

Управление образования, культуры, спорта и молодежной политики  
администрация Аромашевского муниципального района  
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

Ул. Декабристов 12, с.Аромашево, Тюменская область, 627350, тел/факс 8(34545) 2-04-54 e-mail: arom\_ddt@mail.ru

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол №5  
от «28» июля 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
Театральная студия «Фантазиум»  
художественная направленность**

**Объем: 432 часов  
Срок реализации: 3 года  
Возрастная категория: 10-17 лет  
Место реализации:  
с.Аромашево, ул.Декабристов д.12**

Автор-составитель:  
Самойлова Елена Юрьевна,  
педагог дополнительного  
образования

с.Аромашево  
2023

## Оглавление

### Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цели и задачи программы
- 1.3. Содержание программы
- 1.4. Планируемые результаты

### Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Формы аттестации и оценочные материалы
- 2.3. Рабочая программа
- 2.4. Рабочая программа воспитания
- 2.5. Условия реализации программы

### Список используемой литературы

### Приложения

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Волшебная палитра» (далее программа «Волшебная палитра») разработана с учётом следующих законодательных нормативно-правовых документов:

- Конвенции ООН о правах ребенка,
- Конституции РФ,
- федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждённая распоряжением правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденного 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ; 6.
- Федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденного 7 декабря 2018 г.;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (приложение к письму Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными 28.09.2020 г. № 28 (регистрационный номер 61573 от 18.12.2020 г.);

Программа работы театральной студии направлена на создание условий для активизации театрализованной деятельности школьников, формирование эстетических и познавательных способностей как неотъемлемой характеристики их мировосприятия и поведения.

В составленной программе театральной студии «Фантазиум» детский театр рассматривается не только как средство достижения некоего художественного результата, т.е. создание спектакля. Очень важно, чтобы занятия театральным искусством активизировали у учащихся мышление и познавательный интерес, пробудили фантазию и воображение, любовь к родному слову, научили сочувствию и сопереживанию.

На занятиях ребята сами выбирают и нужный темп, и средства, и методы выполнения задания, чередуя парную, индивидуальную и групповую работу. Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и руководителя, содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту участника, связь с другими видами искусств - способствует развитию индивидуальности участника.

**Актуальность** предлагаемой образовательной программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественного развития школьников. Дополнительной общеобразовательной программы театральной студии «Фантазиум» не ставит перед собой задачи воспитания профессионалов (артистов, чтецов, дикторов), а ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, основана на психологических особенностях развития детей.

**Педагогическая целесообразность.**

Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которые способствуют эмоциональному сплочению коллектива. Современная театральная педагогика выделяет порядка тридцати элементов актерского мастерства. Данная программа рассматривает в первую очередь: сценическое внимание, сценическое воображение и фантазию, мышечную свободу, эмоциональную память, сценическое действие, актерскую смелость.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль. На занятиях предоставляется возможность утвердиться, раскрыть свой творческий потенциал.

**Новизна данной программы** в том, что в ней сконцентрированы различные виды занятий. Единство речи, игры и движения – универсальное средство эмоционального и физического развития, нравственного и художественного воспитания детей, формирующее внутренний мир человека. Детский театр рассматривается не только как средство достижения некоего художественного результата, т.е. создание спектакля. Очень важно, чтобы занятия театральным искусством активизировали у учащихся мышление и познавательный интерес, пробудили фантазию и воображение, любовь к родному слову, научили сочувствию и сопереживанию.

**Адресат программы:** дети в возрасте 10 - 17 лет.

**Уровень программы:** первый год обучения, стартовый, второй и третий годы - базовый

**Объем и сроки освоения программы:** программа рассчитана на 3 года, объём программы – 432 часа.

**Режим занятий:** периодичность в первый, второй и третий годы обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа, продолжительность занятий - 40 минут. Изучение каждого образовательного курса начинается с инструктажа по технике безопасности.

**Форма обучения по программе** – обучение проводится в очной форме.

### **Особенности организации образовательного процесса**

При очной форме освоения программа реализуется в группах обучающихся одного возраста. Состав группы – постоянный. Группа состоит из 15 человек.

Занятия проводятся два раз в неделю по два академических часа. Количество академических часов в неделю – 4. Общее количество часов по программе – 432 часа, по 144 часа на каждый год обучения. Продолжительность академического часа – 40 минут.

Отличительной особенностью программы театральной студии является то, что она даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение. В театральную студию принимаются дети и подростки по желанию, без предварительного отбора.

## **1.2. Цели и задачи программы**

**Цель программы:** всестороннее развитие личности подростка средствами театрального искусства, воспитание в детях добра, любви к ближним, родной земле.

### **Задачи:**

#### Образовательные:

- сформировать знания о природе театра;
- сформировать основы актерского мастерства;
- сформировать правильное произношение звуков, дикцию, интонационную выразительность речи;
- сформировать коммуникативные навыки;

#### Развивающие:

- развивать и совершенствовать творческие способности;
- совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку, восприятие, умение согласовывать свои действия с партнерами.

#### Воспитательные:

- привить любовь к сценическому искусству;
- воспитать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками;
- воспитать умение оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями;
- воспитание гражданственности посредством изучения народных традиций через репертуар.

### **Формы занятий:**

Традиционными видами занятий являются:

- беседа;

- игра,
- чтение и анализ художественных произведений, сценариев театральных постановок, пьес, этюдов;
- просмотр видеозаписей спектаклей, прослушивание аудиозаписей произведений;
- анализ своей деятельности по результатам выступлений.

**Формы работы:** коллективная, групповая, парная, индивидуальная.

Занятия проводятся по расписанию.

Система занятий построена таким образом, чтобы на каждом занятии ребенок узнавал что-то новое, обогащая свой словарный запас, развивая творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации, совершенствуя умение владеть своим телом, совершенствуя двигательные способности, гибкость, выносливость, ритмические способности и координацию движений, учился действовать на сценической площадке естественно.

**Приёмы и методы организации учебно-воспитательного (образовательного) процесса (в рамках занятия):**

- объяснительно-иллюстративный; информационно-сообщающий
  - деловая игра; сюжетно-ролевая; тренинги;
  - создание ситуации успеха; выполнение творчески заданий
  - ситуация взаимопомощи; поиск контактов и сотрудничества;
- информирование о результатах деятельности

### 1.3. Планируемые результаты

Результаты определяются по 3 уровням: личностные, метапредметные и предметные.

**Личностные результаты** — это превращение знаний и способов деятельности, приобретённых учащимися, в образовательном процессе:

- воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии;
- доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению группы;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

**Метапредметные результаты** – это освоение универсальных учебных действий, обеспечивающие овладение ключевыми компонентами, составляющими основу умения учиться:

- обучающийся научится: пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм.

- воспитанники научатся договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; формулировать собственное мнение и позицию; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты** – это освоенный учащимися в ходе изучения дополнительной общеобразовательной программы опыт специфической деятельности по получению продукта (нового знания), его преобразованию и применению:

- обучающиеся научатся: получают общие знания о театральном искусстве, театральной культуре; получают сведения о театральных профессиях; развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, работать с голосом; основам актёрского мастерства; выполнять и сочинять этюды и упражнения; умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение) вербально и невербально.

#### 1.4. Содержание программы

##### Учебный план дополнительной общеразвивающей программы театральная студия «Фантазиум»

№ п.п	Название курса	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Основы театрального искусства (Стартовый уровень)	144	34	110	Наблюдение, беседа, опрос, анализ работ, индивидуальные и групповые задания, спектакли
2.	Мир театра (Базовый уровень)	144	34	110	Наблюдение, беседа, опрос, анализ работ, индивидуальные и групповые задания, спектакли
3	Многообразие выразительных средств в театре (базовый уровень)	144	20	124	Наблюдение, беседа, опрос, анализ работ, индивидуальные и групповые задания, спектакли
	<b>Итого:</b>	<b>432</b>	<b>88</b>	<b>344</b>	

##### Учебный план первого года обучения «Основы театрального искусства»

№ п.п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	«Культура и техника речи»	30	10	20	Наблюдение, беседа, опрос, анализ работ, индивидуальные и

					групповые задания, спектакли
2.	«Ритмопластика»	24	4	20	Наблюдение, беседа, опрос, анализ работ, индивидуальные и групповые задания, спектакли
3.	«Театральная игра»	56	6	50	Наблюдение, беседа, опрос, анализ работ, индивидуальные и групповые задания, спектакли
4.	«Этика и этикет. Основы театральной культуры»	34	14	20	Наблюдение, беседа, опрос, анализ работ, индивидуальные и групповые задания, спектакли
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>34</b>	<b>110</b>	

### **Содержание учебного план первого года обучения «Основы театрального искусства»**

Занятия в театральной студии «Фантазиум» первого года обучения ведутся по программе, включающей 4 раздела.

#### **1 Раздел «Культура и техника речи» (30ч):**

объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

**Теория:** Мимика. Развивать дикцию. Учить строить диалоги. Воспитывать терпение и выдержку. «Фыркающая лошадь». Сценический этюд. Пополнять словарный запас лексикой, связанной с искусством театра. Чистоговорка. Скороговорка. Развивать правильную артикуляцию и четкую дикцию.

**Практика:** развивать у детей умение показывать движения и повадки животных при помощи мимики, жестов. Учить создавать образ живых существ с помощью выразительных пластических движений. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию. Учить снимать зажатость и скованность, а также согласовывать свои действия с другими детьми. Совершенствовать сценическую речь учащихся. Развивать речевое дыхание, тренировать выдох.

Учить пользоваться интонацией, улучшать дикцию. Расширять образный строй речи. Следить за интонационной выразительностью образа. Развивать пластическую выразительность и музыкальность. Развивать речевое дыхание, тренировать 3 вида дыхания. «Летает не летает». Совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жеста. Развивать связную речь детей. Воспитывать уверенность. Следить за выразительностью образа. Совершенствовать навык четкого произношения. Показать образы героев через пластические возможности своего тела. Расширять образный строй речи. Следить за интонационной выразительностью образа. Отработка театральных навыков.

## **2 Раздел «Ритмопластика» (24ч):**

включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

**Теория:** Выразительное чтение стихов. «Этюды-пантомимы».

**Практика:** учить произносить фразы разными интонациями (грустно, радостно, сердито, удивленно). Игра-импровизация. Развивать двигательные способности детей, учить красиво двигаться под спокойную музыку, делая плавные движения. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.

Развивать двигательные способности детей; ловкость, гибкость, подвижность. Учить равномерно двигаться по площадке не сталкиваясь, друг с другом «Расстановка на сцене для инсценирование стихотворений». Развивать чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений, двигательную способность и пластическую выразительность.

Развивать связную речь детей. Воспитывать уверенность. Развивать умение владеть своим телом. Упражнять в попеременном напряжении и расслаблении основных групп мышц. Учить создавать образы сказочных героев с помощью воображения и выразительных пластических движений. Развивать умение создавать образы с помощью жеста и мимики. Развивать чувство ритма и координацию движений. Уметь произвольно реагировать на музыкальный сигнал, попеременно напрягая и расслабляя различные группы мышц. Развивать умение оценивать действия других детей, сравнивать их со своими собственными.

## **3 Раздел «Театральная игра» (56ч):**

предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

**Теория:** Активизировать познавательный интерес к театральным профессиям. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность. Подготовить детей к действиям с воображаемыми предметами. Побуждать детей сочинять несложные истории героями, которых являются дети.

**Практика:** развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, воображение и фантазию. Создавать на занятиях положительный эмоционально-психологический настрой. Развитие чувства единства и сплоченности. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность. Развивать умение произвольно реагировать на команду. Изготовление декораций и атрибутов. Воспитывать умение прислушиваться к мнению других, развивать выдержку и терпение. Демонстрация полученных театральных навыков. Развивать пластическую выразительность и музыкальность. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию. Отработать навык поведения учащихся на сцене. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях с товарищами. Отработка театральных навыков на сцене. Развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений. Совершенствовать двигательную способность и пластическую выразительность. Продемонстрировать театральные навыки. Развивать умение пользоваться различными интонациями, улучшать дикцию. Учить детей самостоятельно сочинять этюды с заданными обстоятельствами на эмоции и вежливое поведение.

#### **4 Раздел «Этика и этикет. Основы театральной культуры» (34 ч):**

включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

**Теория:** расширить знания о видах театра (драматический, кукольный, музыкальный). Воспитывать желание узнать новое. Знакомство с кукольным театром. «Режиссеры – это кто?». Знакомство учащихся с профессией режиссер. «Мы-режиссеры». Познакомить детей с особенностями театрального искусства, его отличиями от других видов искусств (живописи, скульптуры, музыки, литературы), отметить его синтетический характер, коллективность творчества. «Как вести себя в театре?». Знакомство с понятиями «этика» и «этикет». Воспитывать культуру поведения в театре и на концерте. Знакомство со сценарием музыкальной сказки. Учить детей выражать свое мнение. Воспитывать чувство коллективного творчества. «Мы

– актеры». Знакомство с главными театральными профессиями. Знакомство с жанрами музыкального театра (опера, мюзикл). Рассматривание фотографий оперного театра, обратить внимание на неординарность архитектуры и красивый фасад.

**Практика:** развивать у детей интерес к сценическому творчеству. Показ настольного театра по мотивам произведений К.И. Чуковского. Научить детей создавать образы героев, придумывать сюжеты. Учить детей дружно и согласованно договариваться. Воспитывать чувство коллективного творчества. Соизмерять свои возможности. Оценка и анализ выбранных ролей. Воспитывать умение прислушиваться к мнению других, развивать выдержку и терпение. Развивать воображение и веру в сценический замысел. Совершенствовать двигательную способность и пластическую выразительность. Учить подбирать слова по общим признакам. Воспитывать доброту и коммуникативность в отношениях со сверстниками. Воспитывать чувство коллективного творчества. Оценка и анализ выбранных ролей. Развивать умение детей самостоятельно изготавливать атрибуты к сказке. Воспитывать аккуратность в работе с тканью, картоном. Развивать творчество и фантазию. Совершенствовать умение устанавливать декорации, оформлять сцену. Развивать воображение и веру в сценический замысел

### Учебный план второго года обучения «Мир театра»

№ п.п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие, заключительное занятие	8	2	6	Наблюдение, беседа, опрос, анализ работ
2.	Театральная игра	38	10	28	Наблюдение, беседа, опрос, анализ работ, индивидуальные и групповые задания, спектакли
3.	Культура и техника речи	28	10	18	Наблюдение, беседа, опрос, анализ работ, индивидуальные и групповые задания, спектакли
4.	Ритмопластика	16	-	16	Наблюдение, беседа, опрос, анализ работ, индивидуальные и групповые задания, спектакли

5.	Основы театральной культуры	14	12	2	Наблюдение, беседа, опрос, анализ работ, индивидуальные и групповые задания
6.	Индивидуальная работа	23	-	23	Наблюдение, индивидуальные задания
7.	Просмотрового- информационный раздел	17	-	17	Наблюдение, беседа, опрос
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>34</b>	<b>110</b>	

## Содержание учебного плана второго года обучения «Мир театра»

### 1. Вводное занятие, заключительное занятие (8ч)

**Теория:** решение организационных вопросов;

**Практика:** подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;

### 2. Театральная игра (38 ч)

**Теория:** Диагностика творческих способностей воспитанников.

**Практика:** Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций.

### 3. Культура и техника речи (28ч)

**Теория:** Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении.

**Практика:** Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней.

### 4. Ритмопластика (16ч)

**Практика:** Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.

### 5. Основы театральной культуры (14 ч)

**Теория:** система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре.

### 6. Индивидуальная работа. (23 ч.)

**Практика:** Работа над словом. Отработка отдельных этюдов. Устранение дикционных недостатков.

### **7. Просмотрочно-информационный (17ч)**

**Практика:** Просмотр кинофильмов и их обсуждение.

## **Учебный план третьего года обучения «Многообразие выразительных средств в театре»**

№ п.п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие,	2	1	1	Наблюдение, беседа, опрос
2	История театра. Театр как вид искусства	10	2	8	Наблюдение, беседа, индивидуальные и групповые задания
3	Актерская грамота	26	4	22	Наблюдение, беседа, индивидуальные и групповые задания
4	Художественное чтение	24	4	20	Наблюдение, беседа, индивидуальные и групповые задания
5	Сценическое движение	24	4	20	Наблюдение, беседа, индивидуальные и групповые задания
6	Работа над сценическим этюдом, мероприятия	58	5	53	Наблюдение, беседа, индивидуальные и групповые задания, спектакли
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>20</b>	<b>124</b>	

## **Содержание учебного плана третьего года обучения «Многообразие выразительных средств в театре»**

### **1. Вводное занятие «Разрешите представиться» (2ч)**

**Теория:** Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

**Практическая работа:** Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.

Форма проведения занятия – презентация коллектива.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, иллюстрированный.

Дидактический материал: видеофильмы, фотографии.

Форма подведения итогов: анкетирование, беседа.

### **2. История театра. Театр как вид искусства (10ч)**

**Теория:** Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

**Практическая работа:** использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?»), «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?»). Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

### **3. Актерская грамота - (26 ч)**

**Теория:** Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра. Возможности актёра «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнёров. Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

**Практическая работа:** тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Выполнение этюдов, упражнений-тренингов., упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ практической деятельности.

### **4. Художественное чтение – (24 ч)**

**Теория:** Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Литературное произношение.

**Практическая работа:** отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом. Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

Формы проведения занятий: групповые, индивидуальные.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: упражнения по дыханию, упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом. Исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.

#### **5. Сценическое движение – (24 ч)**

**Теория:** Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

**Практическая работа:** Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

Дидактический материал: маты или акробатические дорожки

Форма подведения итогов: этюды

#### **6. Работа над сценическим этюдом, мероприятия – (58 ч)**

**Теория:** Особенности композиционного построения спектакля: экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица спектакля.

**Практическая работа:** работа над спектаклем, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: участие в мероприятиях, обсуждение плюсов и минусов.

Формы подведения итогов: экзамен, самоанализ деятельности.

## **Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1 Календарный учебный график**

Занятия проводятся два раза в неделю по два академических часа согласно расписанию (4 часа в неделю). Количество часов в год – 144, на каждый год обучения. Срок реализации программы – 3 года.

Год обучения, срок учебного года (продолжительность обучения)	Форма обучения	Кол-во занятий в неделю, продолжительность одного занятия	Всего академических часов	Количество академических часов в неделю
1 год обучения (стартовый уровень) с 1.09.23 по 31.08.24	Очная	2 раза в неделю по 2 часа (1 ак.час – 40 мин)	144	4
2 год обучения (базовый уровень) с 1.09.24 по 31.08.25	Очная	2 раза в неделю по 2 часа (1 ак.час – 40 мин)	144	4
3 год обучения (продвинутый уровень) с 1.09.25 по 31.08.26	Очная	2 раза в неделю по 2 часа (1 ак.час – 40 мин)	144	4

### **2.2. Формы аттестации и оценочные материалы**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – спектакли.

Данная система определения результативности обучающихся дает возможность определить степень освоения как каждого курса в отдельности, так и программы в целом, а также проследить развитие личностных качеств обучающихся, оказать им своевременную помощь и поддержку.

### **Оценочные материалы**

Аттестация обучающихся проводится по нескольким критериям:

Качество исполнения 1-5 баллов

- Творческий подход 1-5 баллов
- Освоение техник рисования 1-5 баллов
- Участие в выставках и конкурсах 1-5 баллов

В соответствии с набранным количеством баллов определяется уровень освоения программы:

- Высокий 15-20 баллов
- Средний 10-15 баллов
- Низкий до 10 баллов

Ф.И.О	Текущий контроль			Промежуточный контроль			Итоговый контроль		
	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В

## 2.3. Рабочая программа

### 2.3.1. Рабочая программа первого года обучения стартового уровня «Основы театрального искусства»

#### Цель программы:

Развитие творческих, духовно-нравственных, интеллектуальных качеств детей, обогащение знаниями, повышающими внутреннюю и внешнюю культуру, через приобщение к миру театра.

#### Задачи программы:

1. Развитие творческих способностей, памяти, произвольного внимания, творческого мышления, фантазии и воображения.
2. Развитие навыков актерского мастерства и сценической речи.
3. Реализация потребностей детей в общении и познании окружающего мира; создание атмосферы доброжелательности в коллективе.
4. Приобретение знаний и практики в области театрального искусства.

#### Планируемые результаты:

В результате освоения программы первого года обучения стартового уровня «Основы театрального искусства» театральной студии «Фантазиум» учащиеся получают целый комплекс знаний и приобретают определенные умения.

**К концу года они должны:**

- Уметь правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков.
- Достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки.
- Воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность.
- Овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

### **Учебный план рабочей программы первого года обучения «Основы изобразительного искусства»**

Для реализации содержания данного учебного курса для каждой учебной группы пишется свой учебный план по представленной ниже форме:

№ п.п.	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма контроля

В ходе реализации учебного курса педагог может корректировать (вносить изменения, дополнения) в разделы учебного плана рабочей программы каждой учебной группы для вариативного темпа изучения программного материала, выбора учебных заданий и разных видов педагогической деятельности на занятиях, определения характера и степени дозировки со стороны педагога. Примерный учебный план рабочей программы (Приложение № 2.1)

### **2.3.2. Рабочая программа второго года обучения базового уровня «Мир театра»**

**Цель программы:** всестороннее развитие личности подростка средствами театрального искусства, воспитание в детях добра, любви к ближним, родной земле.

**Задачи программы:**

Образовательные:

- сформировать знания о природе театра;
- сформировать основы актерского мастерства;

-сформировать правильное произношение звуков, дикцию, интонационную выразительность речи;

-сформировать коммуникативные навыки;

Развивающие:

-развивать и совершенствовать творческие способности;

-совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку, восприятие, умение согласовывать свои действия с партнерами.

Воспитательные:

-привить любовь к сценическому искусству;

-воспитать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками;

-воспитать умение оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями;

-воспитание гражданственности посредством изучения народных традиций через репертуар.

**Планируемые результаты:**

- обучающийся научится: пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм.

- воспитанники научатся договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; формулировать собственное мнение и позицию; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

- обучающиеся научатся: получают общие знания о театральном искусстве, театральной культуре; получают сведения о театральных профессиях; развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, работать с голосом; основам актёрского мастерства; выполнять и сочинять этюды и упражнения; умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение) вербально и невербально.

**Учебный план рабочей программы второго года обучения  
«Мир театра»**

Для реализации содержания данного учебного курса для каждой учебной группы пишется свой учебный план по представленной ниже форме:

№ п.п.	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма контроля

В ходе реализации учебного курса педагог может корректировать (вносить изменения, дополнения) в разделы учебного плана рабочей программы каждой учебной группы для вариативного темпа изучения программного материала, выбора учебных заданий и разных видов педагогической деятельности на занятиях, определения характера и степени дозировки со стороны педагога. Примерный учебный план рабочей программы (Приложение № 2.2)

### **2.3.3. Рабочая программа третьего года обучения «Многообразие выразительных средств в театре»**

#### **Цель программы:**

развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

#### **Задачи:**

##### **Образовательные:**

-Обучить детей элементарным актерским навыкам; совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, драматических сказок, игр–драматизаций, упражнений актерского тренинга.

-Обучить детей четкой дикции, внятному произношению слов, активной артикуляции.

-Обучить детей играть полноценный спектакль в коллективе.

##### **Воспитательные:**

-Воспитать культуру поведения на сцене и за кулисами.

-Воспитать чувство коллективизма.

-Воспитать коммуникативные способности, умения общаться, умения взаимодействовать, умения доводить дело до конца.

##### **Развивающие:**

- Развить умение передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции.

-Развить творческое мышление, воображение, память.

-Развить речевой аппарат, пластическую выразительность.

#### **Планируемые результаты**

Результаты определяются по 3 уровням: личностные, метапредметные и предметные.

**Личностные результаты** — это превращение знаний и способов деятельности, приобретённых учащимися, в образовательном процессе:

- воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;

-формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии;

- доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению группы;

- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

**Метапредметные результаты** – это освоение универсальных учебных действий, обеспечивающие овладение ключевыми компонентами, составляющими основу умения учиться:

- обучающийся научится: пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; проявлять индивидуальные творческие способности.

- воспитанники научатся договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; формулировать собственное мнение и позицию; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты** – это освоенный учащимися в ходе изучения дополнительной общеобразовательной программы опыт специфической деятельности по получению продукта (нового знания), его преобразованию и применению:

- обучающиеся научатся: получают общие знания о театральной культуре; развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, работать с голосом; основам актёрского мастерства; выполнять и сочинять этюды и упражнения; умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорадия, удивление, восхищение) вербально и не вербально.

### **Учебный план рабочей программы третьего года обучения «Многообразие выразительных средств в театре»**

Для реализации содержания данного учебного курса для каждой учебной группы пишется свой учебный план по представленной ниже форме:

№ п.п.	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма контроля

В ходе реализации учебного курса педагог может корректировать (вносить изменения, дополнения) в разделы учебного плана рабочей программы каждой учебной группы для вариативного темпа изучения программного материала, выбора учебных заданий и разных видов педагогической деятельности на занятиях, определения характера и степени дозировки со стороны педагога. Примерный учебный план рабочей программы (Приложение № 2.3)

## 2.4. Рабочая программа воспитания

**Воспитание** – процесс обучения, защиты, заботы о детях с целью их здорового развития во взрослой жизни.

**Цель воспитания** – создание условий для разностороннего развития личности; развитие представления о моральных нормах и правилах нравственного поведения; воспитание творчески растущую личность, подготовленную к жизнедеятельности в новых условиях.

**Планируемые результаты** - формирование полезных привычек; повышение качества обучения; учащихся; развитие индивидуальности учащихся; развитие интереса к изучаемым предметам; развитие самостоятельности.

### Календарный план воспитательной работы

№ п.п.	Название мероприятия	Форма проведения	Сроки проведения
1	Профилактические часы, акции в рамках Всероссийского дня трезвости	акция	сентябрь
2	«Для Вас с добрым сердцем», посвященная Дню пожилого человека	Конкурс-выставка рисунков и декоративно-прикладного творчества	октябрь
3	«День добрых сердец» в рамках Дня инвалида	Игра –путешествие	ноябрь
4	«Как-то раз под Новый год...»	Чародей-вечер	декабрь
5	«В гостях у Деда Мороза»	Новогодний утренник	декабрь
6	«Зимние фантазии»	Интерактивная игра	январь
7	«Там на неведомых дорожках»	Интерактивная викторина ко дню памяти А.С. Пушкина	февраль
8	«Волшебная страна – театр»	Познавательно-развлекательная программы посвященная Дню Театра	март
9	«Космическое путешествие»	Поединок фантазеров ко Дню космонавтики.	апрель
10	«Весенняя капель»	Беседа-практикум посвященная Дню Весны и труда (1 мая)	апрель
11	«Салют, Победа!»	Конкурс видео открыток-поздравлений	май

## 2.5. Условия реализации программы

### Методические материалы:

Для реализации ДООП театральная студия «Фантазиум» используются следующие формы проведения и методы обучения:

Раздел	Формы проведения	Приёмы и методы
Основы театральной культуры. История театра.	Групповые занятия по усвоению новых знаний, игровые групповые занятия, практические занятия, творческая лаборатория, заочная экскурсия,	Метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации, репродуктивный,
Ритмопластика. Актерская грамота	беседы, игровые формы, занятие-зачёт	Метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.
Культура и техника речи. Художественное чтение	Групповые, игровые, занятие-зачёт.	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации
Театральная игра. Сценическое движение	Групповые	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения
Работа над спектаклем	Практические, творческие лаборатории, репетиции.	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации, эвристический, проблемный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации, метод полных нагрузок.

Осуществляя в работе цели и задачи, поставленные программой, хотелось бы положительным итогом работы считать:

Формирование устойчивого интереса к театрализованной деятельности; умение эмоционально передать характер героя через мимику, пластику и

жесты.; развитие умения действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему; желание участвовать в спектаклях; участие в муниципальных и областных театральных конкурсах.

### **Ведущие педагогические технологии**

- технология диалогового обучения;
- игровые технологии;
- технологии развивающего обучения;
- здоровьесберегающие технологии;
- информационно-коммуникативные технологии.

### **Методическое сопровождение программы**

- методические разработки и планы-конспекты занятий;
- учебно-тематический план;
- календарно-тематический план;
- ресурсы информационных сетей по методике проведения занятий;
- таблицы для фиксирования результатов образовательных результатов;
- наглядные методические пособия по темам:
- методическая литература для педагогов по организации занятий театральным искусством.

### **Материально-техническое обеспечение программы**

Для реализации Программы используются следующие материалы:

- столы, стулья
- краски, кисточки, карандаши, фломастеры, ватман, цветная бумага, клей, ножницы, аквагрим, театральные грим;
- наборы для кукольного и теневого театра;
- Стол для педагога 1шт.
- Ноутбук, видеопроектор, экран
- Аудиоколонка.

### **Кадровое обеспечение программы**

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим необходимую квалификацию и опыт работы.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
3. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. – 176 с.
4. Безмянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.
5. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
6. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
7. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
8. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
9. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
10. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс», 2003. – 160 с.
11. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
12. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ ( “Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
13. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
14. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
15. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
16. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.

## Список литературы для родителей:

1. М.Б. Зацепина «Развитие ребенка в театральной деятельности».
2. М.Ю. Картушина «Забавы для малышей. Театральные развлечения для детей».
3. И. Каплунова, И. Новосельцева «Музыка и чудеса. Музыкально–двигательные фантазии».
4. Н. Сорокина «Театр. Творчество. Дети».

## **Инструкция по ТБ Общие правила техники безопасности**

### **Требования безопасности перед началом занятий**

1. Приготовить необходимые материалы и инструменты.
2. Внимательно выслушать инструктаж по ТБ при выполнении работы.
3. Входить в кабинет спокойно, не торопясь.

### **Требования безопасности во время занятий**

1. Выполнять все действия только по указанию педагога.
2. Не делать резких движений во время работы.
3. Соблюдать порядок на рабочем месте и дисциплину.
4. Осторожно пользоваться красками и необходимыми на занятии материалами.
5. Не покидать рабочее место без разрешения педагога.

### **Требования безопасности в аварийных ситуациях:**

1. При плохом самочувствии прекратить занятия и сообщить об этом педагогу.
2. При возникновении пожара в кабинете немедленно прекратить занятия, по команде педагога организованно, без паники покинуть помещение.
3. При получении травмы немедленно сообщить о случившемся педагогу.

### **Требования безопасности по окончании занятий:**

1. После окончания работы произведите уборку своего места.
2. Проверьте безопасность рабочего места, убраны ли все инструменты.
3. Вымойте руки с мылом.
4. Обо всех недостатках, обнаруженных во время работы, сообщите педагогу.
5. Уходите из кабинета спокойно, не толкаясь, соблюдая дисциплину

**Учебный план рабочей программы первого года обучения  
«Основы изобразительного искусства»**

Для реализации содержания данного учебного курса для каждой учебной группы пишется свой учебный план по представленной ниже форме:

<b>№ п.п.</b>	<b>Время проведения занятия</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Форма контроля</b>
1	по расписанию	Презентация, занятие-игра, сюжетно-ролевая игра	2	«Приглашение в театр» (теория) «Давайте познакомимся» (практика) «Разрешите представиться» (теория по театральным профессиям) «Угадай, кто я?» (практика)	Анкетирование «Что я знаю о театре?»
2	по расписанию	Игра-импровизация, тренинги сюжетно-ролевая игра	2	«Забавные стихи» (практика) «Осенние листья» (практика) «Театральные волшебники» (практика, работа с воображаемыми предметами) «Веселые обезьянки» (практика)	Создание сценических этюдов
3	по расписанию	Тренинги, занятия-игры	2	«Выразительное чтение стихов о Родине» (практика) «Мимика» (практика) «Стихи о пожилых людях»	Сценические этюды
4	по расписанию	Тренинги, занятия-игры	2	«Ах, аплодисменты» (практика по сценическому образу) «Подготовка героев ко дню пожилого человека» «Дружные ребята» (практика по сплочению)	Сценический этюд
5	по расписанию	Концерт	4	Подготовка ко дню пожилого человека. Участие в концерте на день пожилого человека «Нам года не беда»	Участие в концерте

6	по расписанию	Сюжетно-ролевая игра	2	«Веселые сочинялки» ко дню учителя (практика)	Сценический этюд
7	по расписанию	Тренинг	2	«Фыркающая лошадка» (практика) «В мире животных» «Застольные чтения сказок о животных»	Наблюдение
8	по расписанию	Тренинг, сюжетно-ролевая игра	2	«Этот удивительный мир театра» (теория) «В стране Фантазии» (практика) «Расстановка на сцене для инсценировки стихотворений»	Сценический этюд
9	по расписанию	Тренинг, занятие-игра	4	«Часики» (практика на дыхание) «Репетиция сцены на представлении» (практика)	Наблюдение
10	по расписанию	Декоративно-прикладное творчество	2	«В гостях у сказки» (теория по кукольному театру) «Лесные истории» (практика по изготовлению декораций)	Кукольный театр
11	по расписанию	Занятие игра	2	«Фраза по кругу» (теория + практика) "Что мы делали, не скажем" (практика)	Сценический этюд
12	по расписанию	Занятие игра	8	«Поиграем в театр» (практика)	Кукольный театр
13	по расписанию	Презентация, тренинг	2	«Режиссеры – это кто?» (теория) «Мы начинаем творить»	Опрос, сценический этюд
14	по расписанию	Тренинг, сюжетно-ролевая игра	2	«Мы режиссеры» (практика)	Сценический этюд
15	по расписанию	Тренинг	2	«Фыркающая лошадка. 2 часть» (практика)	Экзамен по сценической речи
16	по расписанию	Тренинг	2	«Стихи ко дню матери» (практика)	Сценический этюд
17	по расписанию	Тренинг	2	«Пропевание частушек» (практика)	Сценический этюд
18	по расписанию	Тренинг	2	«Частушки для бабушек» (практика)	Сценический этюд
19	по расписанию	Подготовка к концерту	4	Подготовка ко дню матери (практика)	Сценический этюд

20	по расписанию	Концерт	2	Участие в концерте, посвященному дню матери	Концерт
21	по расписанию	Презентация, тренинг	2	«Все тот же театр» (теория) «Сочини предложение» (практика)	Наблюдение, анализ сочинений
22	по расписанию	Тренинг	2	«Новогодние истории» для школьников (практика) Распределение ролей в «Новогодних приключениях» (практика)	Наблюдение Сценический этюд
23	по расписанию	Тренинг, сюжетно-ролевая игра	2	«Новогодние истории» для школьников (практика)	Наблюдение Сценический этюд
24	по расписанию	Тренинг, сюжетно-ролевая игра	2	«Новогодние истории» для школьников (практика)	Наблюдение Сценический этюд
25	по расписанию	Сюжетно-ролевая игра	2	«Игра со свечой» (практика) «Новогодние истории» для школьников (практика)	Наблюдение Сценический этюд
26	по расписанию	сюжетно-ролевая игра	2	«Новогодние истории» для школьников (практика)	Экзамен по актерскому мастерству
27	по расписанию	СИП	2	Игровая программа «Новогодние истории»	Спектакль, с элементами игры
28	по расписанию	Занятие-игра	2	«Как вести себя в театре?» (теория) «Подведение предновогодних итогов»	Экзамен
29	по расписанию	Тренинг, занятие-игра	2	Сценический этюд «Крещенские морозы». (практика) «Превращение предмета».	Наблюдение Сценический этюд
30	по расписанию	СИП	2	Участие в сценическом этюде «Крещенские морозы»	Спектакль, с элементами игры
31	по расписанию	Презентация, тренинг	2	«Этюды-пантомимы» (теория, практика)	Наблюдение
32	по расписанию	Сюжетно-ролевая игра	2	«Этюды-пантомимы» (теория, практика)	Экзамен по пантомиме
33	по расписанию	Презентация, тренинг, занятие-игра	4	Знакомство со сказкой и музыкальным сопровождением пьесы «_____». (теория) Музыкальные номера в сказке. (практика)	Наблюдение

34	по расписанию	Сюжетно-ролевая игра	4	Пьеса «_____». Главные и второстепенные роли. (теория и практика)	Наблюдение
35	по расписанию	Презентация, тренинг	2	«Мы – актеры». (теория по профессиям) Пьеса «_____» (практика)	Опрос
36	по расписанию	Декоративно-прикладное творчество	2	«Мастерская актера» (практика)	Наблюдение
37	по расписанию	Декоративно-прикладное творчество	2	«Мастерская актера» (практика)	Наблюдение
38	по расписанию	СИП	2	Постановка спектакля «_____»	Спектакль
39	по расписанию	Тренинг	2	«Скороговорки» (практика)	Наблюдение
40	по расписанию	Сюжетно-ролевая игра	2	«Здравствуй, милая весна» (практика)	Сценический этюд
41	по расписанию	Тренинг, сюжетно-ролевая игра	2	Постановка спектакля для дошкольников	Сценический этюд
42	по расписанию	СИП	2	Постановка спектакля «_____»	Спектакль, с элементами игры
43	по расписанию	Тренинг	2	Стихи на 8 марта (теория, практика)	Наблюдение, сценический этюд
44	по расписанию	Тренинг, сюжетно-ролевая игра	2	Стихи на 8 марта (практика)	сценический этюд
45	по расписанию	Тренинг, занятие-игра	2	«Путешествие в театральное зазеркалье» (теория по театральной лексике) «В магазине зеркал» (практика)	Наблюдение
46	по расписанию	Сюжетно-ролевая игра	2	«Этюды вежливости» (практика)	Сценический этюд
47	по расписанию	Тренинг, сюжетно-ролевая игра	2	Сценический этюд «В мире юмора» (практика)	сценический этюд
48	по расписанию	Мастер-класс	2	Просмотр спектакля	Обсуждение

49	по расписанию	Тренинг, сюжетно-ролевая игра	2	Сценический этюд «В мире юмора» (практика)	сценический этюд
50	по расписанию	СИП	2	Сценический этюд «В мире юмора»	Спектакль, с элементами игры
51	по расписанию	Тренинг, сюжетно-ролевая игра	2	«Скороговорки» (практика) «Герои сказки Незнайка». (практика)	Сценический этюд
52	по расписанию	Сюжетно-ролевая игра	2	«В стране космонавтов» (практика) «Незнайка на Луне»	Сценический этюд
53	по расписанию	Сюжетно-ролевая игра	2	Спектакль «Незнайка на Луне» (практика)	Спектакль
54	по расписанию	Презентация, тренинг	2	«Стихи, посвященные Дню Победы» (практика)	Наблюдение
55	по расписанию	Тренинг	2	«Стихи, посвященные Дню Победы» (практика)	Наблюдение
56	по расписанию	Тренинг	2	«Скороговорки» (практика) Сценический этюд «Театральная весна» (практика)	Сценический этюд
57	по расписанию	Сюжетно-ролевая игра, Тренинг	4	Сценический этюд «Театральная весна» (практика)	Сценический этюд
58	по расписанию	Сюжетно-ролевая игра	2	Сценический этюд «Театральная весна» (практика)	Сценический этюд
59	по расписанию	Тренинг	2	«Стихи, посвященные Дню Победы» (практика)	Наблюдение
60	по расписанию	Сюжетно-ролевая игра	2	«Стихи, посвященные Дню Победы» (практика)	Участие в концерте
61	по расписанию	Тренинг	2	«Чистоговорка. Скороговорка» (практика)	Наблюдение
62	по расписанию	СИП	2	Отчетная деятельность за год обучения	Экзамен
		<b>Итого</b>	<b>144</b>		

### Учебный план рабочей программы второго года обучения «Мир театра»

Для реализации содержания данного учебного курса для каждой учебной группы пишется свой учебный план по представленной ниже форме:

№ п.п.	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	по расписанию	Презентация, занятие-игра	2	Вводное занятие. Решение организационных вопросов. Игры на знакомство. Диагностика творческих способностей воспитанников.	Опрос, наблюдение
2	по расписанию	Игра-импровизация, тренинги, сюжетно-ролевая игра	2	Театральная игра. Диагностика творческих способностей воспитанников. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения.	Наблюдение
3	по расписанию	Тренинги, занятия-игры	2	Театральная игра. Этюды с воображаемыми предметами	Сценические этюды
4	по расписанию	Тренинги, занятия-игры	2	Театральная игра. Этюды на выразительность жестов	Сценические этюды
5	по расписанию	Презентация	2	Основы театральной культуры (теория)	Наблюдение
6	по расписанию	Тренинги	2	Основы театральной культуры (практика)	Импровизация
7	по расписанию			Основы театральной культуры (практика)	Опрос
8	по расписанию	Тренинги, занятия-игры		Театральная игра. Этюды на эмоции	Сценические этюды
9	по расписанию	Тренинги, занятия-игры	2	Театральная игра. Этюды с заданными обстоятельствами	Сценические этюды

10	по расписанию	Сюжетно-ролевая игра	2	Театральная игра. Этюды с заданными обстоятельствами	Сценические этюды
11	по расписанию	Тренинги	2	Культура и техника речи. Артикуляционная гимнастика.	Наблюдение
12	по расписанию	Занятие-игра	2	Культура и техника речи. Устранение дикционных недостатков.	Наблюдение
13	по расписанию	Тренинги	2	Культура и техника речи. Дыхательные упражнения	Наблюдение
14	по расписанию	Тренинги	2	Ритмопластика. Коммуникативные, музыкальные игры и упражнения	Наблюдение
15	по расписанию	Тренинги, сюжетно-ролевая игра	2	Ритмопластика. Пластические игры и упражнения. Развитие свободы телодвижений.	Сценические этюды
16	по расписанию	Презентация	2	Основы театральной культуры (теория)	Наблюдение
17	по расписанию	Презентация	2	Основы театральной культуры (теория)	Опрос
18	по расписанию	Тренинг	2	Индивидуальная работа (по подгруппам)	Наблюдение
19	по расписанию	Тренинг	2	Индивидуальная работа (по подгруппам)	Наблюдение
20	по расписанию	Презентация	2	Просмотр кинофильма и его обсуждение (плюсы и минусы игры актеров)	Опрос
21	по расписанию	Тренинг	2	Индивидуальная работа (по подгруппам)	Наблюдение
22	по расписанию	Тренинг	2	Индивидуальная работа (по подгруппам)	Наблюдение
23	по расписанию	Презентация	2	Просмотр кинофильма и его обсуждение (плюсы и минусы игры актеров)	Эссе
24	по расписанию	Тренинг	2	Театральная игра. Этюды на эмоции и вежливое поведение.	Наблюдение
25	по расписанию	Сюжетно-ролевая игра	2	Театральная игра. Этюды на эмоции и вежливое поведение.	Сценические этюды

26	по расписанию	Тренинг	2	Театральная игра. Импровизация игр-драматизаций	Наблюдение
27	по расписанию	Сюжетно-ролевая игра	2	Театральная игра. Импровизация игр-драматизаций	Сценические этюды
28	по расписанию	Сюжетно-ролевая игра	2	Ритмопластика. Коммуникативные и пластические упражнения и игры	Сценические этюды
29	по расписанию	Сюжетно-ролевая игра	2	Ритмопластика. Коммуникативные и пластические упражнения и игры	Экзамен по актерскому мастерству
30	по расписанию	Тренинг	2	Индивидуальная работа (устранение дикционных недостатков)	Наблюдение
31	по расписанию	Тренинг	2	Индивидуальная работа (устранение дикционных недостатков)	Наблюдение
32	по расписанию	Занятие- игра	2	Ритмопластика. Коммуникативные, музыкальные и пластические упражнения и игры	Экзамен по пройденному материалу
33	по расписанию	Презентация	2	Просмотр кинофильма. Определение плюсов и минусов задумки режиссера	Опрос
34	по расписанию	Презентация	2	Просмотр кинофильма. Определение плюсов и минусов задумки режиссера	Наблюдение
35	по расписанию	Практическое занятие	2	Просмотрово-информационный раздел. Написание мини-эссе (выводы по просмотренному фильму)	Мини-эссе
36	по расписанию	Сюжетно-ролевая игра	2	Театральная игра. Импровизационная игра	Сценические этюды
37	по расписанию	Тренинг	2	Культура и техника речи. Артикуляционная гимнастика. Тренинг правильной дикции	Наблюдение
38	по расписанию	Сюжетно-ролевая игра	2	Культура и техника речи. Постановка речевого голоса. Речь в движении	Сценические этюды
39	по расписанию	Тренинг	2	Индивидуальная работа (по подгруппам)	Наблюдение
40	по расписанию	Тренинг	2	Индивидуальная работа (по подгруппам)	Наблюдение
41	по расписанию	Тренинг	2	Индивидуальная работа (по подгруппам, индивидуально)	Наблюдение

42	по расписанию	Беседа	2	Решение организационных вопросов	Наблюдение
43	по расписанию	Презентация	2	Основы театральной культуры. Расширение представлений о мире театра	Опрос
44	по расписанию	Сюжетно-ролевая игра	2	Театральная игра. Диагностика полученных творческих способностей воспитанников	Сценические этюды
45	по расписанию	Сюжетно-ролевая игра	2	Театральная игра. Диагностика полученных творческих способностей воспитанников	Сценические этюды
46	по расписанию	Тренинг, сюжетно-ролевая игра	2	Культура и техника речи. Коллективное сочинение современных сказок.	Наблюдение
47	по расписанию	Сюжетно-ролевая игра	2	Культура и техника речи. Коллективное сочинение современных сказок.	Сценические этюды
48	по расписанию	Тренинг	2	Культура и техника речи. Коллективное сочинение сценария на весеннюю тему	Наблюдение
49	по расписанию	Тренинг, сюжетно-ролевая игра	2	Культура и техника речи. Коллективное сочинение сценария на весеннюю тему	Сценические этюды
50	по расписанию	Тренинг	2	Индивидуальная работа. Работа над художественным словом	Наблюдение
51	по расписанию	Сюжетно-ролевая игра	2	Театральная игра. Этюды с заданными обстоятельствами	Сценические этюды
52	по расписанию	Тренинг	2	Культура и техника речи. Диалог и монолог	Наблюдение
53	по расписанию	Презентация	2	Культура и техника речи. Диалог и монолог	Опрос
54	по расписанию	Тренинг	2	Культура и техника речи. Работа над стихотворением и басней	Наблюдение
55	по расписанию	Тренинг, сюжетно-ролевая игра	2	Культура и техника речи. Работа над стихотворением и басней	Наблюдение
56	по расписанию	Сюжетно-ролевая игра	2	Культура и техника речи. Работа над стихотворением и басней	Сценические этюды
57	по расписанию	Сюжетно-ролевая игра	2	Индивидуальная работа (по подгруппам)	Мини спектакль, с элементами игры

58	по расписанию	Тренинг, сюжетно-ролевая игра	2	Театральная игра. Импровизация игр-драматизаций.	Сценические этюды
59	по расписанию	Сюжетно-ролевая игра	2	Театральная игра. Импровизация игр-драматизаций.	Сценические этюды
60	по расписанию	Сюжетно-ролевая игра	2	Индивидуальная работа (работа над отдельными этюдами)	Сценические этюды
61	по расписанию	Тренинг, презентация	2	Индивидуальная работа по подгруппам (работа над этюдами)	Сценические этюды
62	по расписанию	Тренинг, сюжетно-ролевая игра	2	Индивидуальная работа (работа над этюдами)	Сценические этюды
63	по расписанию	Тренинг	2	Культура и техника речи. Повторение пройденного материала (артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика, тренировки правильной дикции)	Экзамен по технике речи
64	по расписанию	Тренинг, сюжетно-ролевая игра	2	Индивидуальная работа (работа над художественным словом)	Сценические этюды
65	по расписанию	Тренинг, сюжетно-ролевая игра	2	Индивидуальная работа (работа над художественным словом)	Сценические этюды
66	по расписанию	Тренинг	2	Театральная игра. Этюды с заданными обстоятельствами.	Сценические этюды
67	по расписанию	Тренинг, сюжетно-ролевая игра	2	Театральная игра. Этюды с заданными обстоятельствами.	Сценические этюды
68	по расписанию	Тренинг, сюжетно-ролевая игра	2	Театральная игра. Этюды с заданными обстоятельствами.	Сценические этюды
69	по расписанию	Тренинг, сюжетно-ролевая игра	2	Индивидуальная работа (работа над этюдами)	Сценические этюды
70	по расписанию	Тренинг, сюжетно-ролевая игра	2	Театральная игра. Этюды с заданными обстоятельствами.	Сценические этюды
71	по расписанию	Презентация	2	Решение организационных вопросов. Подведение первичных итогов.	Опрос
72	по расписанию	Беседа	2	Заключительное занятие. Подведение итогов всего этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.	Экзамен

		<b>Итого</b>	<b>144</b>		
--	--	--------------	------------	--	--

**Учебный план рабочей программы третьего года обучения  
«Многообразие выразительных средств в театре»**

Для реализации содержания данного учебного курса для каждой учебной группы пишется свой учебный план по представленной ниже форме:

<b>№ п.п.</b>	<b>Время проведения занятия</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Форма контроля</b>
1	по расписанию	Презентация	2	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Анкетирование «Ваши предложения по работе творческого объединения»	Беседа
2	по расписанию	Игра-импровизация, сюжетно-ролевая игра	2	Эволюция театра. Игры-импровизации, творческие задания.	Самостоятельные импровизации
3	по расписанию	Тренинги, занятия-игры	2	Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)», занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре»	Блиц-опрос, беседа
4	по расписанию	Тренинги, презентация, игра-импровизация	8	Многообразие выразительных средств в театре. Тренинги на внимание, овладение и пользование словесными этюдами (этюды на пословицы, стихи)	Самостоятельные импровизации
5	по расписанию	Сюжетно-ролевая игра, тренинги	4	Тренинги на внимание, овладение и пользование словесными этюдами (этюды на пословицы, стихи, басни)	Сценический этюд
6	по расписанию	Тренинги	4	Роль чтения вслух в общей читательской культуре. Упражнения на тренировку силы голоса (отработка навыка правильного дыхания)	Сценический этюд
7	по расписанию	Тренинги	4	Упражнения на тренировку силы голоса (отработка навыка правильного дыхания, артикуляционная гимнастика)	Наблюдение

8	по расписанию	Сюжетно-ролевая игра, тренинги	4	«Бессловесные элементы действия». Выполнение этюдов.	Сценический этюд
9	по расписанию	Игровые формы	4	Тренинги на внимание, овладение и пользование словесными этюдами (этюды на пословицы, стихи, басни)	Сценический этюд, экзамен по сценической речи(индивидуально)
10	по расписанию	Тренинги	16	Работа над сценическим этюдом	Сценический этюд
11	по расписанию	Сюжетно-ролевая игра, тренинги	2	Анализ проделанной работы. Репетиции	Сценический этюд
12	по расписанию	Сюжетно-ролевая игра, тренинги	10	Репетиции	
13	по расписанию	Презентация	2	Современная драматургия. Знакомство с произведениями великих драматургов мира.	Блиц-опрос
14	по расписанию	Презентация, тренинг	2	Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Игры-импровизации	Самостоятельные импровизации
15	по расписанию	Презентация, тренинг	8	Пластическая выразительность актера. Сценическая акробатика.	Этюд
16	по расписанию	Тренинг	4	Работа над сценическим этюдом. Определение действующих лиц спектакля	Сценический этюд
17	по расписанию	Тренинг	4	Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса	Наблюдение
18	по расписанию	Тренинг, игры-импровизации	4	«Основы практической работы над голосом»	Сценический этюд
19	по расписанию	игры-импровизации, сюжетно-ролевые игры	6	Творческие задания	Сценический этюд Экзамен
20	по расписанию	Презентация, сюжетно-ролевые игры	4	Многообразие выразительных средств в театре.	Беседа, игра
21	по расписанию	Тренинги, сюжетно-ролевые игры	4	Тренинги на внимание. Упражнения на овладение и пользование словесными этюдами (этюды на пословицы, стихи, басни)	Этюды

22	по расписанию	Тренинги, сюжетно-ролевые игры, занятие-игра	6	Пластическая выразительность актера. Сценическая акробатика.	Этюд
23	по расписанию	Тренинг	6	Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса	Сценические этюды
24	по расписанию	Тренинги, сюжетно-ролевая игра	2	Упражнения на овладение и пользование словесными этюдами (этюды на стихи, басни)	Анализ практической деятельности
25	по расписанию	Тренинг	4	Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса. Репетиции	Сценические этюды
26	по расписанию	Тренинги, сюжетно-ролевые игры	4	Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса. Работа над сценическим этюдом. Репетиции	Сценические этюды
27	по расписанию	Тренинги, сюжетно-ролевые игры	18	Работа над сценическим этюдом. Репетиции	Сценические этюды
28	по расписанию	Тренинги, сюжетно-ролевые игры	2	Работа над сценическим этюдом. Мероприятие	Спектакль
29	по расписанию	Беседа	2	Заключительное занятие. Подведение итогов всего этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.	Экзамен
		<b>Итого</b>	<b>144</b>		