

Управление образования, культуры, спорта и молодежной политики
администрация Аромашевского муниципального района
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

Ул. Декабристов 12, с.Аромашево, Тюменская область, 627350, тел/факс 8(34545) 2-04-54 e-mail: arom_ddt@mail.ru

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 5
от «28» июня 2023 г.

Утверждаю:
Директор МАОУ ДО
«Дом детского творчества»
Казанцева Е.А.
«28» июня 2023 г.
М.П.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Юный художник»**

художественная направленность

Объём: 432 часа
Срок реализации: 3года
Возрастная категория: 7-16 лет
Место реализации:
с.Аромашево, ул.Декабристов д.12

Автор-составитель:
Самойлова Елена Юрьевна,
педагог дополнительного образования

с.Аромашево
2023

Оглавление

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цели и задачи программы
- 1.3. Содержание программы
- 1.4. Планируемые результаты

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Формы аттестации и оценочные материалы
- 2.3. Рабочая программа
- 2.4. Рабочая программа воспитания
- 2.5. Условия реализации программы

Список используемой литературы

Приложения

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Юный художник» разработана с учётом следующих законодательных нормативно-правовых документов:

- Конвенции ООН о правах ребенка,
- Конституции РФ,
- федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждённая распоряжением правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденного 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ; 6.
- Федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденного 7 декабря 2018 г.;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (приложение к письму Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными 28.09.2020 г. № 28 (регистрационный номер 61573 от 18.12.2020 г.);

Разноуровневая программа «Юный художник» создаёт условия для максимального развития личности ребенка, мотивации к познанию и творчеству. Она ориентирована на обучающихся младшего школьного и подросткового возраста, стремящихся ознакомиться с художественной деятельностью, как специфической детской активностью, направленной на эстетическое освоение мира посредством искусства. Программа предполагает раскрытие творческих способностей учащихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребенка, развитие эмоционального восприятия и образного мышления, мотивации к продуктивной деятельности. Данная программа является модифицированной и имеет художественную направленность.

Новизна Программа «Юный художник» рассчитана на 3 года обучения. Каждый год обучения представлен как цикл, имеющий задачи, учебный план, содержание программы, планируемые результаты. В процессе обучения учитывается разный уровень стартовых возможностей и развития детей, степень их творческих способностей, умений и навыков. Программа предполагает разный уровень усвоения учебного материала. На первом году

обучения дети знакомятся с азами изобразительного искусства, на втором – изучают метод правополушарного рисования, а на третьем – осваивают техники работы различными художественными материалами.

Актуальность программы в создании условий для развития обучающихся, развитие мотивации к познанию и творчеству, обеспечение эмоционального благополучия обучающихся, а также к приобщению обучающихся к общечеловеческим ценностям, профилактике асоциального поведения, создании условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности. При этом происходит постоянное взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей. Программа уникальна тем, что обеспечивает ребенку широкий кругозор и позволят сформировать практические умения работы в области изобразительного искусства, в различных техниках, жанрах и с использованием различных материалов.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что нетрадиционные техники в рисовании дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность, учат мыслить нестандартно. Программа отвечает современным задачам образования, так как она направлена на формирование личности, ориентированной на социально-нравственное и общекультурное развитие, соответствует современным требованиям гуманизации образования и общества. В процессе освоения программы обучающиеся не только обучаются рисовать, но и справляются с проблемами, вызывающими у них запредельные эмоции, которые они зачастую не могут вербализовать. Учащиеся вооружаются одним из доступных и приятных для них способов снятия эмоционального напряжения. В процессе обучения формируются такие личностные качества, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе.

Адресат программы: дети в возрасте 7 - 16 лет, желающие заниматься изобразительным

Уровень программы: базовый.

Объем и сроки освоения программы: объём программы – 432 часа.

Режим занятий: периодичность в первый, второй и третий годы обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа, продолжительность занятий - 40 минут. Изучение каждого образовательного курса начинается с инструктажа по технике безопасности.

Форма обучения по программе – обучение проводится в очной форме.

Особенности организации образовательного процесса

При очной форме освоения программа реализуется в группах обучающихся одного возраста. Состав группы – постоянный. Группа состоит из 15 человек.

Занятия проводятся два раз в неделю по два академических часа. Количество академических часов в неделю – 4. Общее количество часов по программе – 432 часа, по 144 часа на каждый год обучения. Продолжительность академического часа – 40 минут.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: создание условий для творческого самовыражения обучающихся, стимулирующего дальнейшее совершенствование мастерства в области изобразительного искусства.

Цель первого года обучения: развитие творческих способностей через погружение в основы ИЗО.

Цель второго года обучения: развитие интереса к самостоятельной изобразительно-творческой деятельности, формирование художественного восприятия, образных представлений, воображения посредством правополушарного рисования.

Цель третьего года обучения: самореализация и творческое самовыражением через изучение техники ИЗО.

Задачи:

Образовательные первый год обучения:

-сформировать устойчивый интерес к занятию изобразительным искусством, мотивации к деятельности;

-научить основным практическим умениям и навыками в художественной деятельности;

-обучить основам цветоведения и композиции;

-развивать художественно-образное мышление как основу формирования творческой личности;

второй год обучения:

-освоить основные навыки правополушарного рисования:

- восприятие краев предмета (умение видеть, где кончается один предмет и начинается второй);
- восприятие пространства (умение выделять пространство вокруг предмета);
- восприятие соотношений предметов и их частей (умение передавать перспективу и пропорции);
- восприятие света и тени (умение видеть и передавать характеристики цвета);
- восприятие целостного образа (умение видеть целое и его части).

третий год обучения:

-научить передавать внутреннее состояние через рисунок;

-вовлечь в познавательную деятельность через участие в творческих конкурсах;

- обучить опыту работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами;

-способствовать формированию художественного вкуса ;

Личностные первый год обучения:

-развивать положительное отношение к процессу рисования;

-правильно оценивать свои достижения и неудачи;

-формировать культуру общения и поведения в коллективе;

второй год обучения:

-формировать общественную активность ребёнка;

-приобщать к навыкам здорового образа жизни;

-развивать потребности к творческому труду;

третий год обучения:

-формировать умение творчески мыслить и подходить к поставленной цели;

-пробуждать основы нравственного поведения, доброте, взаимопомощи, терпимости;

-развивать умение преодолевать трудности и добиваться поставленной цели.

Метапредметные первый год обучения:

-формировать собственное мнение и позицию;

-развивать умение правильно ставить вопрос;

-приучать к ответственности и аккуратности;

второй год обучения:

- развивать природные задатки и творческий потенциал каждого ребенка;

-развивать образное и пространственное мышление, фантазию и воображение;

- развивать моторику рук и глазомер.

третий год обучения:

-способствовать дальнейшему самоопределению детей;

-формировать потребности в саморазвитии и дальнейшему росту.

Принцип построения программы:

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству, включение в программу метода правополушарного рисования. Разнообразие материалов и техник будят творческую инициативу, развивают фантазию и воображение учащихся. Не обладая достаточными навыками, дети обычно не удовлетворяются своими слабыми рисунками и постепенно утрачивают интерес к изобразительному искусству. При выполнении же нестандартных работ с использованием различных материалов, учащиеся начинают с увлечением заниматься рисованием, стремятся выполнить свои работы на высоком уровне, творчески подходить к выполнению задачи. В результате повышается мотивация учащихся, качество знаний, развивается познавательный интерес к искусству, учащиеся становятся более активными.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся

к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагог);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия.

Формы занятий

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Методы

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.

Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.

В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.

Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.

Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.

Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит,

в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы, где стимулируется самостоятельное творчество. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

1.3. Планируемые результаты

По окончании учащиеся демонстрируют следующие результаты:

Первый год обучения:

Предметные результаты:

- знание правил безопасности труда и личной гигиены;
- знание истории возникновения рисунка;
- определять основные и вспомогательные цвета;
- знание правил построения и композиции рисунка
- умение выполнять построение простых рисунков;
- умение отличать плоские и объемные формы

Личностные результаты:

- положительное отношение к процессу рисования;
- умение правильно оценивать свои неудачи и достоинства;
- демонстрируют культуру общения и взаимодействия в коллективе;

Метапредметные результаты:

- демонстрируют собственное мнение и умение отстаивать свою позицию;
- демонстрируют умение правильно формулировать свой вопрос;
- проявляют ответственность и аккуратность;

Второй год обучения:

Предметные результаты:

По окончании курса обучения обучающиеся:

- владеют основными навыками правополушарного рисования: умеют видеть, где кончается один предмет и начинается второй, умеют выделять пространство вокруг предмета, передавать перспективу и пропорции, видеть и передавать характеристики цвета, умение видеть целое и его части;
- используют в одной работе разные изобразительные материалы;
- освоили цветоведение, умеют экспериментировать с красками;
- самостоятельно составляют сюжеты своих рисунков, способны свободно выражать свой замысел в творческой работе;
- получают эстетическое удовольствие от процесса и результата рисования;
- уважительно относятся к работам товарищей, при этом, способны объективно оценивать свою работу;
- владеют достаточно широким общим кругозором;
- имеют достаточно сформированные предпосылки учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом;
- уверены в своих силах, не испытывают страха перед рисованием;

Личностные результаты:

Обучающийся:

- осознает смысл учения и понимает личную ответственность за будущий результат;
- умеет делать нравственный выбор;
- способен к волевому усилию;
- имеет развитую рефлекссию;
- имеет сформированную учебную мотивацию;
- умеет адекватно реагировать на трудности и не боится сделать ошибку.

Метапредметные результаты:

Обучающийся:

- умеет составлять план и определять последовательность действий;
- способен к волевому усилию;
- владеет навыками самоконтроля. понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме.
- умеет общаться и взаимодействовать с партнёрами по совместной деятельности или обмену информацией;
- учитывает разные точки зрения и стремится к координации различных позиций в сотрудничестве;
- умеет работать в группе, включая ситуации учебного сотрудничества и проектные формы работы;
- следует морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества;
- умеет договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

- умеет сдерживать негативные эмоции, представлять и корректно отстаивать свою точку зрения, проявлять активность в обсуждении вопросов.

Третий год обучения

Предметные результаты демонстрируют:

- владение техникой работы карандашами, пастелью, акварелью, гуашью, акрилом;
- умение свободно подходить к выбору техники выполнения рисунка;
- самостоятельно построить и раскрасить работу.

Личностные результаты

- творчески подходят к поставленной цели;
- проявляют доброе отношение, терпение и отзывчивость к окружающим;
- умеют преодолевать трудности и идут к поставленной цели.

Метапредметные результаты

- умеют использовать свои знания в повседневной жизни;
- умеют использовать свой творческий потенциал для дальнейшего самоопределения;
- стремятся к дальнейшему росту

1.4. Содержание программы

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Юный художник»

№ п.п	Название курса	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Основы изобразительного искусства (Стартовый уровень)	144	41	103	Наблюдение, беседа, опрос, анализ работ, индивидуальные и групповые задания, выставки
2.	Мир правополушарного рисования (Базовый уровень)	144	37	107	Наблюдение, беседа, опрос, анализ работ, индивидуальные и групповые задания, выставки
3	Многообразие техник ИЗО (Продвинутый уровень)	144	32	112	Наблюдение, беседа, опрос, анализ работ, индивидуальные и групповые задания, выставки
	Итого:	432	110	332	

Содержание учебного плана

Учебный план первого года обучения «Основы изобразительного искусства»

№ п/п	Основные разделы, темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие, техника безопасности, диагностика обучающихся	2	1	1	Входящая диагностика, наблюдение, беседа
2.	Основы изображения форм	36	12	24	Наблюдение, практическая работа, выставка
3.	Изображение животных	30	4	26	Наблюдение, практическая работа, выставка
4.	Изображение цветов	22	8	14	Наблюдение, практическая работа, выставка
5.	Изображение пространства	30	8	22	Наблюдение, практическая работа, выставка
6.	Изображение человека	22	8	14	Наблюдение, практическая работа, выставка
7.	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговая практическая работа, анализ работы, выставка
	Итого	144	41	103	

Содержание учебного плана первого года обучения «Основы изобразительного искусства»

Тема № 1. Вводное занятие, техника безопасности, диагностика обучающихся. (2 часа)

Теория: Знакомство с программой, темами и материалами. Проведение инструктажа по ТБ

Практика: Выполнение диагностического рисунка.

Тема № 2. Основы изображения форм (36 часов)

Теория: определение форм окружающего мира. История возникновения и развития рисунка. Многообразие форм окружающего мира. Плоское и объёмное

изображение геометрических форм. Построение рисунка мебели на основе геометрических фигур. Рисунок - основа ИЗО. Соотношение предметов в рисунке. Освещение. Свет и цвет в рисунке. Основы композиции рисунка. Ближний и дальний план в рисунке. Выразительные возможности рисунка.

Практика: Игры с геометрическими формами. Конструирование рисунка из геометрических форм. Изображение геометрических тел простым карандашом. Штриховка рисунка. Прорисовка мебели. Проработка света, тени, бликов и рефлексов. Выполнение рисунка по представлению. Рисунок - мечта. Рисунок – сказка. Выполнение самостоятельной работы на тему «Мое настроение»

Тема № 3. Изображение животных. (30 часов)

Теория: Животные и среда их обитания. Учимся наблюдать за животными и понимать их повадки. Знакомимся с правилами построения рисунка кошки, собаки, лошади и других животных. Определение образа животного. Графическое изображение животного. Окрас и шерсть животных. Передача характера и настроения животного.

Практика: Просмотр видеоматериалов о животных. Рисунок «мое любимое животное» и рассказ о нем. Игры «узнай кто это?». Выполнение рисунка животного по схемам. Выполнение иллюстрации к сказке. Самостоятельное выполнение рисунка животных

Тема № 4. Изображение цветов. (22 часа)

Теория: Красота и разнообразие природы. Правила построения рисунка цветов. Композиция рисунка. Изображение листьев. Цвет, свет и тень в рисунке. Построение рисунка букета.

Практика: Рисунок «Цветочная фантазия». Рисуем цветы по схемам (ромашка, мак, василек, тюльпан, колокольчик и др). Выполнение самостоятельной работы «Букет»

Тема № 5. «Изображение пространства». (30 часов)

Теория: Многообразие красоты родной природы. Настроение, цвет и свет в пейзаже. Знакомство с правилами построения перспективы в рисунке. Композиция пейзажа. Этапы работы над рисунком. Ближний и дальний план рисунка. Прорисовка кустов, деревьев и строений в рисунке.

Практика: Рисунок «времена года». Построение линейной перспективы. Выполнение рисунка по настроению. Наброски пейзажей. Выполнение рисунка пейзажа в цвете. Самостоятельная работа «Мой пейзаж».

Тема №6. Изображение человека (22 часа)

Теория: Красота человека в искусстве, история и характеры. Знакомство с правилами построения фигуры человека. Пропорции тела человека. Схема построения лица человека. Приёмы и стили раскрашивания рисунка человека.

Практика: Наблюдение и зарисовки людей. Пропорции и построение тела человека. Изображение человека в движении. Изображение лица человека. Выполнение рисунка семьи. Самостоятельная работа «Друзья»

Тема № 7. Итоговое занятие (2 часа)

Теория: Собеседование

Практика: Выполнение диагностического рисунка. Подведение итогов.
Выставка

Учебный план второго года обучения «Мир правополушарного рисования»

№ п/п	Основные разделы, темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие, техника безопасности, диагностика. Все правополушарном рисовании.	2	1	1	Опрос, наблюдение, беседа
2	Упражнения для активации правого полушария. Создание фонов. Силуэтная картина	24	6	18	Наблюдение, практическая работа
3	Техники изображения цветов.	24	6	18	Наблюдение, практическая работа
4	Пейзаж. Техники рисования травинки и деревьев.	28	7	21	Наблюдение, практическая работа
5	Пейзаж. Техники изображения облаков, снега, водопада.	32	8	24	Наблюдение, практическая работа
6	Пейзаж – теоретические основы. Изображения гор, отражение объектов в воде	32	8	24	Наблюдение, практическая работа
7	Итоговое занятие. Подведение итогов и анализ работы за год.	2	1	1	Наблюдение, практическая работа
	Итого	144	37	107	

Содержание учебного плана второго года обучения «Мир правополушарного рисования»

Тема № 1. Вводное занятие, техника безопасности, диагностика. Все о правополушарном рисовании (2 часа)

Теория: Знакомство с правилами поведения в объединении. Задачи и содержание занятий по правополушарному рисованию в текущем. Расписание занятий, техника безопасности при работе в объединении. Познакомить детей с выразительными возможностями нетрадиционной техники – правополушарного рисования.

Практика: Свободный рисунок

Тема № 2. Упражнения для активации правого полушария. Создание фонов. Силуэтная картина (24 часа)

Теория: Знакомство детей со способами активации правого полушария головного мозга. Развитие сосредоточенности, устойчивости зрительного внимания, точного выполнения рисунка.

Практика: Выполнение упражнений. Выполнение рисунков на горизонтальном, диагональном, круговом и фантазийном фонах. Выполнение силуэтной картины

Тема № 3. Техники изображения цветов (24 часа)

Теория: Знакомство с разными способами изображения цветов. Использование необычных материалов, для изображения цветов. Расширение кругозора.

Практика: Выполнение рисунков цветов различными техниками.

Тема №4. Пейзаж. Техники рисования травинок и деревьев (28 часов)

Теория: продолжать формировать интерес к живописи. Развивать эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формировать умение выделять их выразительные средства. Учить создавать сложный, поэтапный рисунок. Закрепить знания детей о теплых цветах и оттенках. Упражнять в смешивание красок на палитре. Развивать чувство цвета.

Практика: выполнение рисунков травы и деревьев в разное время года.

Тема № 5. Пейзаж. Техники изображения облаков, снега, водопада (32 часа)

Теория: Знакомство со способами изображения облаков, снега, водопада. Продолжать формировать умение детей передавать в рисунке несложный сюжет. Развивать эстетическое восприятие, умение видеть красоту окружающей природы, желание отразить ее в своем творчестве

Практика: выполнение рисунков в технике «сухая кисть», «набрызг».

Тема №6. Пейзаж – теоретические основы. Изображения гор, отражение объектов в воде (32 часа)

Теория: Знакомство с теоретическими основами создания пейзажа. Продолжить учить детей рисовать несложные сюжеты. Закреплять умение передавать в рисунке красоту природы, дать элементарные понятия о законах линейной и воздушной перспектив.

Практика: Изображение пейзажа гор. Изображение пейзажа с отражением объектов в воде. Изображение пейзажа с сюжетом.

Тема № 7. Итоговое занятие (2 часа)

Теория: Подведение итогов и анализ работы за год

Практика: Выполнение рисунка на собственную тему.

**Учебный план третьего года обучения
«Многообразие техник изобразительного искусства»**

№ п/п	Основные разделы, темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие, техника безопасности.	2	1	1	Беседа
2.	Рисунок	36	8	28	Наблюдение, практическая работа, выставка
3.	Пастель	20	6	14	Наблюдение, практическая работа, выставка
4.	Акварель	36	8	28	Наблюдение, практическая работа, выставка
5.	Гуашь и акрил	36	10	26	Наблюдение, практическая работа, выставка
6	Самостоятельные работы	12	-	12	Наблюдение, практическая работа, выставка
7	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговая практическая работа, анализ работы, выставка
	Итого	144	32	112	

**Содержание учебного плана третьего года обучения
«Многообразие техник изобразительного искусства»**

Тема № 1. Вводное занятие, техника безопасности, диагностика (2 ч)

Теория: знакомство с учебным планом на год. Инструктажи по технике безопасности.

Практика: выполнение рисунка на свободную тему

Тема № 2. Рисунок (36 ч)

Теория: рисунки и наброски великих художников. Изучение материалов и техники рисунка. Монохромный рисунок. Рисунок кистью с размывкой. Цветной рисунок. Смешивание цветов, сравнительная демонстрация. Рисование очертаний, формы, линий. Механика рисунка, набросок. Фокус рисунка и композиция.

Практика: выполнение рисунка в графике, цветными карандашами, пастелью.
Выполнение творческой работы

Тема № 3. Пастель (20 ч)

Теория: виды пастели и бумаги для работы. Способы смешивания пастели. Наброски и рисунки пастелью. Тонировка бумаги пастелью. Работа масляной пастелью. Выстраивание слоев пастели. Сравнительная демонстрация в пастели.

Практика: смешивание пастели в рисунке. Выполнение простых эскизов. Выполнение пейзажа. Натюрморт с цветами мягкой пастелью. Лица и фигура человека. Выполнение творческой работы.

Тема №4. Акварель (36 ч)

Теория: изучение истории и видов акварели. Знакомство с великими авторами. Живопись шестью основными цветами. Переходы цвета и накладывание слоёв краски, работа по мокрому и по сухому, прорисовка и маскировка в рисунке, мазки кистью, текстурирование и потёки.

Практика: работа акварельными красками разными способами. Выполнение творческой работы.

Тема №5. Гуашь и акрил (36ч)

Теория: знакомство с творчеством великих художников. Техника работы. Поверхности и материалы. Основные и дополнительные цвета. Смешивание и цветовая растяжка. Живопись с ограниченной палитрой. Подмалёвок. Работа на цветном грунте. Лессировка и прерывистый цвет. Мазки кистью .

Практика: Смешивание цветов, работа мазками. Выход на пленэр.

Тема №6. Выполнение самостоятельных работ (12 ч)

Практика: самостоятельная работа пейзаж. Самостоятельная работа человек. Самостоятельная работа натюрморт.

Тема № 7. Итоговое занятие (2 часа)

Практика: Собеседование. Выставка работ. Подведение итогов

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график

Занятия проводятся два раза в неделю по два академических часа согласно расписанию (4 часа в неделю). Количество часов в год – 144, на каждый год обучения. Срок реализации программы – 3 года.

Год обучения, срок учебного года (продолжительность обучения)	Форма обучения	Кол-во занятий в неделю, продолжительность одного занятия	Всего академических часов	Количество академических часов в неделю
1 год обучения (стартовый уровень) с 1.09.23 по 31.08.24	Очная	2 раза в неделю по 2 часа (1 ак.час – 40 мин)	144	4
2 год обучения (базовый уровень) с 1.09.23 по 31.08.24	Очная	2 раза в неделю по 2 часа (1 ак.час – 40 мин)	144	4
3 год обучения (продвинутый уровень) с 1.09.23 по 31.08.24	Очная	2 раза в неделю по 2 часа (1 ак.час – 40 мин)	144	4

2.2. Формы аттестации и оценочные материалы

В процессе обучения по данной программе отслеживаются три вида результатов:

1. текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
2. промежуточные (по итогам изучения каждого модуля составляется аналитическая справка);
3. итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы по окончании всего курса обучения– по окончании обучения).

Данная система определения результативности обучающихся дает возможность определить степень освоения как каждого модуля в отдельности, так и программы в целом, а также проследить развитие личностных качеств обучающихся, оказать им своевременную помощь и поддержку.

Формы подведения итогов реализации программы

Выявление достигнутых результатов осуществляется через отчётные просмотры законченных работ, ведение мониторинга успеваемости обучающихся.

Выявление и поощрение наиболее талантливых детей, благодаря участию в выставках, конкурсах.

Формы проведения аттестации

Для текущего контроля уровня достижений обучающихся использованы такие способы, как:

- начальный – сентябрь (выполнение диагностического рисунка и опрос);
- наблюдение активности на занятии;
- беседа с обучающимися, родителями;
- анализ творческих работ, результатов выполнения изделий за данный период.

Для проведения промежуточной аттестации: в конце каждого года обучения определяется уровень теоретических знаний и практических навыков и умений в форме собеседования. Анализ и самоанализ изученных тем, определяется степень участия в выставках и конкурсах;

Для проведения итоговой аттестации: в конце третьего года обучения при подведении итогов освоения программы используется собеседование, тестирование и анкетирование. Выполняются итоговые творческие работы с организацией выставки и анализ творческих работ. Результаты обучения отражаются в индивидуальной диагностической карте каждого ребенка, педагог ведет учет участия в выставках, конкурсах разных уровней

Оценочные материалы

Аттестация обучающихся проводится по нескольким критериям:

Качество исполнения 1-5 баллов

- Творческий подход 1-5 баллов
- Освоение техник рисования 1-5 баллов
- Участие в выставках и конкурсах 1-5 баллов

В соответствии с набранным количеством баллов определяется уровень освоения программы:

- Высокий 15-20 баллов
- Средний 10-15 баллов
- Низкий до 10 баллов

Ф.И.О	Текущий контроль			Промежуточный контроль			Итоговый контроль		
	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В

Для определения достижения учащимися планируемых результатов используются:

1. Вопросы собеседования с учащимися (приложение№3);
2. Анкета для родителей (приложение№4);
3. Анкета для учащегося (приложение№5).

Достижения обучающихся за ____ год.

ФИО обучающегося	Конкурсы	Выставка	Название работы	Место

Карта оценки диагностического рисунка

№ п.п.	ФИО обучающегося	Название работы	Техника исполнения	Аккуратность	Самостоятельность	Завершенность

2.3. Рабочая программа

2.3.1 Рабочая программа первого года обучения стартового уровня «Основы изобразительного искусства»

Цель первого года обучения: развитие творческих способностей через погружение в основы ИЗО.

Задачи:

Предметные:

- научить определять основные и вспомогательные цвета;
- обучить простым способам композиционного построения рисунка;
- развивать положительное отношение к процессу рисования;

Метапредметные:

- правильно оценивать свои достижения и неудачи;
- формировать культуру общения и поведения в коллективе

Личностные:

- формировать собственное мнение и позицию;
- развивать умение правильно ставить вопрос;
- приучать к ответственности и аккуратности.

Планируемые результаты.

После первого года обучения учащиеся умеют:

- определять основные и вспомогательные цвета;
- знание правил построения и композиции рисунка
- умение выполнять построение простых рисунков;
- умение отличать плоские и объемные формы
- положительное отношение к процессу рисования;
- умение правильно оценивать свои неудачи и достоинства;

- демонстрируют культуру общения и взаимодействия в коллективе;
- демонстрируют собственное мнение и умение отстаивать свою позицию;
- демонстрируют умение правильно формулировать свой вопрос;
- проявляют ответственность и аккуратность.

Учебный план рабочей программы первого года обучения «Основы изобразительного искусства»

Для реализации содержания данного учебного курса для каждой учебной группы пишется свой учебный план по представленной ниже форме:

№ п.п.	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма контроля

В ходе реализации учебного курса педагог может корректировать (вносить изменения, дополнения) в разделы учебного плана рабочей программы каждой учебной группы для вариативного темпа изучения программного материала, выбора учебных заданий и разных видов педагогической деятельности на занятиях, определения характера и степени дозировки со стороны педагога. Примерный учебный план рабочей программы (Приложение № 2.1)

2.3.2. Рабочая программа второго года обучения базового уровня «Мир правополушарного рисования»

Цель второго года обучения: развитие интереса к самостоятельной изобразительно-творческой деятельности, формирование художественного восприятия, образных представлений, воображения посредством правополушарного рисования.

Задачи :

Обучающие:

- Освоить основные навыки правополушарного рисования: Восприятие краев предмета (умение видеть, где кончается один предмет и начинается второй);
- Восприятие пространства (умение выделять пространство вокруг предмета);
- Восприятие соотношений предметов и их частей (умение передавать перспективу и пропорции);
- Восприятие света и тени (умение видеть и передавать характеристики цвета)

- Восприятие целостного образа (умение видеть целое и его части).

Развивающие:

- Раскрепостить, убрать и раздвинуть рамки для свободного творчества;
- Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
- Развивать желание экспериментировать, стимулируя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от познания нового.

Воспитательные:

- Формировать эмоционально-положительное восприятие окружающего мира;
- Воспитывать художественный вкус;
- Привить любовь и уважение к различным видам искусства;
- Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность, творческую самореализацию

Планируемы результаты: по окончании обучения

Предметные результаты:

По окончании курса обучения обучающиеся:

- владеют основными навыками правополушарного рисования: умеют видеть, где кончается один предмет и начинается второй, умеют выделять пространство вокруг предмета, передавать перспективу и пропорции, видеть и передавать характеристики цвета, умение видеть целое и его части;
- используют в одной работе разные изобразительные материалы;
- освоили цветоведение, умеют экспериментировать с красками;
- самостоятельно составляют сюжеты своих рисунков, способны свободно выражать свой замысел в творческой работе;
- получают эстетическое удовольствие от процесса и результата рисования;
- уважительно относятся к работам товарищей, при этом, способны объективно оценивать свою работу;
- владеют достаточно широким общим кругозором;
- имеют достаточно сформированные предпосылки учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом;
- уверены в своих силах, не испытывают страха перед рисованием;

Личностные результаты:

Обучающийся:

- осознает смысл учения и понимает личную ответственность за будущий результат;
- умеет делать нравственный выбор;
- способен к волевому усилию;
- имеет развитую рефлекссию;
- имеет сформированную учебную мотивацию;

- умеет адекватно реагировать на трудности и не боится сделать ошибку.

Метапредметные результаты:

Обучающийся:

- умеет составлять план и определять последовательность действий;
- способен к волевому усилию;
- владеет навыками самоконтроля. понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме.
- умеет общаться и взаимодействовать с партнёрами по совместной деятельности или обмену информацией;
- учитывает разные точки зрения и стремится к координации различных позиций в сотрудничестве;
- умеет работать в группе, включая ситуации учебного сотрудничества и проектные формы работы;
- следует морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества;
- умеет договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- умеет сдерживать негативные эмоции, представлять и корректно отстаивать свою точку зрения, проявлять активность в обсуждении вопросов.

Учебный план рабочей программы второго года обучения «Мир правополушарного рисования»

Для реализации содержания данного учебного курса для каждой учебной группы пишется свой учебный план по представленной ниже форме:

№ п.п.	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма контроля

В ходе реализации учебного курса педагог может корректировать (вносить изменения, дополнения) в разделы учебного плана рабочей программы каждой учебной группы для вариативного темпа изучения программного материала, выбора учебных заданий и разных видов педагогической деятельности на занятиях, определения характера и степени дозировки со стороны педагога. Примерный учебный план рабочей программы (Приложение № 2.2)

Содержание учебного плана рабочей программы второго года обучения «Мир правополушарного рисования»

Раздел 1. Вводное занятие. Все о правополушарном рисовании (2ч)

Теория. Знакомство с правилами поведения в объединении. Задачи и содержание занятий по правополушарному рисованию в текущем. Расписание занятий, техника безопасности при работе в объединении. Познакомить детей с выразительными возможностями нетрадиционной техники – правополушарного рисования.

Практическая работа. Свободный рисунок. Форма проведения занятия: беседа.

1.1. Живопись как язык цвета, цветное изображение мира.

Теория. Познакомить детей с нетрадиционным способом рисования. Знакомство с необходимыми материалами. Свойства красок. Особенности гуаши. Свободный рисунок. Упражнять в работе с разными кистями, гуашью. Развивать творческие способности, наблюдательность, эстетическое восприятие, чувство цвета и самостоятельность. Воспитывать положительное отношение к рисованию

Практическая работа. Рисование по интуиции.

Раздел 2. Упражнения для активации III. Создание фонов. Силуэтная картина. (24 ч)

2.1. Упражнения для активации правого полушария. (4 ч)

Теория. Знакомство детей со способами активации правого полушария головного мозга. Развитие сосредоточенности, устойчивости зрительного внимания, точного выполнения рисунка.

Практическая работа. Выполнение упражнений. Рисунок по собственному желанию.

2.2. Способы создания фона. Горизонтальный фон. (4ч)

Теория. Выявление особенностей создания фонов в правополушарной живописи. Формировать умение создавать фон в горизонтальном направлении. Обучить детей рисовать несложные сюжеты. Закреплять умение передавать в рисунке красоту природы, дать элементарные понятия о законах линейной перспективы.

Практическая работа. Создание рисунка на горизонтальном фоне. Форма проведения занятия: практикум.

2.3. Диагональный фон. (4ч)

Теория. Знакомство со способом создания диагональных фонов. Особенности создания фона, разбор ошибок выполнения. Упражнять в смешивание красок, вливание цвет в цвет. Развивать умение передавать свое видение картины. Отражение в рисунке своих представлений о природе.

Практическая работа. Создание рисунка на диагональном фоне.

2.4. Круговой фон. (4ч)

Теория. Знакомство со способом создания круговых фонов. Особенности создания кругового фона, типичные ошибки. Умение передавать свое видение картины. Развитие творческих способностей.

Практическая работа. Создание рисунка на круговом фоне.

2.5. Фантазийный фон. (4ч)

Теория. Знакомство с другими необычными способами создания фонов. Особенности и приемы выполнения. Формировать умение передавать характерные особенности цветов: форму частей, строение ветки и листа, их цвет. Закреплять умение красиво располагать изображение на листе.

Практическая работа. Изображение рисунка по своему задуманному фону. Форма проведения занятия: практикум.

2.6. Силуэтная картина. (4ч)

Теория. Знакомство с понятием "силуэт". Формирование представления о силуэтных картинах. Создание силуэтной картины с помощью правополушарной живописи. Развитие зрительного внимания и памяти, зрительно - пространственной ориентировки, воображения и логического мышления.

Практическая работа. Изображение рисунка с силуэтом.

Раздел 3. Техники изображения цветов. (24ч)

3.1. Изображение сирени. (4ч)

Теория. Знакомство с разными способами изображения цветов. Использование необычных материалов для изображения цветов. Расширение кругозора. Обучение изображению сирени и других цветов с помощью мятой бумаги.

Практическая работа. Рисование сирени.

3.2. Цветы в вазе. (4ч)

Теория. Способствовать накоплению знаний о жанре живописи – натюрморте, дать представление о композиции. Показать роль цветового фона для натюрморта. Учить рисовать несложную композицию из трех-четырех предметов. Познакомить с понятие «блик», способами его рисования. Изучение способа изображения цветов с помощью ватных палочек.

Практическая работа. Рисование цветов в вазе.

3.3. Весенние цветы. (4ч)

Теория. Создавать условия для отражения в рисунке своих впечатлений. Формировать умение принять и самостоятельно реализовать творческую задачу. Знакомить с формой, объемом, светом и тенью. Формировать навык работать в технике «тычок», жесткой кистью. Развивать художественное восприятие и творческое воображение. Изучение способа изображения цветов с помощью круглой кисти.

Практическая работа. Изображение весенних цветов.

3.4. Клевер. (4ч)

Теория. Способствовать формированию умения передавать в рисунке форму, цвет и размер предметов. Развивать видение эстетической красоты в натюрморте. Воспитывать любовь к природе, желание передавать её красоту в рисунке.

Практическая работа. Рисование клевера.

3.5. Летний букет. Ромашки. (4ч)

Теория. Продолжать знакомить с формой, объемом, светотенью, продолжать знакомить со способом рисования «двойной мазок». Поддерживать самостоятельность, уверенность, в поиске средств художественно-образной выразительности. Воспитывать художественный вкус.

Практическая работа. Изображение летнего букета или ромашки.

3.6. Необычный цветок. (4ч)

Теория. Продолжать формировать умение детей передавать в рисунке несложный сюжет, передавая картины окружающей жизни, учить передавать контуры цветов и бабочек неотрывной линией. Развивать эстетическое восприятие, умение видеть красоту окружающей природы, желание отразить ее в своем творчестве.

Практическая работа. Рисование необычного цветка.

Раздел 4. Пейзаж. Техники рисования травинок и деревьев. (28ч)

4.1. Пейзаж - камыши. (4ч)

Теория. Продолжать формировать интерес к живописи. Развивать эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формировать умение выделять их выразительные средства. Учить создавать сложный, поэтапный рисунок. Закрепить знания детей о теплых цветах и оттенках. Упражнять в смешивание красок на палитре. Развивать чувство цвета.

Практическая работа. Рисование пейзажа - камыши.

4.2. Солнце и цветы. (4ч)

Теория. Продолжать закреплять умение создавать фон гуашевыми красками в разных направлениях, используя разные кисти. Продолжать знакомить с формой, объемом, светотенью, продолжать знакомить со способом рисования – «двойной мазок». Поддерживать самостоятельность, уверенность, в поиске средств художественно-образной выразительности. Воспитывать художественный вкус.

Практическая работа. Изображение солнца и цветов.

4.3. 10 способов нарисовать дерево. (4ч)

Теория. Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Побуждать передавать свои эмоции в рисунке, развивать творческое воображение. Формировать умение передавать пропорции элементов в рисунке, создавать

композицию, развивать пространственное мышление и самостоятельность в выполнении рисунка. Знакомство с разными способами изображения деревьев.

Практическая работа. Рисование деревьев.

4.4. Веточка дерева. (4ч)

Теория. Продолжать учить детей создавать образы веток дерева, подбирая красивые цветосочетания, создавать фон, круговыми движениями. Познакомить с техникой «двойной мазок». Формировать композиционные умения, умение подбирать цветовую гамму, наиболее подходящую для данного времени года. Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, чувства, переживания.

Практическая работа. Рисование веточки дерева.

4.5. Зимнее дерево. (4ч)

Теория. Знакомство с техникой изображения деревьев зимой. Развивать внимательность и последовательность определенных действий. Продолжать учить создавать фон круговыми движениями. Познакомить с техникой – монотипией. Развивать пространственное мышление, глазомер, координацию движений. Предложить детям придумать сказочную историю своей картины.

Практическая работа. Рисование зимнего дерева.

4.6. Елочки. (4ч)

Теория. Ознакомление детей с различными способами рисования елочек. Создавать условия для отражения в рисунке представления о природе. Продолжать учить рисовать несложные пейзажи. Развивать творческое воображение, способности к композиции. Формировать умение создавать фон гуашевыми красками, используя разные кисти. Закреплять приемы рисования сухой кистью.

Практическая работа. Изображение елочки.

4.7. Зимний лес. (4ч)

Теория. Анализ возможных ошибок во время рисования деревьев. Повторить особенности и нюансы изображения деревьев. Развивать творческие способности и воображение. Закреплять умение создавать фон. Способствовать освоению детьми техники изображения деревьев. Продолжать знакомить с нетрадиционным способом рисования: по мокрой бумаге. Развивать композиционные умения. Создание условий для воспитания смелости, художественной уверенности.

Практическая работа. Изображение зимнего леса.

Раздел 5. Пейзаж. Техники изображения облаков, снега, водопада. (32 ч)

5.1. Облака. (4ч)

Теория. Знакомство со способами изображения облаков. Продолжать формировать умение детей передавать в рисунке несложный сюжет. Развивать

эстетическое восприятие, умение видеть красоту окружающей природы, желание отразить ее в своем творчестве.

Практическая работа. Рисование облаков в разных техниках.

5.2. Пейзаж - летний день. (4ч)

Теория. Закрепление знаний по способам изображения облаков. Рассмотреть типичные ошибки выполнения техник.

Практическая работа. Рисование пейзажа - летний день.

5.3. Техника "набрызг". (4ч)

Теория. Изучение особенностей и возможностей техники "набрызг". Проанализировать ошибки, которые могут возникнуть во время выполнения техники.

Практическая работа. Изображение рисунка с техникой "набрызг".

5.4. Космос. (4ч)

Теория. Закреплять знания об освоении космоса. Продолжать обучать детей приему «набрызга», изображать планеты, небесные светила элементами пальчикового рисования. Учить выделять главное в композиции. Развивать внимание, память, художественно-творческие способности, свободно экспериментировать, воображение и чувство композиции. Воспитывать чувство прекрасного, любовь к своей стране. Продолжать учить смешивать различные цвета красок прямо на листе бумаги, учить рисовать кометы, планеты пальцами, звезды в технике «набрызг».

Практическая работа. Рисование космоса.

5.5. Техника "сухая кисть". (4ч)

Теория. Ознакомление с техникой выполнения. Выявление особенностей и вариантов применения техники "сухая кисть".

Практическая работа. Изображение рисунка с использованием техники.

5.6. Сирень в вазе. (4ч)

Теория. Способствовать развитию умения создавать фон гуашевыми красками, используя разные кисти. Знакомить с формой, объемом, светотенью, учить использовать прием активизирующий работу правого полушария «Видоискатель». Формировать навык видеть и переносить пропорции выбранного предмета. Продолжать знакомство с жанровым многообразием искусства. Показать особенности натюрморта.

Практическая работа. Изображение сирени в вазе.

5.7. Водопад. (4ч)

Теория. Продолжать знакомить с техникой смешивания цветов, ориентируясь на свою интуицию. Учить использовать в одной работе несколько видов кистей. Познакомить с приемом рисования водопада; Продолжать знакомить с техникой «набрызга» с помощью жесткой кисти. Развивать

эстетическое восприятие окружающего мира, способность видеть прекрасное. Развивать художественно-творческие способности: воображение, фантазию, чувство цвета и ритма. Воспитывать интерес к природе.

Практическая работа. Изображение водопада.

5.8. Море, волны. (4ч)

Теория. Познакомить детей с морским пейзажем, побуждать передавать в рисунке не только форму, но и пластику предмета, его характер с помощью мелких деталей. Продолжать способствовать умению создавать фон. Вызвать интерес детей рисовать мягкой бумагой морское дно. Закреплять навык рисования в технике «двойной мазок» и «набрызг». Воспитывать эстетическое отношение к природе.

Практическая работа. Изображение моря, волн.

Тема 6. Пейзаж - теоретические основы. Изображение гор, отражение объектов в воде. (32ч)

6.1. Основы пейзажа. (4ч)

Теория. Знакомство с теоретическими основами создания пейзажа. Формировать умение создавать фон в горизонтальном направлении. Продолжать учить детей рисовать несложные сюжеты. Закреплять умение передавать в рисунке красоту природы, дать элементарные понятия о законах линейной и воздушной перспектив.

Практическая работа. Изображение пейзажа.

6.2. Одинокая гора. (4ч)

Теория. Способствовать развитию умения создавать фон гуашевыми красками, используя разные кисти. Знакомить с формой, объемом, светотенью, учить использовать прием активизирующий работу правого полушария «Видоискатель».

Практическая работа. Рисование гор.

6.3. Горы. (4ч)

Теория. Побуждать передавать свои эмоции в рисунке, развивать творческое воображение. Формировать умение передавать пропорции элементов в рисунке, создавать композицию, развивать пространственное мышление и самостоятельность в выполнении рисунка.

Практическая работа. Рисование гор.

6.4. Отражение объектов в воде. (4ч)

Теория. Знакомство с особенностями отражения объектов в воде. Развивать пространственное мышление, глазомер, координацию движений.

Практическая работа. Изображение пейзажа с отражением объектов в воде.

6.5. Осень. (4ч)

Теория. Продолжение знакомства с техникой правополушарного рисования. Холодая цветовая гамма. Создание настроения в работе. Прорисовка деталей в работе. Выполнение неба в цвете. Рисунок заснеженной горы. Прорисовка моря. Нанесение рисунка дерева и цветущих веток. Выполнение цветущего дерева в цвете. Прорисовка цветков.

Практическая работа. Изображение осени.

6.6. Лесное озеро. (4ч)

Теория. Развивать творческие способности, наблюдательность, эстетическое восприятие, чувство цвета и самостоятельность. Воспитывать положительное отношение к рисованию

Практическая работа. Рисование лесного озера.

6.7. Пейзаж с сюжетом. (8ч)

Теория. Перспектива в изображении. Передний и задний план. Изображение поверхности воды и волн. Подбор цветовой гаммы. Повтор техник изображения неба и облаков. Продолжать закреплять умение создавать фон гуашевыми красками в разных направлениях, используя разные кисти. Продолжать знакомить с формой, объемом, светотенью, продолжать знакомить со способом рисования – «набрызг», «двойной мазок». Поддерживать самостоятельность, уверенность, в поиске средств художественно-образной выразительности. Воспитывать художественный вкус.

Практическая работа. Изображение пейзажа с сюжетом.

Раздел 7. Заключительное занятие. Подведение итогов и анализ работы за год. (2)

Практическая работа. Выполнение рисунка по собственной теме.

2.3.3. Рабочая программа третьего года обучения базового уровня

«Многообразие техник изобразительного искусства»

Цель третьего года обучения: самореализация и творческое самовыражением через изучение техники ИЗО.

Задачи:

Предметные:

- научить передавать внутреннее состояние через рисунок;
- вовлечь в познавательную деятельность через участие в творческих конкурсах;
- познакомить с основными техниками и материалами изо;
- способствовать формированию художественного вкуса;

Метапредметные:

- способствовать дальнейшему самоопределению детей;
- формировать потребности в саморазвитии.

Личностные:

-формировать умение творчески мыслить и подходить к поставленной цели;
-пробуждать основы нравственного поведения, доброте, взаимопомощи, терпимости;

-развивать умение преодолевать трудности и добиваться поставленной цели

Планируемые результаты:

После окончания третьего года обучения учащиеся будут уметь:

Предметные:

- владение техникой работы карандашами, пастелью, акварелью, гуашью, акрилом;

- умение свободно подходить к выбору техники выполнения рисунка;

- самостоятельно построить и раскрасить работу.

Личностные:

- творчески подходят к поставленной цели;

- проявляют доброе отношение, терпение и отзывчивость к окружающим;

- умеют преодолевать трудности и идут к поставленной цели.

Метапредметные:

-умеют использовать свои знания в повседневной жизни;

- умеют использовать свой творческий потенциал для дальнейшего самоопределения;

-стремятся к дальнейшему росту.

Учебный план рабочей программы третьего года обучения «Многообразие техник изобразительного искусства»

Для реализации содержания данного учебного курса для каждой учебной группы пишется свой учебный план по представленной ниже форме:

№ п.п.	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма контроля

В ходе реализации учебного курса педагог может корректировать (вносить изменения, дополнения) в разделы учебного плана рабочей программы каждой учебной группы для вариативного темпа изучения программного материала, выбора учебных заданий и разных видов педагогической деятельности на занятиях, определения характера и степени дозировки со стороны педагога. Примерный учебный план рабочей программы (Приложение № 2.3)

2.4. Рабочая программа воспитания

Воспитание – процесс обучения, защиты, заботы о детях с целью их здорового развития во взрослой жизни.

Цель воспитания – создание условий для разностороннего развития личности; развитие представления о моральных нормах и правилах нравственного поведения; воспитание творчески растущую личность, подготовленную к жизнедеятельности в новых условиях.

Планируемые результаты - формирование полезных привычек; повышение качества обучения; учащихся; развитие индивидуальности учащихся; развитие интереса к изучаемым предметам; развитие самостоятельности.

Календарный план воспитательной работы

№ п.п.	Название мероприятия	Форма проведения	Сроки проведения
1	«Для вас с добрым сердцем»	Конкурс-выставка рисунков и декоративно-прикладного творчества	Октябрь
2	«Все краски жизни для тебя»	Выставка-конкурс детского творчества	Ноябрь
3	«Рождественские чудеса»	Конкурс-выставка рисунков и декоративно-прикладного творчества	Декабрь
4	«Зимы волшебные мгновения»	Выставка рисунков	Январь
5	«Наше творчество Защитникам Отечества»	Выставка-конкурс детского творчества	Февраль
6	«Мой край»	Выставка рисунков	Март
7	«Космическое путешествие»	Поединок фантазеров	Апрель
8	«Салют Победа!»	Выставка-конкурс детского творчества	Май

2.5. Условия реализации программы

Методические материалы

Для реализации ДООП «Юный художник» используются следующие методы обучения:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа);
- наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу);

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

- объяснительно-иллюстративный – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера. Теория сопровождается показом наглядного материала.

Использование наглядных пособий на занятиях повышает у обучающихся интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления.

На занятиях используются все известные виды наглядности:

- показ иллюстраций, рисунков, журналов и книг, фотографий;
- демонстрация рисунков других обучающихся для наглядности.

Формы организации учебного занятия

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой на текущий год.

Ознакомительное занятие - педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках и материалах.

Рисование с натуры – дает возможность изучать азы рисунка и живописи.

Рисование по образцу – обучает правилам композиции и цветоведения.

Рисование по памяти – дает возможность тренировать зрительную память.

Мастер-класс – педагог показывает этапы построения рисунка, а дети повторяют за ним.

Тематические занятия – детям предлагается рисовать на заданную тему, это способствует развитию творческого воображения и фантазии.

Самостоятельные работы – помогают педагогу проверить уровень усвоения материала.

Конкурсное занятие – проводится для стимулирования творческих способностей детей.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за год.

Алгоритм учебного занятия

Почти все занятия строятся по одному плану.

1. Подготовка к занятию (установка на работу, организация рабочего места).
2. Обобщающее повторение (выявление опорных знаний и представлений):
 - повторение названия базовой формы;
 - повторение действий прошлого занятия;
 - повторение правил техники безопасности, правил поведения на занятии.
3. Введение в новую тему (использование загадок, стихов, раскрывающих тему занятия; энциклопедических и литературных сведений по теме)
 - рассматривание репродукций картин, анализ увиденного.
4. Практическая часть:
 - показ педагогом процесса выполнения рисунка (работа по образцу - в зависимости от уровня подготовки и сформированности навыков);
 - самостоятельное рисование по карточке;
5. Оценка результатов деятельности анализ работы учащегося по критериям: аккуратность, правильность и последовательность выполнения, рациональная организация рабочего времени, соблюдение правил техники безопасности, творчество, оригинальность, эстетика.
6. Рефлексия.

Ведущие педагогические технологии

- технология диалогового обучения;
- игровые технологии;
- технологии развивающего обучения;
- здоровьесберегающие технологии;
- информационно-коммуникативные технологии.

Методическое сопровождение программы

- методические разработки и планы-конспекты занятий;
- учебно-тематический план;
- календарно-тематический план;
- ресурсы информационных сетей по методике проведения занятий;
- таблицы для фиксирования результатов образовательных результатов;
- наглядные методические пособия по темам;
- работы учащихся, иллюстрации;

- методическая литература для педагогов по организации занятий изобразительным искусством.

Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации Программы используются следующие материалы:

- столы, стулья
- краски, кисточки, карандаши, фломастеры, альбом для рисования, цветная бумага, клей, ножницы
- Стол для педагога 1шт.
- Ноутбук, видеопроектор, экран
- Доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций 1шт.

Кадровое обеспечение программы

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим необходимую квалификацию и опыт работы.

Список используемой литературы

1. Гелб М. Д. Научиться мыслить и рисовать как Леонардо да Винчи.- Мн.: «Попури», 2000.- 303с.
2. Перевод Степановой А. Полный курс рисования.-М.:АСТ, 2014.-143 с.
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты.-М.: «Просвещение», 1969.- 238с. 25
4. Иванченко Н. В. Занятия в системе дополнительного образования детей.- М.: «Учитель», 2007-. 95 с.
5. Костерин Н. П. Учебное рисование.- М.: «Просвещение», 1980.- 230 с.
6. Редакционная коллегия Академии художеств Школа изобразительного искусства.-М.: «Просвещение», 1964. 10 томов.
7. Найджел Рис Энциклопедия рисования.- М.: « РОСМЕН», 2010.- 128 с.
8. Неменская Л. А. Изобразительное искусство, 6 кл.- М.: «Просвещение», 2010.- 175 с.
9. Хейзл Гиррисон Полный курс рисунок и живопись. Материалы, техника. Методы.- М.: «Эксмо», 2012 .- 252с.
10. Чудова А.В. Полный курс рисования .- М.:«АСТ», 2014.-143с.

Для детей:

1. Гинзбург Н. Начинающему художнику Основы рисунка. -М.: « АСТ», 2004 г.- 32 с.
2. Керим Аккизов . Учимся рисовать.- Харьков, Белгород.: « Клуб семейного досуга», 2010.- 68 с.
3. Кузин В. С. Изобразительное творчество.- М.: « ДРОФА», 2011 .- 1-4 классы 123,134.156,174 с.
4. Майорова Ю. А. Простые уроки рисования .- Нижний Новгород.: «Доброе слово». 2015.- 19 с.

5. Шматова О. Самоучитель по рисованию гуашью. -М.: « ЭКСМО», -2014 .- 79 с.

6. Лунев А. Современное пособие по рисованию для юного художника.- М.: «БАО- ПРЕСС»,2007.-160 с.

Для родителей:

1. Журналы « Юный художник».- М.: « Молодая гвардия»

Интернет ресурсы:

1. <http://www.mon.gov.ru-сайт> – сайт Министерства образования и науки РФ

3. Сайт « Страна мастеров» (для любителей ДПТ) - <http://stranamasterov.ru>

4. Сайт Ассоциации творческих педагогов России - <https://educontest.net>

5. <http://www.izorisunok.ru> -Уроки живописи акварелью

6. <http://www.art-paysage.ru> арт- пейзаж.

7. <http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html> поэтапное рисование для детей

8. <http://www.kalyamalya.ru/modules/myarticle...sn=20&st=40> учимся рисовать.

Инструкция по ТБ

Общие правила техники безопасности

Требования безопасности перед началом занятий

1. Приготовить необходимые материалы и инструменты.
2. Внимательно выслушать инструктаж по ТБ при выполнении работы.
3. Входить в кабинет спокойно, не торопясь.
4. При слабом зрении надеть очки.
5. Надеть рабочую одежду - нарукавники, фартук.

Требования безопасности во время занятий

1. Выполнять все действия только по указанию педагога.
2. Не делать резких движений во время работы.
3. Соблюдать порядок на рабочем месте и дисциплину.
4. Осторожно пользоваться красками и необходимыми на занятии материалами.
5. Не покидать рабочее место без разрешения педагога.

При работе с красками и другими рисовальными принадлежностями с соблюдением гигиенических норм:

Перед началом занятия готовится рабочее место: раскладываются по партам карандаши, краски, бумага. Разливается в баночки вода для работы красками.

Необходима палитра для смешивания красок, тряпочка для вытирания кисти и влажные салфетки для рук.

Для слива грязной воды необходимо иметь раковину.

Сидеть при рисовании ученик должен свободно и прямо. Педагог должен следить за тем, чтобы ученик не горбился, рисунок держал на расстоянии и все время сравнивал его с натурой.

Аккуратно работать красками, кистями, карандашами. Не размахивать ими перед своим лицом и лицом соседа.

Нельзя краски пробовать на вкус.

Бумага должна прикрепляться к рисовальной доске или мольберту с помощью кнопок, чтобы она не двигалась во время работы.

Рисовальные принадлежности должны храниться в специально отведённом месте.

Готовые рисунки должны храниться в папках, а объёмные поделки в шкафу.

После окончания работы кисти должны быть вымыты и вытерты, а весь другой рабочий материал убран.

После завершения занятия рабочие столы должны быть вымыты.

На протяжении всего занятия необходимо следить за чистотой рук и рабочего стола.

При работе с режущими инструментами:

Ножницы передавать друг другу ручками вперед, держа за сомкнутые лезвия.

Травмоопасность:

- при работе влажными руками
- при работе тупыми инструментами
- при работе с неисправными инструментами
- при несоблюдении правил безопасного обращения.

При резании бумаги не направлять ножницы к себе или товарищу.

При работе с макетным ножом выдвигать лезвие на 1-2 деления.

При затуплении лезвия макетного ножа учащимся до 8 класса запрещается, а учащимся 9-11 класса не рекомендуется самостоятельно отламывать лезвие (обратиться за помощью к педагогу).

В случае получения травмы немедленно сообщить педагогу.

Требования безопасности в аварийных ситуациях:

1. При плохом самочувствии прекратить занятия и сообщить об этом педагогу.
2. При возникновении пожара в кабинете немедленно прекратить занятия, по команде педагога организованно, без паники покинуть помещение.
3. При получении травмы немедленно сообщить о случившемся педагогу.

Требования безопасности по окончании занятий:

1. После окончания работы произведите уборку своего места.
2. Проверьте безопасность рабочего места, убраны ли все инструменты.
3. Вымойте руки с мылом.
4. Обо всех недостатках, обнаруженных во время работы, сообщите педагогу.
5. Уходите из кабинета спокойно, не толкаясь, соблюдая дисциплину

**Учебный план рабочей программы первого года обучения
стартового уровня «Основы изобразительного искусства»**

п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.		Вводное	2	Диагностика обучающихся. Инструктаж по технике безопасности	Входящая диагностика, наблюдение, беседа
2.			36	Основы изображения форм	
2.1		Ознакомительное	2	Понятие формы окружающего мира. История возникновения и развития рисунка.	Наблюдение, практическая работа
2.2.		Теория, практика	2	Многообразие форм окружающего мира.	Наблюдение, практическая работа
2.3		Теория, практика	2	Конструирование формы.	Наблюдение, практическая работа
2.4.		Теория, практика	2	Изображение плоских геометрических тел.	Наблюдение, практическая работа
2.5		Теория практика	2	Построение и штриховка рисунка.	Наблюдение, практическая работа
2.6		Рисов-е с натуры	2	Правила построения объемных геометрических тел.	Наблюдение, практическая работа
2.7		Рисов-е с натуры	2	Построение мебели на основе геометрических фигур.	Наблюдение, практическая работа
2.8		Теория, практика	2	Соотношение предметов в рисунке.	Наблюдение, практическая работа
2.9		Рисов-е с натуры	2	Освещение предметов.	Наблюдение, практическая работа
2.10		Рисов-е с натуры	2	Свет и тень в рисунке.	Наблюдение, практическая работа
2.11		Теория, практика	2	Основы композиции рисунка.	Наблюдение, практическая работа
2.12		Теория, практика	2	Правила построения рисунка.	Наблюдение, практическая работа
2.13		Теория, практика	2	Понятие ближнего и дальнего плана.	Наблюдение, практическая работа
2.14		Теория, практика	2	Выполнение рисунка по представлению.	Наблюдение, практическая работа
2.15		Теория, практика	2	Ближний и дальний план в рисунке.	Наблюдение, практическая работа
2.16		Практика	2	Выполнение рисунка «Моя мечта»	Наблюдение, практическая работа
2.17		Практика	2	Выразительные возможности рисунка	Наблюдение, практическая работа
2.18		Практика	2	Выполнение самостоятельной работы	Наблюдение, практическая работа
3			30	Изображение животных	
3.1		Ознакомительное	2	Правила построения рисунка животных	Наблюдение, практическая работа

3.2		Теория, практика	2	Виды рисунка	Наблюдение, практическая работа
3.3		Практика	2	Способы изображения кошки	Наблюдение, практическая работа
3.4		Практика	2	Прорисовка мордочки кошки	Наблюдение, практическая работа
3.5		Практика	2	Детали рисунка кошки	Наблюдение, практическая работа
3.6		Практика	2	Изображение собаки сидя.	Наблюдение, практическая работа
3.7		Практика	2	Изображение лошади.	Наблюдение, практическая работа
3.8		Практика	2	Окрас и шерсть животных.	Наблюдение, практическая работа
3.9		Практика	2	Изображение других животных.	Наблюдение, практическая работа
3.10		Практика	2	Изображение животных в движении	Наблюдение, практическая работа
3.11		Практика	2	Определение образа животного	Наблюдение, практическая работа
3.12		Практика	2	Графическое изображение животного	Наблюдение, практическая работа
3.13		Теория, мастерская	2	Выполнение иллюстрации к сказке	Наблюдение, практическая работа
3.14		Мастерская	2	Прорисовка иллюстрации	Наблюдение, практическая работа
3.15		Мастерская	2	Выполнение самостоятельной работы «любимое животное»	Выставка
4			22	Изображение цветов	
4.1		Теория, лекция	2	Красота и разнообразие родной природы	Наблюдение
4.2		Теория, практика	2	Правила построения цветов	Наблюдение, практическая работа
4.3		Практика	2	Рисование по схемам ромашки и колокольчика	Наблюдение, практическая работа
4.4		Практика	2	Рисование по схемам мака и василька	Наблюдение, практическая работа
4.5		Теория, беседа	2	Композиция рисунка	Наблюдение
4.6		Теория, Мастерская	2	Способы передачи объема цветов	Наблюдение, практическая работа
4.7		Теория, Мастер-класс	2	Основные очертания цветов	Наблюдение, практическая работа
4.8		Теория, практика	2	Способы прорисовки листьев	Наблюдение, практическая работа
4.9		Практика	2	Рисунок «Цветочная фантазия»	Наблюдение, практическая работа
4.10		Теория, практика	2	Свет и тень в рисунке	Наблюдение, практическая работа
4.11		Практика	2	Выполнение самостоятельной работы «Букет»	Выставка
5			30	Изображение пространства	
5.1		Теория, Беседа	2	Многообразии красоты родной природы	Наблюдение

5.2	Теория, Беседа	2	Настроение, цвет и свет в пейзаже	Наблюдение
5.3	Теория, Практика	2	Построение перспективы пейзажа	Наблюдение, практическая работа
5.4	Теория, практика	2	Линия горизонта в пейзаже	Наблюдение, практическая работа
5.5	Теория, практика	2	Композиция пейзажа	Наблюдение, практическая работа
5.6	Практика	2	Этапы работы над рисунком	Наблюдение, практическая работа
5.7	Теория, практика	2	Цветовое решение пейзажа	Наблюдение, практическая работа
5.8	Практика	2	Прорисовка пейзажа	Наблюдение, практическая работа
5.9	Практика	2	Кусты и деревья в рисунке	Наблюдение, практическая работа
5.10	Практика	2	Строения в рисунке	Наблюдение, практическая работа
5.11	Практика	2	Прорисовка домов	Наблюдение, практическая работа
5.12	Практика	2	Наброски пейзажа	Наблюдение, практическая работа
5.13	Практика	2	Выход на пленер	Наблюдение, практическая работа
5.14	Мастер-класс	2	Выполнение рисунка «Времена года»	Наблюдение, практическая работа
5.15	Мастер-класс	2	Выполнение самостоятельной работы «Пейзаж»	Выставка
6		22	Изображение человека	
6.1	Теория	2	Пропорции тела человека	Наблюдение, практическая работа
6.2	Теория, практика	2	Построение тела человека	Наблюдение, практическая работа
6.3	Теория, практика	2	Выполнение набросков тела человека	Наблюдение, практическая работа
6.4	Теория, практика	2	Построение тела человека в движении	Наблюдение, практическая работа
6.5	Теория, практика	2	Приемы и стили раскрашивания человека	Наблюдение, практическая работа
6.6	Теория, практика	2	Изображение лица человека, пропорции лица	Наблюдение, практическая работа
6.7	Практика	2	Прорисовка глаз	Наблюдение, практическая работа
6.8	Теория, практика	2	Прорисовка носа и губ	Наблюдение, практическая работа
6.9	Практика	2	Выполнение рисунка семьи	Наблюдение, практическая работа
6.10	Практика	2	Самостоятельная работа «Друзья»	Выставка
7	Беседа	2	Подведение итогов	Собеседование, выставка
	Итого	144		

**Учебный план рабочей программы второго года обучения
«Мир правополушарного рисования»**

№ п.п.	Дата	Форма занятия	Кол-во часов			Тема занятия	Форма контроля
			всего	теория	практика		
1		Теория	2	1	-	Вводное занятие. Все о правополушарном рисовании	Наблюдение
1.1.		практика		-	1	Живопись как язык цвета, цветное изображение мира.	Наблюдение
2			24	6	18	Упражнения для активации ПП. Создание фонов. Силуэтная картина	Наблюдение, практическая работа, выставка
2.1		Теория, практика	4	1	3	Упражнение для активации правого полушария	Наблюдение, практическая работа
2.2		Теория, практика	4	1	3	Способы создания фона. Горизонтальный фон	Наблюдение, практическая работа
2.3		Теория, практика	4	1	3	Диагональный фон	Наблюдение, практическая работа
2.4		Теория, практика	4	1	3	Круговой фон	Наблюдение, практическая работа
2.5		Теория, практика	4	1	3	Фантазийный фон	Наблюдение, практическая работа
2.6		Теория, практика	4	1	3	Силуэтная картина	Наблюдение, практическая работа, выставка
3			24	6	18	Техники изображения цветов	Наблюдение, практическая работа, выставка

3.1		Теория, практика	4	1	3	Изображение сирени	Наблюдение, практическая работа
3.2		Теория, практика	4	1	3	Цветы в вазе	Наблюдение, практическая работа
3.3		Теория, практика	4	1	3	Весенние цветы	Наблюдение, практическая работа
3.4		Теория, практика	4	1	3	Клевер	Наблюдение, практическая работа
3.5		Теория, практика	4	1	3	Летний букет. Ромашки	Наблюдение, практическая работа
3.6		Теория, практика	4	1	3	Необычный цветок	Наблюдение, практическая работа, выставка
4			28	7	21	Пейзаж. Техники рисования травинки и деревьев	Наблюдение, практическая работа, выставка
4.1		Теория, практика	4	1	3	Пейзаж – камыши	Наблюдение, практическая работа
4.2		Теория, практика	4	1	3	Солнце и цветы	Наблюдение, практическая работа
4.3		Теория, практика	4	1	3	10 способов нарисовать дерево	Наблюдение, практическая работа
4.4		Теория, практика	4	1	3	Веточка дерева	Наблюдение, практическая работа
4.5		Теория, практика	4	1	3	Зимнее дерево	Наблюдение, практическая работа
4.6		Теория, практика	4	1	3	Елочки	Наблюдение, практическая работа
4.7		Теория, практика	4	1	3	Зимний лес	Наблюдение, практическая работа, выставка

5			32	8	24	Пейзаж. Техники изображения облаков, снега, водопада	Наблюдение, практическая работа, выставка
5.1		Теория, практика	4	1	3	Облака	Наблюдение, практическая работа
5.2		Теория, практика	4	1	3	Пейзаж – летний день	Наблюдение, практическая работа
5.3		Теория, практика	4	1	3	Техника «набрызг»	Наблюдение, практическая работа
5.4		Теория, практика	4	1	3	Космос	Наблюдение, практическая работа
5.5		Теория, практика	4	1	3	Техника «сухая кисть»	Наблюдение, практическая работа
5.6		Теория, практика	4	1	3	Сирень в вазе	Наблюдение, практическая работа
5.7		Теория, практика	4	1	3	Водопад	Наблюдение, практическая работа
5.8		Теория, практика	4	1	3	Море, волны	Наблюдение, практическая работа, выставка
6			32	7	25	Пейзаж – теоретические основы. Изображение гор, отражение объектов в воде	Наблюдение, практическая работа, выставка
6.1		Теория, практика	4	1	3	Основы пейзажа	Наблюдение, практическая работа
6.2		Теория, практика	4	1	3	Одинокая гора	Наблюдение, практическая работа
6.3		Теория, практика	4	1	3	Горы	Наблюдение, практическая работа
6.4		Теория, практика	4	1	3	Отражение объектов в воде	Наблюдение, практическая работа

6.5		Теория, практика	4	1	3	Осень	Наблюдение, практическая работа
6.6		Теория, практика	4	1	3	Лесное озеро	Наблюдение, практическая работа
6.7		Теория, практика	8	1	7	Пейзаж с сюжетом	Наблюдение, практическая работа, выставка
7		Практика	2	1	1	Заключительное занятие. Подведение итогов и анализ работы за год	Опрос, выставка
		Итого	144				

Приложение 2.3

**Учебный план рабочей программы третьего года обучения
«Многообразие техник изобразительного искусства»**

№ п.п.	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1		Беседа	2	Вводное занятие, Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой	Наблюдение
2			36	Рисунок	
2.1		Теория, практика	2	Рисунки и наброски великих художников	Наблюдение
2.2		Теория, практика	2	Материалы для монохромного рисования (карандаш, сангина, уголь, тушь, бумага)	Наблюдение, практическая работа
2.3		Практическая работа	2	Монохромный рисунок	Наблюдение, практическая работа
2.4		Теория, практика	2	Рисунок кистью, линия и размывка	Наблюдение, практическая работа

2.5		Теория, практика	2	Цветной рисунок. Материалы для цветного рисунка (пастель, карандаши)	Наблюдение, практическая работа
2.6		Теория, практика	2	Смешивание цветов, сравнительная демонстрация	Наблюдение, практическая работа
2.7		Практическая работа	2	Рисование очертаний, формы, линий	Наблюдение, практическая работа
2.8		Практическая работа	2	Практическое рисование с натуры	Наблюдение, практическая работа
2.9		Теория, практика	2	Очертание форм в пейзаже	Наблюдение, практическая работа
2.10		Практическая работа	2	Выполнение рисунка	Наблюдение, практическая работа
2.11		Теория, практика	2	Механика рисунка, набросок	Наблюдение, практическая работа
2.12		Практическая работа	2	Набросок лица человека	Наблюдение, практическая работа
2.13		Практическая работа	2	Выполнение наброска	Наблюдение, практическая работа
2.14		Практическая работа	2	Выполнение наброска человека	Наблюдение, практическая работа
2.15		Теория, практика	2	Фокус рисунка и композиция	Наблюдение, практическая работа
2.16		Практическая работа	2	Набросок рисунка животных	Наблюдение, практическая работа
2.17		Практическая работа	2	Выполнение рисунка	Наблюдение, практическая работа
2.18		Практическая работа	2	Выполнение рисунка	Наблюдение, практическая работа

3			20	Пастель	
3.1		Теория	2	Виды пастели и бумаги для работы	Беседа
3.2		Теория, практическая работа	2	Способы смешивания пастели	Наблюдение, практическая работа
3.3		Теория, практическая работа	2	Наброски и рисунки пастелью	Наблюдение, практическая работа
3.4		Теория, практическая работа	2	Тонировка бумаги пастелью	Наблюдение, практическая работа
3.5		Теория, практическая работа	2	Работа масляной пастелью	Наблюдение, практическая работа
3.6		Теория, практическая работа	2	Выстраивание слоев пастели	Наблюдение, практическая работа
3.7		Практическая работа	2	Сравнительная демонстрация в пастели. Смешивание пастели в рисунке	Наблюдение, практическая работа
3.8		Практическая работа	2	Выполнение простых эскизов. Выполнение пейзажа	Наблюдение, практическая работа
3.9		Практическая работа	2	Натюрморт с цветами мягкой пастелью	Наблюдение, практическая работа
3.10		Практическая работа	2	Выполнение творческой работы	Наблюдение, практическая работа, выставка
4			36	Акварель	
4.1		Теория	2	Прошлое акварели. История развития и великие авторы	Беседа
4.2		Теория	2	Материалы и инструменты	Беседа
4.3		Практическая работа	2	Смешивание цветов	Наблюдение, практическая работа
4.4		Практическая работа	2	Цветовые отношения и колорит	Наблюдение, практическая работа

4.5		Теория, практика	2	Живопись шестью основными цветами	Наблюдение, практическая работа
4.6		Практическая работа	2	Определение тоновых и цветовых отношений	Наблюдение, практическая работа
4.7		Практическая работа	2	Выполнение рисунка	Наблюдение, практическая работа
4.8		Практическая работа	2	Накладывание слоев краски	Наблюдение, практическая работа
4.9		Теория, практика	2	Задачи и процесс живописи с натуры	Наблюдение, практическая работа
4.10		Практическая работа	2	Работа мокрым по мокрому	Наблюдение, практическая работа
4.11		Практическая работа	2	Выполнение пейзажа	Наблюдение, практическая работа
4.12		Теория, практика	2	Прорисовка и маскировка в рисунок	Наблюдение, практическая работа
4.13		Теория, практика	2	Колористический строй картины	Наблюдение, практическая работа
4.14		Практическая работа	2	Выполнение рисунка в цвете	Наблюдение, практическая работа
4.15		Практическая работа	2	Текстурирование и потека	Наблюдение, практическая работа
4.16		Практическая работа	2	Акварельные этюды	Наблюдение, практическая работа
4.17		Практическая работа	2	Акварельные этюды	Наблюдение, практическая работа
4.18		Практическая работа	2	Выполнение творческой работы	Самостоятельная работа, выставка

5			36	Гуашь и акрил	
5.1		Теория, беседа	2	Творчество великих художников и техника работы	Наблюдение, опрос
5.2		Теория, беседа	2	Краски, кисти и поверхности для работы	Наблюдение, опрос
5.3		Теория, практика	2	Основные и дополнительные цвета, смешивание и цветовая растяжка	Наблюдение, практическая работа
5.4		Теория, практика	2	Живопись с ограниченной палитрой	Наблюдение, практическая работа
5.5		Практическая работа	2	Выполнение работы	Наблюдение, практическая работа
5.6		Теория, практика	2	Подмалевок краской	Наблюдение, практическая работа
5.7		Практическая работа	2	Выполнение работы	Наблюдение, практическая работа
5.8		Теория, практика	2	Работа на цветном грунте и мазки кистью	Наблюдение, практическая работа
5.9		Практическая работа	2	Выполнение работы	Наблюдение, практическая работа
5.10		Практическая работа	2	Натюрморт с цветами	Наблюдение, практическая работа
5.11		Практическая работа	2	Прорисовка деталей	Наблюдение, практическая работа
5.12		Теория, практика	2	Лессировки и прерывистый цвет	Наблюдение, практическая работа
5.13		Практическая работа	2	Выполнение работы	Наблюдение, практическая работа
5.14		Теория, практика	2	Акриловые краски на загрунтованном и подкрашенном холсте	Наблюдение, практическая работа

5.15		Практическая работа	2	Работа над живописным этюдом	Наблюдение, практическая работа
5.16		Практическая работа	2	Выполнение творческой работы	Наблюдение, практическая работа
5.17		Практическая работа	2	Построение и тонировка	Самостоятельная работа
5.18		Практическая работа	2	Прорисовка деталей	Самостоятельная работа, выставка
6			12	Самостоятельные работы	
6.1		Практическая работа	2	Мой пейзаж. Построение и тонировка пейзажа	Самостоятельная работа, выставка
6.2		Практическая работа	2	Колористика картины. Прорисовка деталей	Самостоятельная работа, выставка
6.3		Практическая работа	2	Изображение человека. Построение рисунка	Самостоятельная работа, выставка
6.4		Практическая работа	2	Прорисовка деталей	Самостоятельная работа, выставка
6.5		Практическая работа, плэнер	2	Натюрморт. Построение рисунка	Самостоятельная работа, выставка
6.6		Практическая работа, плэнер	2	Прорисовка деталей	Самостоятельная работа, выставка
7		Теория, практика	2	Подведение итогов. Собеседование. Выставка работ	Собеседование, выставка
		Итого	144		

Разрабатывается педагогом, как средство оценивания эффективности занятий по данной образовательной программе, определения степени сформированности интересов учащихся, уровня развития творческих способностей, умений и навыков. Собеседование осуществляется в конце учебного года. Полученные результаты используются в дальнейшем для корреляции учебного процесса и определения дальнейшего образовательного маршрута для учащихся.

Вопросы собеседования кружкового объединения «Юный художник»

Первый год обучения:

1. Правила безопасности труда и личной гигиены на занятиях ИЗО?
2. Когда и почему возник рисунок?
3. Из чего состоят формы окружающего мира?
4. Правила построения композиции рисунка?
5. Правила построения простых рисунков?
6. Отличие плоских и объемных форм?
7. Как ты относишься к процессу рисования?
8. Чему ты научился на занятиях кружка?
9. Пользоваться какими материалами в изображении рисунка тебе нравится (карандаши, краски, пастель)?

Второй год обучения

1. Что такое правополушарное рисование?
2. Какие виды фонов используются в правополушарном рисовании?
3. Что такое двойное изображение?
4. Какие техники выполнения работ ты знаешь?
5. Что такое силуэтная картина?
6. Как часто ты принимаешь участие в конкурсах и выставках?
7. Почему тебе нравится рисовать?
8. Что тебе нравится рисовать?

Третий год обучения

1. Какой техникой рисунка ты владеешь?
2. Какими материалами предпочтительнее работаешь?
3. Свободно ли подходишь к выбору техники выполнения рисунка?
4. Ты можешь самостоятельно построить и раскрасить работу?
5. Способы работы акварельными красками?
6. Свойства гуашевых красок?
7. Поверхности для работы акриловыми красками?
8. Отличия акварельных и гуашевых красок?
9. Как ты используешь свои знания и умения в повседневной жизни

Анкета для родителей

Анкета № 1 (для родителей)

Уважаемые родители! Мы обращаемся к вам с надеждой выявить проблемы, которые волнуют Вас, детей, педагогов, хотели бы посмотреть на свою работу Вашими глазами, чтобы усовершенствовать ее с учетом ваших пожеланий. Просим ответить на наши вопросы, но, если Вы на какой-то вопрос затрудняетесь ответить, можете его оставить без ответа.

1. Видите ли Вы результаты обучения и оправдались ли Ваши ожидания?
 2. Делится ли ребенок впечатлениями после занятий, о чем рассказывает ребенок больше всего.
 3. Устраивает ли Вас программа, предложенная нашим коллективом?
 4. Как ощущает Ваш ребенок учебную нагрузку?
 5. Адекватно ли, с Вашей точки зрения, оценивает педагог результаты занятий Вашего ребенка?
 6. Как влияют занятия в коллективе на учебу в школе?
 7. К чему Ваш ребенок на занятиях в коллективе проявляет устойчивый интерес, а к чему интерес ослаб? В чем Вы видите причину?
 8. Удалось ли Вашему ребенку найти интересных друзей среди детей нашего коллектива?
 9. Хотели бы Вы, чтобы Ваш ребенок занимался в другом коллективе или у другого педагога?
 10. Ваши пожелания: коллективу администрации группе родительского актива.
 11. На развитие каких качеств характера Вашего ребенка повлияли занятия в коллективе?
 12. Какие достижения ребенка Вас порадовали?
 13. С желанием ли ходил Ваш ребенок на занятия, с каким настроением возвращался после занятий домой?
- Укажите, пожалуйста, свою фамилию, имя, отчество: Благодарим Вас за сотрудничество.

Анкета для учащихся
исследование уровня удовлетворенности учащихся качеством
представления образовательных услуг.

Возраст: от 7 до 12 лет

1. На занятия в кружок я иду с радостью.
2. На занятиях я узнаю много нового, интересного и полезного
3. Мне нравится наш педагог
4. Когда мне плохо я всегда могу обратиться за помощью и советом к нашему педагогу.
5. В группе я всегда могу высказать свое мнение.
6. Здесь у меня обычно хорошее настроение.
7. Мне нравится участвовать в делах Дома детского творчества.
8. Перечисли дела Дома детского творчества, в которых ты принимал участие?
9. Я считаю, что здесь созданы все условия для развития моих способностей.
10. Я считаю, что, занимаясь в кружке, я становлюсь более самостоятельным.
11. Перечислите три любимых занятия, которыми ты хотел бы заниматься в свободное время.
12. Летом я буду скучать по занятиям в Доме детского творчества.

Учащимся предлагается прослушать утверждения и вопросы и оценить степень согласия по следующей шкале

- 4 – совершенно согласен;
- 3 – согласен;
- 2 – трудно сказать;
- 1 - не согласен.

В вопросе № 8 и № 11 ответ написать своими словами. На листочке с ответами необходимо написать свое имя и возраст.

Возраст: от 12 до 16 лет

1. На занятие в объединение я иду с радостью.
2. На занятиях я узнаю много нового, интересного и приобретаю полезные умения и навыки.
3. В нашем объединении хороший педагог.
4. К нашему педагогу можно обратиться за советом и помощью в трудной жизненной ситуации.
5. В группе я всегда могу высказать свое мнение.
6. Здесь у меня обычно хорошее настроение.
7. Мне нравится участвовать в делах Дома детского творчества.
8. Перечисли дела Дома детского творчества, в которых ты принимал участие?
9. Я считаю, что здесь созданы все условия для развития моих способностей.

10. Я считаю, что здесь меня готовят к самостоятельной жизни.

11. Перечислите три любимых занятия, которыми ты хотел бы заниматься в свободное время.

12. Летом я скучаю по занятиям в Доме детского творчества.

Учащимся необходимо прочитать или прослушать утверждения и вопросы и оценить степень согласия по следующей шкале

4 – совершенно согласен;

3 – согласен;

2 – трудно сказать;

1 - не согласен.

В вопросе № 8 и № 11 ответ написать своими словами. Так же необходимо указать свое имя и возраст