль, кисти, блокнот и ручка, рабочий фартук, стеклянная трубочка, резервирующий состав, бензин.

6. Раздел «Подготовка детей к участию в конкурсах различных уровней» - 12 часов (Распределение часов в течение учебного года).

Форма организации образовательной деятельности: Олимпиада, конкурс, соревнование, конференции, самостоятельная творческая работа, индивидуальная консультация, коллективные творческие дела, выполнение творческих проектов.

Теория: Учить работать самостоятельно, выполнять оригинальные изделия.

Базовые понятия: Творческий проект.

Практика: Подготовка и изготовление творческих проектов.

Материалы, инструменты и оборудования: Пяльцы, подрамники, кнопки, краски по ткани, ткань белого цвета, баночки, палитра, карандаш, ножницы, соль, кисти, блокнот и ручка, рабочий фартук, стеклянная трубочка, резервирующий состав, бензин.

7. Раздел «Выставочная работа» - 4 часа (Распределение часов в течение учебного года).

Форма организации образовательной деятельности: Беседа, выставочная работа.

Теория: Виды выставок и их назначение. Композиционные приёмы оформления выставок. Этикетка, её назначение и правила написания.

Базовые понятия: Выставка, композиция, этикетка.

Практика: Оформление выставок.

8. Раздел «Воспитательные мероприятия и экскурсии» - 4 часа (Распределение часов в течение учебного года).

Форма организации образовательной деятельности: Беседа, экскурсии, посещение выставок.

Теория: Организация экскурсий в музеи, посещение выставок, встречи с художниками, мастерами росписи ткани. Организация воспитательных мероприятий в кружке.

Базовые понятия: Выставка, композиция, этикетка, экскурсия.

Практика: Оформление кабинета.

9. Раздел «Итоговое занятие» - 2 часа

Форма организации образовательной деятельности: Беседа, конкурсная игра.

Теория: Подведение итогов кружка за учебный год. Награждение кружковцев. Итоговое занятие проводится в форме игры.

1.4.3. ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ «Витраж в интерьере»

Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие. Повторение техник	4	2	2	Контрольный опрос, практическая работа
2	Повторение основ цветоведения	2	2	-	Контрольный опрос
3	Повторение основ композиции	2	2	-	Контрольный опрос
4	Роспись стеклянной посуды	54	10	44	Педагогическое наблюдение, практическая работа, портфолио
5	Витраж в интерьере	54	12	42	Педагогическое наблюдение, практическая работа, портфолио
6	Изготовление сувениров	6	2	4	Педагогическое наблюдение, практическая работа, портфолио
7	Подготовка детей к участию в конкурсах разных уровней	12	2	10	Защита проектов, результаты конкурсов
8	Выставочная работа	4	1	3	Показ работ
9	Воспитательные мероприятия и экскурсии	4	-	4	Фотоотчеты с комментариями
10	Итоговое занятие	2	2	-	Защита проектов
Итого		144	35	109	

Содержание программы

1. «Вводное занятие». – 4 часа.

Тема «Повторение техник»

Форма организации образовательной деятельности: Беседа с демонстрацией образцов, индивидуальная работа

Теория: Содержание работы кружка, знакомство с программой. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Оборудование кабинета, инструменты и материалы, необходимые для работы. Подготовка изделий из стекла. Повторение. Виды витража. Характерные особенности каждой техники. Контурные составы. Способы комбинирования разных видов росписи по стеклу друг с другом.

Базовые понятия: Витраж, контурная роспись по стеклу, точечная роспись по стеклу, многослойная техника, контурный состав.

Практика: Тренировочные работы (нанесение контура, нанесение красок).

Материалы, инструменты и оборудования: Пленка, набор витражных красок, контуры для рисования по стеклянным поверхностям, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, акварельные краски, простые карандаши и маркеры черного цвета, рабочий фартук.

2. Раздел «Основы цветоведения» - 2 часа.

Тема «Повторение основ цветоведения»

Форма организации образовательной деятельности: Беседа с демонстрацией образцов, индивидуальная работа, работа с технологическими картами.

Теория: Повторение основ цветоведения. Правила сочетания цветов. Основные цвета: желтый, синий, красный. Производные цвета, хроматические и ахроматические цвета. Холодные и теплые цвета. Гармония цветовых сочетаний. Психологическое воздействие цвета на человека.

Базовые понятия: Цветовой тон, насыщенность цвета, светлота, основные, составные и дополнительные цвета, светлотный контраст, цветовой контраст, локальный цвет, колорит.

3. Раздел «Основы композиции» - 2 часа.

Тема «Повторение основ композиции»

Форма организации образовательной деятельности: Беседа с демонстрацией образцов, индивидуальная работа, работа с технологическими картами.

Теория: Повторение основ композиции. Основные элементы композиции. Композиция как система размещения ее элементов и составляющих. Понятия «перспектива», «первый» и «второй» планы, «центр композиции». Правила подбора цветовой гаммы при составлении композиции.

4. Раздел «Роспись стеклянной посуды» - 54 часа.

4.1. Тема «Роспись стеклянной посуды. Роспись и закрепление»

Форма организации образовательной деятельности: Беседа с демонстрацией образцов, Самостоятельная творческая работа, индивидуальная консультация.

Теория: Применение витража в росписи и декорирование посуды. Материаловедение. Красители и их закрепление. Способы декорирования изделий.

Базовые понятия: Витраж, декорирование посуды.

4.2. Тема «Роспись стеклянных баночек для круп»

Форма организации образовательной деятельности: Самостоятельная творческая работа, индивидуальная консультация.

Теория: Формы стеклянных банок и их предназначение. Способы росписи. Работа с натурой, иллюстрациями, фотографиями и литературой. Самостоятельный выбор формы, сюжетного содержания и техники исполнения. Создание эскиза. Поиск колористического решения.

Практика: Подготовка основы. Роспись и декорирование. Заключительная обработка изделия. Анализ.

Материалы, инструменты и оборудования: Набор витражных красок, контуры для рисования по стеклянным поверхностям, различные виды изделий из стекла, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, акварельные краски, жидкость для обезжиривания стекла, простые карандаши и маркеры черного цвета, рабочий фартук.

4.3. Тема «Роспись тарелок, салатниц»

Форма организации образовательной деятельности: Самостоятельная творческая работа, индивидуальная консультация.

Теория: Формы тарелок и их предназначение. Работа с натурой, иллюстрациями, фотографиями и литературой. Самостоятельный выбор формы, сюжетного содержания и техники исполнения. Создание эскиза росписи с проработкой колорита и деталей.

Практика: Прорисовка и роспись стекла. Декорирование. Заключительная обработка изделия. Анализ.

Материалы, инструменты и оборудования: Набор витражных красок, контуры для рисования по стеклянным поверхностям, различные виды изделий из стекла, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, акварельные краски, жидкость для обезжиривания стекла, простые карандаши и маркеры черного цвета, рабочий фартук.

4.4 Тема «Роспись чайных наборов, наборы фужеров»

Форма организации образовательной деятельности: Самостоятельная творческая работа, индивидуальная консультация.

Теория: Формы кружек, фужеров и их предназначение. Работа с натурой, иллюстрациями, фотографиями и литературой. Самостоятельный выбор формы, сюжетного содержания и техники исполнения. Создание эскиза росписи с проработкой колорита и деталей.

Практика: Прорисовка и роспись стекла. Декорирование. Заключительная обработка изделия. Анализ.

Материалы, инструменты и оборудования: Набор витражных красок, контуры для рисования по стеклянным поверхностям, различные виды изделий из стекла, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, акварельные краски, жидкость для обезжиривания стекла, простые карандаши и маркеры черного цвета, рабочий фартук.

4.5. Тема «Роспись изделия по выбору»

Форма организации образовательной деятельности: Самостоятельная творческая работа, индивидуальная консультация.

Теория: Выбор изделия. Работа с натурой, иллюстрациями, фотографиями и литературой. Самостоятельный выбор формы, сюжетного содержания и техники исполнения. Создание эскиза росписи с проработкой колорита и деталей.

Практика: Прорисовка и роспись стекла. Декорирование. Заключительная обработка изделия. Анализ.

Материалы, инструменты и оборудования: Набор витражных красок, контуры для рисования по стеклянным поверхностям, различные виды изделий из стекла, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, акварельные краски, жидкость для обезжиривания стекла, простые карандаши и маркеры черного цвета, рабочий фартук.

5. Раздел «Витраж в интерьере» - 54 часа.

5.1. Тема «Витраж в интерьере. Стили интерьера. Цвет в интерьере»

Форма организации образовательной деятельности: Беседа с демонстрацией образцов, индивидуальная работа, работа с технологическими картами.

Теория: Современные тенденции в оформлении интерьера. Краткая характеристика стилей интерьера (классический, ампир, модерн, восточный, ретро, кантри, сафари и т.д.). Цвет в интерьере. Влияние цвета на настроение и работоспособность человека. Цвет и здоровье. Цветовые группы и сочетаемость цвета. Цветовые предпочтения человека в зависимости от его возраста.

Базовые понятия: Интерьер, цвет в интерьере, стили в интерьере.

5.2. Тема «Роспись фоторамок»

Форма организации образовательной деятельности: Самостоятельная творческая работа, индивидуальная консультация.

Теория: Декорирование фоторамок в дизайне интерьера. Виды, формы и предназначение. Работа с натурой, иллюстрациями, фотографиями и литературой. Самостоятельный выбор формы, сюжетного содержания и техники исполнения. Создание эскиза росписи с проработкой колорита и деталей.

Базовые понятия: Интерьер, цвет в интерьере, стили в интерьере

Практика: Прорисовка и роспись стекла. Декорирование. Заключительная обработка изделия. Анализ.

Материалы, инструменты и оборудования: Набор витражных красок, контуры для рисования по стеклянным поверхностям, различные виды изделий из стекла, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, акварельные краски, жидкость для обезжиривания стекла, простые карандаши и маркеры черного цвета, рабочий фартук.

5.3. Тема «Роспись люстр, абажуров»

Форма организации образовательной деятельности: Самостоятельная творческая работа, индивидуальная консультация.

Теория: Декорирование люстр, абажуров, светильников в дизайне интерьера. Виды, формы и предназначение. Работа с натурой, иллюстрациями, фотографиями и литературой. Самостоятельный выбор формы, сюжетного содержания и техники исполнения. Создание эскиза росписи с проработкой колорита и деталей.

Базовые понятия: Интерьер, цвет в интерьере, стили в интерьере.

Практика: Прорисовка и роспись стекла. Декорирование. Заключительная обработка изделия. Анализ.

Материалы, инструменты и оборудования: Набор витражных красок, контуры для рисования по стеклянным поверхностям, различные виды изделий из стекла, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, акварельные краски, жидкость для обезжиривания стекла, простые карандаши и маркеры черного цвета, рабочий фартук.

5.4. Тема «Модульные картины в интерьере»

Форма организации образовательной деятельности: Самостоятельная творческая работа, индивидуальная консультация.

Теория: Виды и характеристики модульных картин. Особенности их размещения в интерьере. Работа с иллюстрациями, фотографиями и литературой. Самостоятельный выбор формы, сюжетного содержания и техники исполнения модульной картины.

Базовые понятия: Интерьер, цвет в интерьере, стили в интерьере.

Практика: Создание эскиза с проработкой колорита и деталей. Перенос рисунка на стекло, роспись. Декорирование. Оформление и анализ.

Материалы, инструменты и оборудования: Набор витражных красок, контуры для рисования по стеклянным поверхностям, различные виды изделий из стекла, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, акварельные краски, жидкость для обезжиривания стекла, простые карандаши и маркеры черного цвета, рабочий фартук.

5.5. Тема «Интерьерная работа по выбору»

Форма организации образовательной деятельности: Самостоятельная творческая работа, индивидуальная консультация.

Теория: Выбор изделия. Работа с натурой, иллюстрациями, фотографиями и литературой. Самостоятельный выбор формы, сюжетного содержания и техники исполнения.

Базовые понятия: Интерьер, цвет в интерьере, стили в интерьере.

Практика: Создание эскиза росписи, с проработкой колорита и деталей. Прорисовка и роспись стекла. Декорирование. Заключительная обработка изделия. Анализ.

Материалы, инструменты и оборудования: Набор витражных красок, контуры для рисования по стеклянным поверхностям, различные виды изделий из стекла, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, акварельные краски, жидкость для обезжиривания стекла, простые карандаши и маркеры черного цвета, рабочий фартук.

5.6. Тема «Итоговый проект: комплект для интерьера»

Форма организации образовательной деятельности: Самостоятельная творческая работа, индивидуальная консультация.

Теория: Проектная работа. Комплект для интерьера:

— комплект для кухни (фартук, посуда, осветительные приборы, картины и т.д.);

— комплект для детской (светильники, лампы, фоторамки, панно и т.д.);

— комплект для гостиной (панно, интерьерные картины и т.д.);

— комплект для спальни (панно, ширма, абжур и т.д.).

Выбор помещения, комнаты. Выбор стиля интерьера. Работа с натурой, иллюстрациями, фотографиями и литературой. Самостоятельный выбор формы, сюжетного содержания и техники исполнения.

Базовые понятия: Интерьер, цвет в интерьере, стили в интерьере.

Практика: Создание эскиза с проработкой колорита и деталей. Работа над проектом. Завершение и анализ. Выставка итоговых проектов.

Материалы, инструменты и оборудования: Набор витражных красок, контуры для рисования по стеклянным поверхностям, различные виды изделий из стекла, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, акварельные краски, жидкость для обезжиривания стекла, простые карандаши и маркеры черного цвета, рабочий фартук.

6. Раздел «Изготовление сувениров» - 6 часов.

Форма организации образовательной деятельности: Самостоятельная творческая работа, индивидуальная консультация, коллективные творческие дела.

Теория: Учить работать самостоятельно, выполнять оригинальные изделия.

Практика: Изготовление сувениров к праздникам (Новый год, 8 марта, пасха и т.д.). Распределение часов в течение учебного года.

Материалы, инструменты и оборудования: Пяльцы, подрамники, кнопки, краски по ткани, ткань белого цвета, баночки, палитра, карандаш, ножницы, соль, кисти, блокнот и ручка, рабочий фартук, стеклянная трубочка, резервирующий состав, бензин.

7. Раздел «Подготовка детей к участию в разных уровнях» - 12 часов (Распределение часов в течение учебного года).

Форма организации образовательной деятельности: Олимпиада, конкурс, соревнование, конференции, самостоятельная творческая работа, индивидуальная консультация, коллективные творческие дела, выполнение творческих проектов.

Теория: Учить работать самостоятельно, выполнять оригинальные изделия.

Базовые понятия: Творческий проект.

Практика: Подготовка и изготовление творческих проектов.

Материалы, инструменты и оборудования: Пяльцы, подрамники, кнопки, краски по ткани, ткань белого цвета, баночки, палитра, карандаш, ножницы, соль, кисти, блокнот и ручка, рабочий фартук, стеклянная трубочка, резервирующий состав, бензин.

8. Раздел «Выставочная работа» - 4 часа (Распределение часов в течение учебного года).

Форма организации образовательной деятельности: Беседа, выставочная работа.

Теория: Виды выставок и их назначение. Композиционные приёмы оформления выставок. Этикетка, её назначение и правила написания.

Базовые понятия: Выставка, композиция, этикетка.

Практика: Оформление выставок.

9. Раздел «Воспитательные мероприятия и экскурсии» - 4 часа (Распределение часов в течение учебного года).

Форма организации образовательной деятельности: Беседа, экскурсии, посещение выставок.

Теория: Организация экскурсий в музеи, посещение выставок, встречи с художниками, мастерами росписи ткани. Организация воспитательных мероприятий в кружке.

Базовые понятия: Выставка, композиция, этикетка, экскурсия.

Практика: Оформление кабинета.

10. Раздел «Итоговое занятие» - 2 часа

Форма организации образовательной деятельности: Беседа, конкурсная игра.

Теория: Подведение итогов кружка за учебный год. Награждение кружковцев. Итоговое занятие проводится в форме игры.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график

Срок реализации программы 3 года (432 часа). Продолжительность занятий в год по 2 академических часа 2 раза в неделю (144 часа) согласно расписанию – 36 учебных недель в год.

Год обучения, срок учебного года (продолжительность обучения)	Форма обучения	Кол-во занятий в неделю, продолжительность одного занятия	Всего академических часов	Количество академических часов в неделю
1 год обучения (стартовый уровень) с 1.09.23 по 31.08.24	Очная	2 раза в неделю по 2 часа (1 ак.час – 45 мин)	144	4
2 год обучения (базовый уровень) с 1.09.24 по 31.08.25	Очная	2 раза в неделю по 2 часа (1 ак.час – 45 мин)	144	4
3 год обучения (продвинутый уровень) с 1.09.25 по 31.08.26	Очная	2 раза в неделю по 2 часа (1 ак.час – 45 мин)	144	4

2.2. Формы аттестации и оценочные материалы

В процессе обучения по данной программе отслеживаются три вида результатов:

1. текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
2. промежуточные (по итогам изучения каждого модуля составляется аналитическая справка);
3. итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы по окончании всего курса обучения– по окончанию обучения).

Данная система определения результативности обучающихся дает возможность определить степень освоения как каждого модуля в отдельности, так и программы в целом, а также проследить развитие личностных качеств обучающихся, оказать им своевременную помощь и поддержку.

Формы подведения итогов реализации программы

Выявление достигнутых результатов осуществляется через отчётные просмотры законченных работ, ведение мониторинга успеваемости обучающихся. По каждой теме обучающиеся должны выполнить практическую работу, а в конце учебного года выполняют творческую работу. В течение учебного года обучающиеся принимают участие в выставках, конкурсах различного уровня.

Оценка и контроль результатов осуществляется в форме беседы, контрольного опроса, тестирования, самоконтроля, самооценки и взаимооценки, защиты проектной работы.

Формы проведения аттестации

Для текущего контроля уровня достижений обучающихся использованы такие способы, как:

- наблюдение активности на занятии;
- беседа с обучающимися, родителями;
- анализ творческих работ, результатов выполнения изделий за данный период.

Для проведения промежуточной аттестации: выставочный просмотр работ по завершению каждой темы.

Для проведения итоговой аттестации по результатам изучения курса используется просмотр творческих работ.

Результативность освоения программы оценивается как на уровне знаний и умений, так и личностной характеристики учащегося. В течение учебного года проводится мониторинг образовательной деятельности для выявления и анализа результатов учебно-воспитательной деятельности.

Результаты контроля отражаются в диагностике. Система контроля достижения детьми планируемых результатов освоения программы обеспечивает комплексный подход к оценке итоговых и промежуточных результатов и позволяет осуществить оценку динамики достижений детей.

Мониторинг образовательной деятельности проводится по окончании учебного года для каждого года обучения в форме контрольного занятия.

Цель итоговой аттестации: проверка знаний, полученных в течение учебного года, оценка качества работы ученика.

Осуществляется анализ деятельности ребенка, проверка теоретической подготовки и практических навыков. Обучение завершается проектной работой учащихся (самостоятельный выбор техники росписи, тематика, исполнение в материале).

Критерии оценивания: овладение знаниями, умениями и навыками в композиции и росписи ткани, умение применять их в работе, творческое

мышление, четкое следование правилам выполнения росписи, аккуратность.

Оценочные материалы

Аттестация обучающихся проводится по нескольким критериям:

Качество исполнения 1-5 баллов

- Творческий подход 1-5 баллов
- Освоение техник рисования 1-5 баллов
- Участие в выставках и конкурсах 1-5 баллов

В соответствии с набранным количеством баллов определяется уровень освоения программы:

- Высокий 15-20 баллов
- Средний 10-15 баллов
- Низкий до 10 баллов

Ф.И.О	1 модуль			2 модуль			Итоговый контроль		
	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В

2.3. Рабочая программа

2.3.1. Рабочая программа первого года обучения стартового уровня «Основы технологии росписи по стеклу»

Цель программы: развитие интереса к декоративно-прикладному искусству, развитие цветовосприятия и желания заниматься творчеством.

Задачи программы:

- сформировать знания, умения и навыки работы росписи стеклу;
- обучить техникам росписи, тонкостям и нюансам;
- обучить основам композиции и цветоведения;
- познакомить обучающихся с особенностями работы в области народного творчества, с современными направлениями в декоративно-прикладном искусстве, обучить традиционным видам декоративно-прикладного творчества, приобрести элементарные навыки создания композиций.

Планируемые результаты освоения программы первого года обучения:

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать:

- правила ТБ при работе со стеклом, колющими и режущими инструментами, клеем, красителями и контурными составами;
- основы цветоведения и композиции;
- жанры изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- историю художественной росписи по стеклу;
- способы, приемы и различные технологии росписи по стеклу;
- материалы, инструменты и оборудование, необходимые для росписи;
- терминологию, используемую при обучении;
- способы переноса рисунка на стекло.

уметь:

- организовать свое рабочее место;
- работать в техниках: контурная роспись по стеклу, многослойная техника росписи по стеклу, точечная роспись, декорирование изделий из стекла;
- пользоваться инструментами для росписи;
- выбирать и обработать изделия из стекла для росписи;
- перенести рисунок на стекло;
- грамотно и аккуратно работать со специальными материалами и инструментами;
- оформить готовую работу.

Учебный план рабочей программы «Основы технологии росписи по стеклу» первого года обучения

Учебный план рабочей программы первого года обучения стартового уровня «Основы технологии росписи по стеклу» рассчитан на 144 академических часа.

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие. Роспись по стеклу - витраж	4	2	2	Педагогическое наблюдение
2	Контурная роспись по стеклу	26	8	18	
2.1	Контурная роспись по стеклу. Технология росписи. Инструменты и материалы	2	2	-	Беседа, контрольный опрос
2.2	Основы цветоведения. Изображение растительных мотивов	8	2	6	Контрольный опрос, практическая работа, портфолио
2.3	Основы композиции. Изображение пейзажа	8	2	6	Контрольный опрос, практическая работа, портфолио
2.4	Изображение животного в технике контурной росписи по стеклу	8	2	6	Практическая работа, портфолио
3	Многослойная техника	64	10	60	

3.1	Многослойная техника росписи по стеклу. Инструменты и материалы. Эффекты росписи по стеклу	4	2	2	Контрольный опрос, практическая работа, портфолио
3.2	Изображение героев мультфильмов и сказочных персонажей	12	2	10	Практическая работа, портфолио
3.3	Портрет в многослойной технике росписи по стеклу	12	2	10	Педагогическое наблюдение, практическая работа, портфолио
3.4	Иллюстрация к сказке	12	2	10	Педагогическое наблюдение, практическая работа, портфолио
3.5	Натюрморт в многослойной технике росписи по стеклу	12	2	10	
3.6	Выполнение картины на свободную тему в многослойной технике	12	2	10	Педагогическое наблюдение, защита проекта, портфолио
4	Гочечная роспись по стеклу	16	4	12	
4.1	Гочечная роспись по стеклу. Инструменты и материалы. Технология росписи	4	2	2	Контрольный опрос, практическая работа, портфолио
4.2	Орнамент. Стилизация растительных мотивов	12	2	10	Практическая работа, портфолио
5	Декорирование изделий из стекла	6	2	4	
5.1	Декорирование изделий из стекла с помощью бисера, пуговиц, блесток из металла и т.д. Инструменты и материалы. Технология росписи	4	2	2	Контрольный опрос, практическая работа, портфолио
5.2	Декорирование изделия по выбору	2	-	2	Практическая работа, портфолио
6	Изготовление сувениров	6	2	4	Педагогическое наблюдение, практическая работа, портфолио
7	Подготовка детей к участию в муниципальных, межрегиональных, всероссийских конференциях, конкурсах, олимпиадах, форумах, фестивалях.	12	2	10	Защита проектов, результаты конкурсов
8	Выставочная работа	4	2	2	Показ работ
9	Воспитательные мероприятия и экскурсии	4	-	4	Фотоотчеты с комментариями
10	Итоговое занятие	2	2	-	Защита проектов
Итого		144	30	114	

2.3.2. Рабочая программа второго года обучения базового уровня «Комбинированная роспись по стеклу»

Цель программы: развитие интереса к декоративно-прикладному искусству, развитие цветовосприятия и желания заниматься творчеством.

Задачи программы:

- сформировать знания, умения и навыки работы росписи стеклу;
- обучить техникам росписи, тонкостям и нюансам;
- обучить основам композиции и цветоведения;
- познакомить обучающихся с особенностями работы в области народного творчества, с современными направлениями в декоративно-прикладном искусстве, обучить традиционным видам декоративно-прикладного творчества, приобрести элементарные навыки создания композиций.

Планируемые результаты освоения программы второго года обучения

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать:

- правила ТБ при работе с изделиями из стекла, колющими и режущими инструментами, клеем, красителями и контурными составами;
- основы композиции и колористики и применение их в самостоятельных творческих работах;
- приемы выражения своего замысла с помощью наброска и рисунка;
- терминологию, используемую при обучении;
- материалы и инструменты, используемые в работе;
- технологию изготовления и окрашивания контурных составов;
- все виды росписи по стеклу и способы их комбинирования;
- способы, приемы и различные технологии росписи по стеклу.

уметь:

- организовать свое рабочее место;
- свободно работать в различных техниках витража и комбинировать их в одной работе друг с другом;
- воспроизводить свой замысел на стекле согласно самостоятельно разработанному эскизу;
- подбирать наиболее подходящие материалы для своего замысла.
- грамотно и аккуратно работать со специальными материалами и инструментами;
- оформить готовую работу;
- объяснить и защитить свою идею;
- оценить качество готовой работы.

Учебный план рабочей программы «Комбинированная роспись по стеклу» второго года обучения

Учебный план рабочей программы второго года обучения базового уровня «Комбинированная роспись по стеклу» рассчитан на 144 академических часа.

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие.	2	2	-	Педагогическое наблюдение
2	Контурная роспись по стеклу	24	8	16	
2.1	Контурная роспись по стеклу	2	2	-	Беседа, контрольный опрос
2.2	Профессиональные краски. Знакомство с техникой	4	0	4	Беседа, контрольный опрос, практическая работа
2.3	Изображение растительных мотивов (комбинированный витраж: контурная роспись по стеклу + точечная роспись по стеклу)	6	2	4	Практическая работа, портфолио
2.4	Изображение пейзажа (комбинированный витраж: контурная роспись по стеклу + декорирование материалом на выбор)	6	2	4	Практическая работа, портфолио
2.5	Изготовление выставочной работы-сувенира (комбинированный витраж: контурная роспись по стеклу+ точечная роспись по стеклу, декорирование материалом на выбор)	6	2	4	Практическая работа, портфолио, защита работы
3	Бесконтурная техника росписи (техника живописи)	32	8	24	
3.1	Бесконтурная техника росписи. Инструменты и материалы. Эффекты бесконтурной техники росписи	2	2	-	Беседа, контрольный опрос
3.2	Фольклорные мотивы в бесконтурной технике витража	6	1	5	Беседа, практическая работа, портфолио
3.3	Изготовление изделия на выбор с применением бесконтурного витража	6	1	5	Практическая работа, портфолио
3.4	Бесконтурный витраж. Изображение пейзажа или растительных мотивов	6	2	4	Практическая работа, портфолио
3.5	Иллюстрация к зимней сказке (комбинированный витраж: контурная роспись + бесконтурная техника)	6	1	5	Педагогическое наблюдение, практическая работа, портфолио
3.6	Морской стиль. Картина в технике бесконтурная техника росписи по стеклу	6	1	5	Педагогическое наблюдение, практическая работа, портфолио

4	Роспись по стеклу акриловыми красками	58	10	48	
4.1	Акриловые краски. Инструменты и материалы. Техника безопасности. Эффекты росписи по стеклу акриловыми красками	4	2	2	Беседа, практическая работа, портфолио
4.2	Цветочные мотивы. Роспись акриловыми красками	16	2	14	Практическая работа, портфолио
4.3	Ритм и движение в пейзаже	12	2	10	Беседа, практическая работа, портфолио
4.4	Подводный мир. Акриловые краски	18	2	16	Практическая работа, портфолио
4.5	Дуальность в архитектурной композиции. Роспись по стеклу акриловыми красками	8	2	6	Практическая работа, портфолио
5	Изготовление сувениров	6	2	4	Педагогическое наблюдение, практическая работа, портфолио
6	Подготовка детей к участию в конкурсах разных уровней	12	2	10	Защита проектов, результаты конкурсов
7	Выставочная работа	4	1	3	Показ работ
8	Воспитательные мероприятия и экскурсии	4	-	4	Фотоотчеты с комментариями
9	Итоговое занятие	2	2	-	Защита проектов
Итого		144	35	109	

2.3.3. Рабочая программа третьего года обучения базового уровня «Витраж в интерьере»

Цель программы: развитие интереса к декоративно-прикладному искусству, развитие цветовосприятия и желания заниматься творчеством.

Задачи программы:

- сформировать знания, умения и навыки работы росписи стеклу;
- обучить техникам росписи, тонкостям и нюансам;
- обучить основам композиции и цветоведения;
- познакомить обучающихся с особенностями работы в области народного творчества, с современными направлениями в декоративно-прикладном искусстве, обучить традиционным видам декоративно-прикладного творчества, приобрести элементарные навыки создания композиций;
- ознакомить с профессиями – художник, дизайнер.

Планируемые результаты освоения программы третьего года обучения:

По окончании третьего года обучения учащиеся должны **знать:**

- правила ТБ при работе с изделиями из стекла, колющими и режущими инструментами, клеем, красителями и контурными составами;
 - основы композиции и колористики и применение их в самостоятельных творческих работах;
 - приемы выражения своего замысла с помощью наброска и рисунка;
 - терминологию, используемую при обучении;
 - материалы и инструменты, используемые в работе;
 - технологию изготовления и окрашивания контурных составов;
 - все виды росписи по стеклу и способы их комбинирования;
 - способы росписи различных изделий стеклянной посуды;
 - способы применения техники витража в оформлении интерьера;
 - стили интерьера;
 - виды и характеристики модульных картин;
 - проектную работу;
- уметь:**
- организовать свое рабочее место.
 - свободно работать в различных техниках витража и комбинировать их в одной работе друг с другом;
 - свободно рисовать кистью без предварительного рисунка;
 - воспроизводить свой замысел на стекле согласно самостоятельно разработанному эскизу;
 - выполнять творческие проекты;
 - подбирать наиболее подходящие материалы для своего замысла;
 - грамотно и аккуратно работать со специальными материалами и инструментами;
 - расписать и декорировать различные стеклянные поверхности;
 - выбрать колористическое решение для интерьера, отталкиваясь от вида помещения и стиля интерьера;
 - оформить готовую работу;
 - объяснить и защитить свою идею или целый проект;
 - оценить качество готовой работы;
 - оформить выставку.

Учебный план рабочей программы «Витраж в интерьере» третьего года обучения

Учебный план рабочей программы третьего года обучения продвинутого уровня «Витраж в интерьере» рассчитан на 144 академических часа.

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
----------	------	--------------------------	--------	----------	----------------

1	Вводное занятие. Повторение техник	4	2	2	Контрольный опрос, практическая работа
2	Повторение основ цветоведения	2	2	-	Контрольный опрос
3	Повторение основ композиции	2	2	-	Контрольный опрос
4	Роспись стеклянной посуды	54	10	44	
4.1	Роспись стеклянной посуды. Роспись и закрепление	2	2	-	Беседа, практическая работа
4.2	Роспись стеклянных баночек для круп	12	2	10	Педагогическое наблюдение, практическая работа, портфолио
4.3	Роспись тарелок, салатниц	12	2	10	Педагогическое наблюдение, практическая работа, портфолио
4.4	Роспись чайных стаканов, фужеров	12	2	10	Педагогическое наблюдение, практическая работа, портфолио
4.5	Роспись изделия по выбору	16	2	14	Педагогическое наблюдение, практическая работа, портфолио, защита работы
5	Витраж в интерьере	54	12	42	
5.1	Витраж в интерьере. Краткая характеристика стилей интерьера. Цвет в интерьере	2	2	-	Беседа, контрольный опрос
5.2	Роспись фоторамок	10	2	8	Педагогическое наблюдение, практическая работа, портфолио
5.3	Роспись люстр, абажуров	10	2	8	Педагогическое наблюдение, практическая работа, портфолио
5.4	Модульные картины в интерьере	10	2	8	Педагогическое наблюдение, практическая работа, портфолио
5.5	Интерьерная работа по выбору	10	2	8	Педагогическое наблюдение, практическая работа, портфолио, защита работы
5.6	Итоговый проект: комплект для интерьера	12	2	10	Защита проекта
6	Изготовление сувениров	6	2	4	Педагогическое наблюдение, практическая работа, портфолио

7	Подготовка детей к участию в конкурсах разных уровней	12	2	10	Защита проектов, результаты конкурсов
8	Выставочная работа	4	1	3	Показ работ
9	Воспитательные мероприятия и экскурсии	4	-	4	Фотоотчеты с комментариями
10	Итоговое занятие	2	2	-	Защита проектов
Итого		144	35	109	

2.4. Рабочая программа воспитания

Воспитание – процесс обучения, защиты, заботы о детях с целью их здорового развития во взрослой жизни.

Цель воспитания – создание условий для разностороннего развития личности; развитие представления о моральных нормах и правилах нравственного поведения; воспитание творчески растущую личность, подготовленную к жизнедеятельности в новых условиях.

Планируемые результаты - формирование полезных привычек; повышение качества обучения; учащихся; развитие индивидуальности учащихся; развитие интереса к изучаемым предметам; развитие самостоятельности.

Календарный план воспитательной работы

№ п.п.	Название мероприятия	Форма проведения	Сроки проведения
1	«Для вас с добрым сердцем»	Конкурс-выставка рисунков и декоративно-прикладного творчества	Октябрь
2	«Все краски жизни для тебя»	Выставка-конкурс детского творчества	Ноябрь
3	«Рождественские чудеса»	Конкурс-выставка рисунков и декоративно-прикладного творчества	Декабрь
4	«Зимы волшебные мгновения»	Выставка рисунков	Январь
5	«Наше творчество Защитникам Отечества»	Выставка-конкурс детского творчества	Февраль
6	«Мой край»	Выставка рисунков	Март

7	«Космическое путешествие»	Поединок фантазеров	Апрель
8	«Салют Победа!»	Выставка-конкурс детского творчества	Май

2.5. Условия реализации программы

Методические материалы

Для реализации ДООП «Художественный витраж» используются следующие методы обучения:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа);
- наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу);

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

- объяснительно-иллюстративный – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера. Теория сопровождается показом наглядного материала.

Использование наглядных пособий на занятиях повышает у обучающихся интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления.

На занятиях используются все известные виды наглядности:

- показ иллюстраций, рисунков, журналов и книг, фотографий;
- демонстрация рисунков других обучающихся для наглядности.

Ведущие педагогические технологии

- технология диалогового обучения;
- игровые технологии;
- технологии развивающего обучения;

- здоровьесберегающие технологии;
- информационно-коммуникативные технологии.

Методическое сопровождение программы

- методические разработки и планы-конспекты занятий;
- наглядные пособия, изготовленные руководителем и кружковцами;
- художественные альбомы, журналы, книги, иллюстрации, фотографии;
- папки с рисунками, трафаретами;
- раздаточный материал;
- методические разработки;
- учебная литература
- учебно-тематический план;
- ресурсы информационных сетей по методике проведения занятий;
- таблицы для фиксирования результатов образовательных результатов; - наглядные методические пособия по темам:
 - работы учащихся, иллюстрации;
 - Программы декоративно-прикладного направления; Сборник типовых программ. – Тирасполь: ПГИРО, 2008; — Лиличенко А.А.;
 - Образовательные программы по декоративно - прикладному искусству для УДОД. – М.: ООО «ДОД», 2007; Харитоновна Л.Н.
- .

Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации Программы используются следующие материалы:

Оборудование:

- учебный класс, соответствующий санитарно-гигиеническим и противопожарным требованиям. У каждого ребёнка должно быть своё рабочее место и необходимые для работы принадлежности;
- стеллажи или шкафы для хранения незаконченных работ, оборудования, методической литературы, дидактического и раздаточного материала;
- место для размещения образцов готовых работ;
- Ноутбук, видеопроектор, экран
- Доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций 1шт.

Материалы:

- набор витражных красок;
- контуры для рисования по стеклянным поверхностям;
- различные виды изделий из стекла;
- бумага для эскизов и зарисовок;
- баночки для воды;
- палитры;
- акварельные краски;
- жидкость для обезжиривания стекла;
- простые карандаши и маркеры черного цвета.

Инструменты:

- кисти разных размеров беличьи и щетинные;
- ножницы;
- ватные палочки;
- - резак.

Кадровое обеспечение программы

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим необходимую квалификацию и опыт работы.

Список используемой литературы

1. Деревянко А. «Вечное стекло», журнал «Крестьянка», февраль 2007.
2. Дорожин Ю.Г. «Простые узоры и орнаменты», Москва, Мозаика-Синтез, 2007.
3. Крупенина И. «За стеклом», журнал «Крестьянка», май 2007.
4. Куревина О.А., Лутцева Е.А. «Прекрасное рядом», М., Баласс, 2005.
5. Логунова Т. «Первые уроки дизайна», Москва, Мозаика-Синтез, 2005.
6. Павлова О.В. «Изобразительное искусство в начальной школе», Волгоград, Учитель, 2008.
7. Свиридова О.В. «Изобразительное искусство», Волгоград, Учитель, 2007.
8. Сокольникова Н.М. «Краткий словарь художественных терминов», Титул, 2005.
9. Сокольникова Н.М. «Основы композиции», Титул, 2005.
10. Шмелева Т. «Властелин эмоций», журнал «Крестьянка», июнь 2006.
11. Шмелева Т. «Лед и пламя», журнал «Крестьянка», май 2006.
12. Шмелева Т. «Смешаем краски», журнал «Крестьянка», май 2007.

Список литературы для детей и родителей:

1. Вачьянц А.М. «Введение в мировую художественную культуру», М.: Айрис Пресс, 2004.
2. Гжель, Наглядно-дидактическое пособие, Мир в картинках, Мозаика-Синтез, 2004.
3. Даниэль С.М. «Искусство видеть», М., Амфора, 2006.
4. Дорожин Ю.Г. «Простые узоры и орнаменты». – М.: Мозаика-Синтез, 2007.
5. Логунова Т. «Первые уроки дизайна», М.: Мозаика-Синтез, 2005.
6. Сокольникова Н.М. «Краткий словарь художественных терминов», Титул, 2005.
7. Сокольникова Н.М. «Основы композиции», Титул, 2005.
8. Фриман Джулиан «История искусства», М.: АСТ, Астрель, 2003.
9. Хохлома, Наглядно-дидактическое пособие, Мир в картинках, Мозаика-Синтез, 2004.

Интернет ресурсы:

<http://festival.1september.ru/articles/subjects/28>
<http://fcior.edu.ru/>
<http://art.1september.ru/>
<http://www.1-kvazar.ru/>
<http://www.openclass.ru/node/147655>
<http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo>
<http://pedsovet.org/>
<http://www.uchportal.ru/>

Инструкция по ТБ

Общие правила техники безопасности

Требования безопасности перед началом занятий

1. Приготовить необходимые материалы и инструменты.
2. Внимательно выслушать инструктаж по ТБ при выполнении работы.
3. Входить в кабинет спокойно, не торопясь.
4. При слабом зрении надеть очки.
5. Надеть рабочую одежду - нарукавники, фартук.

Требования безопасности во время занятий

1. Выполнять все действия только по указанию педагога.
2. Не делать резких движений во время работы.
3. Соблюдать порядок на рабочем месте и дисциплину.
4. Осторожно пользоваться красками и необходимыми на занятии материалами.
5. Не покидать рабочее место без разрешения педагога.

При работе красками и другими рисовальными принадлежностями с соблюдением гигиенических норм:

Перед началом занятия готовится рабочее место: раскладываются по партам карандаши, краски, бумага. Разливается в баночки вода для работы красками.

Необходима палитра для смешивания красок, тряпочка для вытирания кисти и влажные салфетки для рук.

Для слива грязной воды необходимо иметь раковину.

Сидеть при рисовании ученик должен свободно и прямо. Педагог должен следить за тем, чтобы ученик не горбился, рисунок держал на расстоянии и все время сравнивал его с натурой.

Аккуратно работать красками, кистями, карандашами. Не размахивать ими перед своим лицом и лицом соседа.

Нельзя краски пробовать на вкус.

Бумага должна прикрепляться к рисовальной доске или мольберту с помощью кнопок, чтобы она не двигалась во время работы.

Рисовальные принадлежности должны храниться в специально отведённом месте.

Готовые рисунки должны храниться в папках, а объёмные поделки в шкафу.

После окончания работы кисти должны быть вымыты и вытерты, а весь другой рабочий материал убран.

После завершения занятия рабочие столы должны быть вымыты.

На протяжении всего занятия необходимо следить за чистотой рук и рабочего стола.

При работе с режущими инструментами:

Ножницы передавать друг другу ручками вперед, держа за сомкнутые лезвия.

Травмоопасность:

- при работе влажными руками
- при работе тупыми инструментами
- при работе с неисправными инструментами
- при несоблюдении правил безопасного обращения.

При резании бумаги не направлять ножницы к себе или товарищу.

При работе с макетным ножом выдвигать лезвие на 1-2 деления.

При затуплении лезвия макетного ножа учащимся до 8 класса запрещается, а учащимся 9-11 класса не рекомендуется самостоятельно отламывать лезвие (обратиться за помощью к педагогу).

В случае получения травмы немедленно сообщить педагогу.

Требования безопасности в аварийных ситуациях:

1. При плохом самочувствии прекратить занятия и сообщить об этом педагогу .
2. При возникновении пожара в кабинете немедленно прекратить занятия, по команде педагога организованно, без паники покинуть помещение.
3. При получении травмы немедленно сообщить о случившемся педагогу.

Требования безопасности по окончании занятий:

1. После окончания работы произведите уборку своего места.
2. Проверьте безопасность рабочего места, убраны ли все инструменты.
3. Вымойте руки с мылом.
4. Обо всех недостатках, обнаруженных во время работы, сообщите педагогу.
5. Уходите из кабинета спокойно, не толкаясь, соблюдая дисциплину