

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

Ул. Декабристов 12, с.Аромашево, Тюменская область, 627350, тел/факс 8(34545) 2-04-54 e-mail: arom_ddt@mail.ru

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №7
от «20» мая 2025 г.

Утверждаю:
Директор МАОУ ДО
«Дом детского творчества»
Казанцева Е.А. 
«20» мая 2025 г.
М.П.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Рисуй красиво»**

художественная направленность

Объём: 432 часа
Срок реализации: 2 года
Возрастная категория: 7-13 лет
Место реализации:
с.Аромашево, ул.Декабристов д.12

Автор-составитель:
Самойлова Елена Юрьевна,
педагог дополнительного образования

с.Аромашево
2025г.

Оглавление

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

1.2. Цели и задачи программы

1.3. Планируемые результаты

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Содержание программы

2.2. Календарный учебный график

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

2.4. Рабочая программа

2.5. Рабочая программа воспитания

2.6. Условия реализации программы

Список используемой литературы

Приложения

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Рисуй красиво» разработана с учётом следующих законодательных нормативно-правовых документов:

- Конвенции ООН о правах ребенка;
- Конституции РФ,;
- [Федеральный закон](#) от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 28.12.2024 г.);
- [Распоряжение](#) Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации» (изм. от 21.10.2024 г.);
- Федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденного 7 декабря 2018 г.;
- [Приказ](#) Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (приложение к письму Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- [Постановление](#) главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (изм. 30.08.2024 г.);
- [Приказ](#) Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- [Приказ](#) Минпросвещения России от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (изм. 21.04.2023 г.).
- [Письмо](#) Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)).

Устав Муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества».

Разноуровневая модульная программа «Рисуй красиво» создаёт условия для максимального развития личности ребенка, мотивации к познанию и творчеству. Она ориентирована на обучающихся младшего школьного и подросткового возраста, стремящихся ознакомиться с художественной деятельностью, как

специфической детской активностью, направленной на эстетическое освоение мира посредством искусства. Программа предполагает раскрытие творческих способностей учащихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребенка, развитие эмоционального восприятия и образного мышления, мотивации к продуктивной деятельности. Данная программа является модифицированной и имеет художественную направленность.

Новизной данной программы является включение в программу метода правополушарного рисования. Разнообразие материалов и техник будят творческую инициативу, развивают фантазию и воображение учащихся. Не обладая достаточными навыками, дети обычно не удовлетворяются своими слабыми рисунками и постепенно утрачивают интерес к изобразительному искусству. При выполнении же нестандартных работ с использованием различных материалов, учащиеся начинают с увлечением заниматься рисованием, стремятся выполнять свои работы на высоком уровне, творчески подходить к выполнению задачи. В результате повышается мотивация учащихся, качество знаний, развивается познавательный интерес к искусству, учащиеся становятся более активными.

Программа «Рисуй красиво» рассчитана на 2 года обучения. Каждый год обучения представлен как цикл, имеющий задачи, учебный план, содержание программы, планируемые результаты. В процессе обучения учитывается разный уровень стартовых возможностей и развития детей, степень их творческих способностей, умений и навыков. Программа предполагает разный уровень усвоения учебного материала. На первом году обучения – знакомятся с методом правополушарного рисования и с различными техниками работы различными художественными материалами, на втором году обучения более углублено осваивают метод правополушарного рисования и техники работы различными художественными материалами.

Актуальность программы в создании условий для развития обучающихся, развитие мотивации к познанию и творчеству, обеспечение эмоционального благополучия обучающихся, а также к приобщению обучающихся к общечеловеческим ценностям, профилактике асоциального поведения, создании условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности. При этом происходит постоянное взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей. Программа уникальна тем, что обеспечивает ребенку широкий кругозор и позволят сформировать практические умения работы в области изобразительного искусства, в различных техниках, жанрах и с использованием различных материалов.

Во время правополушарного рисования у обучающихся открывается самое главное-ВИДЕНИЕ!

Обучающие смогут правым полушарием не только копировать, но и создавать свои шедевры. Правое полушарие синтезирует, дает множество вариантов как для картин, так и для решения задач в бизнесе и жизни.

Рисование в правополушарном режиме снимает психологическую усталость, убирает внутреннего критика, повышает уверенность в себе.

Обучающиеся разовьют креативную часть мозга. Начинают лучше учиться.

Метод скоростной и участник очень быстро обучается. Если человек никогда не брал кисточку в руки, уже после первого занятия он приносит картины, собственноручно написанные.

Программа имеет сильный оздоровительный эффект. Правополушарная методика очень хорошо погружает человека в процесс медитации, в состояние "здесь и сейчас". Полностью абстрагирует от внешних проблем человека, переключая внимание, снимает психологическое напряжение.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что нетрадиционные техники в рисовании дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность, учат мыслить нестандартно. Программа отвечает современным задачам образования, так как она направлена на формирование личности, ориентированной на социально-нравственное и общекультурное развитие, соответствует современным требованиям гуманизации образования и общества. В процессе освоения программы, обучающиеся не только обучаются рисовать, но и справляются с проблемами, вызывающими у них запредельные эмоции, которые они зачастую не могут вербализовать. Учащиеся вооружаются одним из доступных и приятных для них способов снятия эмоционального напряжения. В процессе обучения формируются такие личностные качества, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе.

Адресат программы: дети в возрасте 7 - 13 лет, желающие заниматься изобразительным искусством.

Уровень программы: 1 год - стартовый, 2 год - базовый.

Объем и сроки освоения программы: объем программы – 432 часа.

Режим занятий: периодичность в первый год (стартовый уровень) – 3 раза в неделю по 2 академических часа, второй год обучения (базовый уровень) – 3 раза в неделю по 2 академических часа, продолжительность занятий - 40 минут. Изучение каждого образовательного курса начинается с инструктажа по технике безопасности.

Форма обучения по программе – обучение проводится в очной форме, с применением дистанционных технологий.

Особенности организации образовательного процесса

При очной форме освоения программа реализуется в группах, обучающихся одного возраста. В процессе занятий по программе сочетаются *групповая и индивидуальная формы организации работы*. Количество обучающихся в учебной группе обусловлено имеющейся материально-технической базой объединения и составляет 10-15 человек.

Занятия проводятся: в первый год – 3 раза в неделю по 2 академических часа – всего 216 часов, второй год обучения – 3 раза в неделю по 2 академических часа – всего 216 часов, продолжительность занятий - 40 минут. Количество академических часов в неделю: первый и второй год – 6 часов. Общее количество часов по программе – 432 часа. Продолжительность академического часа – 40 минут.

Для электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети,

обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещённые на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, e-mail, облачные сервисы и т.д.).

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: создание условий для творческого самовыражения обучающихся, стимулирующего дальнейшее совершенствование мастерства в области изобразительного искусства.

Задачи:

Обучающие::

- сформировать устойчивый интерес к занятию изобразительным искусством, мотивации к деятельности;
- научить основным практическим умениям и навыками в художественной деятельности;
- научить передавать внутреннее состояние через рисунок;
- вовлечь в познавательную деятельность через участие в творческих конкурсах.

Развивающие :

- развивать положительное отношение к процессу рисования;
- правильно оценивать свои достижения и неудачи;
- формировать умение творчески мыслить и подходить к поставленной цели;
- пробуждать основы нравственного поведения, доброте, взаимопомощи, терпимости.

Воспитательные :

- формировать собственное мнение и позицию;
- развивать умение правильно ставить вопрос;
- приучать к ответственности и аккуратности;
- развивать образное и пространственное мышление, фантазию и воображение.

Принцип построения программы:

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Программа разработана с учетом особенностей психофизиологического развития обучающихся.

Возраст 7-9 лет:

Ведущим видом деятельности ребенка остается игра. В игре формируется произвольное внимание и память, развивается умственная деятельность, совершенствуется воображение, происходит дальнейшее социальное развитие, формируются чувства, волевая регуляция поведения.

У ребенка возникает желание и умение учиться, развивается готовность на протяжении достаточного времени заниматься, то есть действовать в специально

созданных, упорядоченных содержанием, формами организации и временем условиях.

Возраст отличается совершенствованием различных продуктивных видов деятельности, таких как рисование, лепка, конструирование, аппликация, моделирование, которые способствуют формированию практических умений, художественного восприятия, эстетического отношения к жизни, развитию всевозможных способностей и личности в целом.

Совершенствуется трудовая деятельность. Формируются основы для будущей производственной работы. У ребенка появляются представления о труде и профессии взрослых, формируются некоторые трудовые умения и навыки, мотивы исполнения трудовых поручений, развивается способность самостоятельно ставить и поддерживать цель деятельности, формируются определенные личностные качества – трудолюбие, настойчивость, целенаправленность, старательность и прочее.

Продолжается становление волевых действий. Проявляется целенаправленность в деятельности, ребенок начинает осознавать, ради чего выполняет определенное действие, становится более организованным.

Увеличивается способность к самоорганизации, планированию действий.

Возраст 10-13 лет:

Ребёнок все больше тянется к сверстникам. Мальчики и девочки предпочитают дружить с детьми своего пола. Зарождающийся интерес к противоположному полу пока остаётся скрытым и внешне иногда проявляется только как небольшие агрессивные выпады (насмешки, толкание, обзывание и т. д.)

Возрастает двигательная активность ребёнка: он много и быстро ходит пешком, бегает. Расстояние, которое дети преодолевают в 10-13 лет, и их скорость удваиваются по сравнению с предыдущим возрастным периодом.

У детей формируются устойчивые интересы, которые часто сохраняются на всю жизнь. Они могут быть связаны как с выбором будущей профессии, так и с хобби.

Дети становятся ещё любопытнее, хотят узнать все обо всем, активно впитывают информацию из разных источников. Ребёнку интересны разговоры взрослых. Конечно, понимает он далеко не все, но прислушивается, наблюдает за их поведением и стилем общения, размышляет, делает свои выводы.

В связи с начинающимися изменениями в физиологии и психологии, у детей в этом возрасте могут начать появляться комплексы, неуверенность в себе. Поэтому важно проявлять терпение, хвалить их за умения, достижения и правильное поведение, чтобы не допустить снижения самооценки.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству, включение в программу метода правополушарного рисования. Разнообразие материалов и техник будят творческую инициативу, развивают фантазию и воображение учащихся. Не обладая достаточными навыками, дети обычно не удовлетворяются своими слабыми рисунками и постепенно утрачивают интерес к изобразительному искусству. При

выполнении же нестандартных работ с использованием различных материалов, учащиеся начинают с увлечением заниматься рисованием, стремятся выполнить свои работы на высоком уровне, творчески подходить к выполнению задачи. В результате повышается мотивация учащихся, качество знаний, развивается познавательный интерес к искусству, учащиеся становятся более активными.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагог);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия.

Формы занятий

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Методы

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди форм занятий такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы, где стимулируется самостоятельное творчество. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

1.3 Планируемые результаты

По окончании учащиеся демонстрируют следующие результаты:

Предметные результаты:

- знание правил безопасности труда и личной гигиены;
- знание истории возникновения рисунка;
- самостоятельно составляют сюжеты своих рисунков, способны свободно выражать свой замысел в творческой работе;
- умение свободно подходить к выбору техники выполнения рисунка;
- самостоятельно построить и раскрасить работу.

Личностные результаты:

- положительное отношение к процессу рисования;
- умение правильно оценивать свои неудачи и достоинства;
- демонстрируют культуру общения и взаимодействия в коллективе;
- осознают смысл учения и понимают личную ответственность за будущий результат;
- умеют адекватно реагировать на трудности и не боятся сделать ошибку;
- умеют преодолевать трудности и идут к поставленной цели.

Метапредметные результаты:

- демонстрируют собственное мнение и умение отстаивать свою позицию;
- демонстрируют умение правильно формулировать свой вопрос;
- проявляют ответственность и аккуратность;
- умеют использовать свои знания в повседневной жизни;
- умеют использовать свой творческий потенциал для дальнейшего самоопределения;
- стремятся к дальнейшему росту.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Содержание программы

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Рисуй красиво»

№ п.п	Название курса	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Знакомство с правополушарным рисованием и техниками ИЗО (Стартовый уровень)	216	68	148	Наблюдение, практическая работа, выставка
1.1	1 модуль: «Введение в мир правополушарного рисования»	72	18	54	Наблюдение, практическая работа, выставка
1.2	2 модуль: "Знакомство с техниками изобразительного искусства	72	31	41	Наблюдение, практическая работа, выставка
1.3	3 модуль: «Основы технологии росписи по стеклу»	72	19	53	Наблюдение, практическая работа, выставка
2.	Мир правополушарного рисования. Многообразие техник ИЗО. (Базовый уровень)	216	76	140	Наблюдение, практическая работа, выставка
2.1.	1 модуль: Мир правополушарного рисования	108	35	73	Наблюдение, практическая работа, выставка
2.2.	2 модуль: Многообразие техник ИЗО.	108	41	67	Наблюдение, практическая работа, выставка
	Итого:	432	144	288	

Учебный план первого года обучения
«Знакомство с правополушарным рисованием и техниками ИЗО»

№ п/п	Основные разделы, темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Всего	Теори я	Практи ка	
1. Модуль: Введение в мир правополушарного рисования					
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях. Мир правополушарного рисования (виртуальная экскурсия) (2 часа)	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, опрос
2	Воспоминания о лете (8 часов)	8	2	6	Наблюдение, практическая работа, выставка
3	Краски осени (10 часов)	10	2,5	7,5	Наблюдение, практическая работа, выставка
4	Зимняя сказка (8 часов)	8	2,5	5,5	Наблюдение, практическая работа, выставка
5	Промежуточная аттестация	2	0,5	1,5	Беседа, выставка
6	Виды фонов в правополушарном рисовании (4 часа)	4	0,5	3,5	Наблюдение, практическая работа, выставка
7	Как прекрасен этот мир, посмотри! (12 часов)	12	3	9	Наблюдение, практическая работа, выставка
8	Весна-красна (18 часов)	18	4,5	13,5	Наблюдение, практическая работа, выставка
9	Это – Родина моя (8 часов)	8	2	6	Наблюдение, практическая работа, выставка
	Всего часов по модулю	72	18	54	
2. Модуль: Знакомство с техниками изобразительного искусства					
1.	Вводное занятие, техника безопасности.	2	1	1	Беседа
2.	Рисунок	20	5	15	Наблюдение, практическая работа, выставка
3.	Пастель	8	4	4	Наблюдение, практическая работа, выставка
4.	Акварель	20	10	10	Наблюдение, практическая работа, выставка

5.	Гуашь и акрил	20	10	10	Наблюдение, практическая работа, выставка
6.	Итоговое занятие модуля	2	1	1	Итоговая практическая работа, анализ работы, выставка
	Всего часов по модулю	72	31	41	
3. Модуль: Основы технологии росписи по стеклу					
1	Вводное занятие. Роспись по стеклу - витраж	2	1	1	Наблюдение, практическая работа, выставка
2	Контурная роспись по стеклу	18	5	13	Наблюдение, практическая работа, выставка
3	Многослойная техника	18	5	13	Наблюдение, практическая работа, выставка
4	Точечная роспись по стеклу	18	4	14	Наблюдение, практическая работа, выставка
5	Декорирование изделий из стекла	14	2	12	Наблюдение, практическая работа, выставка
10	Итоговое занятие модуля	2	2	-	Выставка работ
	Итого часов по модулю	72	19	53	
	Итого	216	68	148	

Содержание учебного плана первого года обучения «Знакомство с правополушарным рисованием и техниками изобразительного искусства»

Модуль 1: «Введение в мир правополушарного рисования» (72 ч.)

РАЗДЕЛ 1. Введение в мир правополушарного рисования (2 ч.)

Теория Знакомство. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях. Просмотр презентации о правополушарном рисовании. Знакомство с образовательной программой. Знакомство с основными цветами. Рассказ об инструментах художника, о технике правополушарного рисования.

Практика. Просмотр презентации «Здравствуйте! Это – мы!». Анализ увиденного (ответы на вопросы педагога). Тренировочные упражнения на листах формата А5: горизонтальный, диагональный и круговой фоны.

РАЗДЕЛ 2. Воспоминания о лете (8 ч.)

Теория Грунтование. правильная компоновка рисунка на листе. Теплая цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы. Холодная цветовая гамма. Линия горизонта. Тень. Формирование чувства композиции и ритма. Свет и тень. Композиция. Теплые цвета. Блики.

Практика. Выполнение рисунков по темам гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона, работа с дальним и передним планами с помощью кисти.

РАЗДЕЛ 3. Краски осени (10 ч.)

Теория Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы. Тень. Вертикальный фон. Сочетание цветов Круговой фон. Техника набрызга. Контур. Холодные цвета. Контраст. Композиция.

Практика. Выполнение рисунков по темам гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона, работа с дальним и передним планами с помощью кисти, с помощью ватных палочек, губки.

РАЗДЕЛ 4. Зимняя сказка (10 ч.)

Теория Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой и диагональный фон. Передний и дальний планы. Тень. Блики. Радужный и горизонтальный фон.

Практика. Выполнение рисунков по темам гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона с помощью губки, с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти, наложение бликов и тени пальцами.

РАЗДЕЛ 5. Виды фонов в правополушарном рисовании (4 ч.)

Теория Грунтовка. Фон: вертикальный, горизонтальный, диагональный, радужный, круговой. Теплее и холодные цвета.

Практика. Тренировочные упражнения на листах формата А5: горизонтальный, диагональный, радужный и круговой фоны в теплой и холодной цветовых гаммах.

РАЗДЕЛ 6. Как прекрасен этот мир, посмотри! (12 ч.)

Теория Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой фон. Тень. Набрызг. Тычkovание. Сюжет. Контраст. Композиция. Тени, блики. Детализация. Пейзаж. Техника отпечатывания. Портрет. Техника набрызга. Цветовые переходы.

Практика. Выполнение рисунков по темам гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона с помощью пальцев, набрызг и тычkovание, работа с передним планом с помощью кисти. Выполнение фона с помощью смятой бумаги, прорисовка теней и света пальцами, техника отпечатывания

РАЗДЕЛ 7. Весна-красна (18 ч.)

Теория Сюжет. Теплая и холодная цветовая гамма. Радужный фон. Тень, свет. Набрызг. Тычkovание. Отпечатывание. Детализация. Цветовые переходы. Вертикальный фон. Пейзаж. Тёплые и холодные цвета. Линия горизонта. Свет, тень, блики. Дальний и передний планы. Отражение, блики. Круговой фон. Передний и дальний план. Сочетание цветов. Композиция.

Практика. Выполнение рисунков по темам гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного фона с помощью пальцев,

тычkovание, работа с дальним планом в технике отпечатывания и передним планом, детализация с помощью кисти, губки, ватных палочек. Выполнение фона с помощью техники монотипия (наложение и смещение цветов на листе бумаги, перенос краски на лист рисунка с помощью наложения листов), работа передним планом с помощью кисти методом переворачивания листа.

РАЗДЕЛ 8. Это – Родина моя (8 ч.)

Теория Пейзаж. Контраст. Горизонтальный и диагональный фоны. Дальний и передний планы. Натюрморт. Сюжет. Силуэт. Свет и тень. Теплые и холодные цвета. Круговой фон. Отпечатывание, тычkovание.

Практика. Выполнение рисунков по темам гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона кистью; работа с дальним планом и передним планом с помощью кисти. Использование техники отпечатывания, техника тычkovания с помощью ватных палочек, пальцев.

Промежуточная аттестация (2 ч.)

Теория Беседа, проведение выставки выполненных творческих работ, анализ работ.

Практика. Подведение итогов выставки выполненных творческих работ учащихся за полугодие.

Модуль 2: «Знакомство с техниками изобразительного искусства» (72 ч.)

РАЗДЕЛ 1. Вводное занятие, техника безопасности, диагностика (2 ч.)

Теория: знакомство с учебным планом на год. Инструктажи по технике безопасности.

Практика: выполнение рисунка на свободную тему

РАЗДЕЛ 2. Рисунок (20 ч.)

Теория: рисунки и наброски великих художников. Изучение материалов и техники рисунка. Механика рисунка, набросок.

Практика: выполнение рисунка в графике, цветными карандашами, восковыми мелками. Выполнение творческой работы

РАЗДЕЛ 3. Пастель (8 ч.)

Теория: виды пастели и бумаги для работы. Способы смешивания пастели. Наброски и рисунки пастелью. Тонировка бумаги пастелью. Работа масляной пастелью. Выстраивание слоев пастели. Сравнительная демонстрация в пастели.

Практика: смешивание пастели в рисунке. Выполнение простых эскизов. Выполнение пейзажа. Натюрморт с цветами мягкой пастелью. Лица и фигура человека. Выполнение творческой работы.

РАЗДЕЛ 4. Акварель (20 ч.)

Теория: изучение истории и видов акварели. Знакомство с великими авторами. Живопись шестью основными цветами. Переходы цвета и

накладывание слоёв краски, работа по мокрому и по сухому, прорисовка и маскировка в рисунке, мазки кистью, текстурирование и потёки.

Практика: работа акварельными красками разными способами. Выполнение творческой работы.

РАЗДЕЛ 5. Гуашь и акрил (20 ч.)

Теория: знакомство с творчеством великих художников. Техника работы. Поверхности и материалы. Основные и дополнительные цвета. Смешивание и цветовая растяжка. Живопись с ограниченной палитрой. Подмалёвок. Работа на цветном грунте. Лессировка и прерывистый цвет. Мазки кистью.

Практика: Смешивание цветов, работа мазками. Выход на плэнер.

РАЗДЕЛ 6. Итоговое занятие (2 ч.)

Теория: Подведение итогов и анализ работы за модуль

Практика: Выполнение рисунка на собственную тему.

Модуль 3: «Основы технологии росписи по стеклу» (72 ч.)

РАЗДЕЛ 1. «Вводное занятие» - (2 ч.)

Теория: Содержание работы кружка, знакомство с программой. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Художественная роспись по стеклу – витраж, как один из видов декоративно-прикладного искусства. История возникновения и развития витража. Виды витража. Материаловедение. Инструменты и материалы: Краски по стеклу. Контурные составы. Кисти для росписи. Палитра. Обработка стекла перед нанесением красок. Уход за инструментами. Эффекты витража.

Практика: Тренировочные работы (нанесение контура, нанесение красок).

РАЗДЕЛ 2. «Контурная роспись по стеклу» - (18 ч.)

Теория: Знакомство с технологией работ контурной росписи. Разновидности контуров и техника нанесения. Концентрация раствора для стекла. Правила переноса рисунка на стекло. Красители и инструменты. Цветовой круг. Правила сочетания цветов. Основные цвета: желтый, синий, красный. Производные цвета, хроматические и ахроматические цвета. Холодные и теплые цвета. Гармония цветовых сочетаний. Психологическое воздействие цвета на человека. Основные элементы композиции. Композиция как система размещения ее элементов и составляющих. Правила подбора цветовой гаммы при составлении композиции. Знакомство с жанром «пейзаж». Изучение основ воздушной и линейной перспективы, особенностей цветовой гаммы времени суток и времён года. Передача настроения в пейзаже. Знакомство с анималистическим жанром. Работа с натурой, иллюстрациями, фотографиями и литературой. Животные родного края, занесённые в Красную книгу. Правила построения фигуры животного, анатомические особенности, основные пропорции, характерные особенности. Стилизация.

Практика: Тренировочные работы (контурная роспись по стеклу). Выбор сюжета, подготовка основы, изображение пейзажа в технике контурной росписи по стеклу. Оформление работы. Тренировочные работы (наброски). Выбор

животного, подготовка основы, изображение животных в технике контурной росписи по стеклу, оформление работы, анализ.

РАЗДЕЛ 3. «Многослойная техника» - (18 ч.)

Теория: Знакомство с многослойной техникой росписи по стеклу. Инструменты и материалы. Правила нанесения рисунка на стекло и работы с контуром. Техника безопасности. Выбор персонажа. Выделение особенностей персонажа. Работа с иллюстрациями. Знакомство с жанром «портрет». Изучение пропорций в портрете. Стилизация. Тренировочные работы (построение лица, создание цветов оттенков кожи). Создание портрета человека профессии. Знакомство с сюжетной композицией. Повторение основ композиции. Работа с иллюстрациями и литературой. Выбор литературного произведения. Выделение ключевых событий. Основные элементы композиции. Композиция как система размещения ее элементов и составляющих. Правила подбора цветовой гаммы при составлении композиции. Знакомство с жанром «натюрморт». Пропорции и масштаб. Работа с натурой, иллюстрациями, фотографиями и литературой. Создание эскиза.

Практика: Проверка нанесения контура. Приемы росписи. Способы устранения ошибок. Эффекты многослойной техники. Тренировочные работы. Перенос рисунка на стекло, нанесение контурного состава, роспись. Устранение ошибок. Оформление работы. Создание портрета человека профессии (врач, клоун, богатырь и т.д.). Работа над эскизами, создание картона. Выбор цветовой гаммы. Перенос рисунка на стекло. Нанесение контура. Роспись в многослойной технике. Тренировочные работы (схематическое построение). Работа над эскизом иллюстрации и колористическим решением. Выполнение сюжетной композиции в многослойной технике. Поиск колористического решения. Роспись. Декорирование. Оформление работы, анализ.

РАЗДЕЛ 4. «Точечная роспись по стеклу» - (18 ч.)

Теория: Знакомство с техникой точечная роспись по стеклу. Терминология. Инструменты и приспособления для точечного витража. Правила нанесения рисунка на стекло. Приемы заключительной обработки изделия. Техника безопасности. Орнаменты. Виды орнамента. Правила соединения модулей. Понятия ритма и симметрии. Тренировочные работы. Поиск декоративных мотивов. Стилизация. Поиск цветового решения.

Практика: Тренировочные работы. Перенос рисунка на стекло. Выполнение орнаментальной композиции. Оформление работы, анализ.

РАЗДЕЛ 5. «Декорирование изделий из стекла» - (14 ч.)

Теория: Знакомство с декорированием изделий из стекла. Инструменты и приспособления, материалы для декора. Правила нанесения материалов для декорирования. Приемы заключительной обработки изделия. Техника безопасности.

Практика: Тренировочные работы. Перенос рисунка на стекло. Оформление работы, анализ

РАЗДЕЛ 6. «Итоговое занятие» - (2 ч.)

Теория: Подведение итогов кружка за учебный год. Награждение кружковцев. Итоговое занятие проводится в форме игры.

Учебный план второго года обучения «Мир правополушарного рисования. Многообразие техник изобразительного искусства»

№ п/п	Основные разделы, темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
Модуль 1. Мир правополушарного рисования					
1	Вводное занятие, техника безопасности, диагностика. Все правополушарном рисовании.	2	1	1	Опрос, наблюдение, беседа
2	Упражнения для активации правого полушария. Создание фонов. Силуэтная картина	16	6	10	Наблюдение, практическая работа
3	Техники изображения цветов.	16	6	10	Наблюдение, практическая работа
4	Пейзаж. Техники рисования травинки и деревьев.	24	7	17	Наблюдение, практическая работа
5	Пейзаж. Техники изображения облаков, снега, водопада.	24	8	16	Наблюдение, практическая работа
6	Пейзаж – теоретические основы. Изображения гор, отражение объектов в воде	24	6	18	Наблюдение, практическая работа
7	Итоговое занятие модуля.	2	1	1	Наблюдение, практическая работа
	Всего по модулю 1	108	35	73	
Модуль 2: Многообразие техник изобразительного искусства					
1.	Вводное занятие, техника безопасности.	2	1	1	Беседа
2.	Рисунок	16	6	10	Наблюдение, практическая работа, выставка
3.	Пастель	16	6	10	Наблюдение, практическая работа, выставка
4.	Акварель	32	16	16	Наблюдение, практическая работа, выставка
5.	Гуашь и акрил	40	11	29	Наблюдение, практическая работа, выставка
6.	Итоговое занятие модуля	2	1	1	Итоговая практическая работа, анализ работы, выставка

	Всего по модулю	108	41	67	
	Итого	216	76	140	

**Содержание учебного плана второго года обучения
«Мир правополушарного рисования.
Многообразие техник изобразительного искусства»**

Модуль 1: «Мир правополушарного рисования»

РАЗДЕЛ 1. «Вводное занятие, техника безопасности, диагностика. Все о правополушарном рисовании» (2 ч.)

Теория: Знакомство с правилами поведения в объединении. Задачи и содержание занятий по правополушарному рисованию в текущем. Расписание занятий, техника безопасности при работе в объединении. Познакомить детей с выразительными возможностями нетрадиционной техники – правополушарного рисования.

Практика: Свободный рисунок

РАЗДЕЛ 2. «Упражнения для активации правого полушария. Создание фонов. Силуэтная картина» (16 ч.)

Теория: Знакомство детей со способами активации правого полушария головного мозга. Развитие сосредоточенности, устойчивости зрительного внимания, точного выполнения рисунка.

Практика: Выполнение упражнений. Выполнение рисунков на горизонтальном, диагональном, круговом и фантазийном фонах. Выполнение силуэтной картины

РАЗДЕЛ 3. «Техники изображения цветов» (16 ч.)

Теория: Знакомство с разными способами изображения цветов. Использование необычных материалов, для изображения цветов. Расширение кругозора.

Практика: Выполнение рисунков цветов различными техниками.

РАЗДЕЛ 4. «Пейзаж. Техники рисования травинки и деревьев» (24 ч.)

Теория: продолжать формировать интерес к живописи. Развивать эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формировать умение выделять их выразительные средства. Учить создавать сложный, поэтапный рисунок. Закрепить знания детей о теплых цветах и оттенках. Упражнять в смешивание красок на палитре. Развивать чувство цвета.

Практика: выполнение рисунков травы и деревьев в разное время года.

РАЗДЕЛ 5. «Пейзаж. Техники изображения облаков, снега, водопада» (24ч.)

Теория: Знакомство со способами изображения облаков, снега, водопада. Продолжать формировать умение детей передавать в рисунке несложный сюжет. Развивать эстетическое восприятие, умение видеть красоту окружающей природы, желание отразить ее в своем творчестве

Практика: выполнение рисунков в технике «сухая кисть», «набрызг».

РАЗДЕЛ 6. «Пейзаж – теоретические основы. Изображения гор, отражение объектов в воде» (24 ч.)

Теория: Знакомство с теоретическими основами создания пейзажа. Продолжить учить детей рисовать несложные сюжеты. Закреплять умение передавать в рисунке красоту природы, дать элементарные понятия о законах линейной и воздушной перспектив.

Практика: Изображение пейзажа гор. Изображение пейзажа с отражением объектов в воде. Изображение пейзажа с сюжетом.

РАЗДЕЛ 7. «Итоговое занятие» (2 ч.)

Теория: Подведение итогов и анализ работы за курс

Практика: Выполнение рисунка на собственную тему.

Модуль 2: «Многообразие техник изобразительного искусства»

РАЗДЕЛ 1. «Вводное занятие, техника безопасности, диагностика» (2 ч)

Теория: знакомство с учебным планом на модуль. Инструктажи по технике безопасности.

Практика: выполнение рисунка на свободную тему

РАЗДЕЛ 2. «Рисунок» (16 ч)

Теория: рисунки и наброски великих художников. Изучение материалов и техники рисунка. Монохромный рисунок. Рисунок кистью с размывкой. Цветной рисунок. Смешивание цветов, сравнительная демонстрация. Рисование очертаний, формы, линий. Механика рисунка, набросок. Фокус рисунка и композиция.

Практика: выполнение рисунка в графике, цветными карандашами, пастелью. Выполнение творческой работы

РАЗДЕЛ 3. «Пастель» (16 ч)

Теория: виды пастели и бумаги для работы. Способы смешивания пастели. Наброски и рисунки пастелью. Тонировка бумаги пастелью. Работа масляной пастелью. Выстраивание слоев пастели. Сравнительная демонстрация в пастели.

Практика: смешивание пастели в рисунке. Выполнение простых эскизов. Выполнение пейзажа. Натюрморт с цветами мягкой пастелью. Лица и фигура человека. Выполнение творческой работы.

РАЗДЕЛ 4. «Акварель» (32 ч)

Теория: изучение истории и видов акварели. Знакомство с великими авторами. Живопись шестью основными цветами. Переходы цвета и накладывание слоёв краски, работа по мокрому и по сухому, прорисовка и маскировка в рисунке, мазки кистью, текстурирование и потёки.

Практика: работа акварельными красками разными способами. Выполнение творческой работы.

РАЗДЕЛ 5. «Гуашь и акрил» (40 ч)

Теория: знакомство с творчеством великих художников. Техника работы. Поверхности и материалы. Основные и дополнительные цвета. Смешивание и цветовая растяжка. Живопись с ограниченной палитрой. Подмалёвок. Работа на цветном грунте. Лессировка и прерывистый цвет. Мазки кистью.

Практика: Смешивание цветов, работа мазками. Выход на плэнер.

РАЗДЕЛ 6. «Итоговое занятие» (2 часа)

Теория: Собеседование.

Практика: Выставка работ. Подведение итогов

2.2. Календарный учебный график

Занятия проводятся: первый год обучения (стартовый уровень) - 3 раза в неделю по 2 академических часа – всего 216 часов, второй год обучения (базовый уровень) – 3 раза в неделю по 2 академических часа – всего 216 часа. Количество академических часов в неделю: первый год обучения – 6 час, второй год – 6 часов. Общее количество часов по программе – 432 часа. Продолжительность академического часа – 40 минут. Всего 36 учебных недель. Срок реализации программы – 2 года.

Год обучения, срок учебного года (продолжительность обучения)	Форма обучения	Кол-во занятий в неделю, продолжительность одного занятия	Всего академических часов	Количество академических часов в неделю
1 год обучения (стартовый уровень) с 15.09.25 по 31.08.26	Очная	3 раза в неделю по 2 часа (1 ак.час – 40 мин)	216	6
2 год обучения (базовый уровень) с 15.09.26 по 31.08.27	Очная	3 раза в неделю по 2 часа (1 ак.час – 40 мин)	216	6

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

В процессе обучения по данной программе отслеживаются три вида результатов:

1. текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
2. промежуточные (по итогам изучения каждого модуля составляется аналитическая справка);
3. итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы по окончании всего курса обучения– по окончанию обучения).

Данная система определения результативности обучающихся дает возможность определить степень освоения как каждого модуля в отдельности, так и программы в целом, а также проследить развитие личностных качеств обучающихся, оказать им своевременную помощь и поддержку.

Формы подведения итогов реализации программы

Выявление достигнутых результатов осуществляется через отчётные просмотры законченных работ, ведение мониторинга успеваемости обучающихся.

Выявление и поощрение наиболее талантливых детей, благодаря участию в выставках, конкурсах.

Формы проведения аттестации

Для текущего контроля уровня достижений обучающихся использованы такие способы, как:

- начальный – сентябрь (выполнение диагностического рисунка и опрос);
- наблюдение активности на занятии;
- беседа с обучающимися, родителями;
- анализ творческих работ, результатов выполнения изделий за данный период.

Для проведения промежуточной аттестации: в конце каждого курса обучения определяется уровень теоретических знаний и практических навыков и умений в форме собеседования. Анализ и самоанализ изученных тем, определяется степень участия в выставках и конкурсах;

Для проведения итоговой аттестации: в конце второго года обучения при подведении итогов освоения программы используется собеседование, тестирование и анкетирование. Выполняются итоговые творческие работы с организацией выставки и анализ творческих работ. Результаты обучения отражаются в индивидуальной диагностической карте каждого ребенка, педагог ведет учет участия в выставках, конкурсах разных уровней

Оценочные материалы

Механизм оценивания образовательных результатов

Теоретическая подготовка	Минимальный уровень	Средний уровень	Максимальный уровень
<i>Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</i>	Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.	Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.	Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.
<i>Владение специальной терминологией</i>	Специальную терминологию знает частично	Знает специальную терминологию, но редко использует её при общении	Знает специальную терминологию, осмысленно и правильно её использует
Практическая подготовка			
<i>Практические умения и навыки, предусмотренные</i>	Не может самостоятельно выполнить рисунок	Владеет основными навыками правополушарного	Владеет навыками правополушарного рисования, рисует по

<i>программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</i>		рисования на репродуктивном уровне	собственному замыслу
<i>Владение специальным оборудованием и оснащением</i>	Требуется контроль педагога при работе с инструментами	Требуется периодическое напоминание о том, как работать с инструментами.	Четко и безопасно работает инструментами.

Аттестация обучающихся проводится по нескольким критериям:

Качество исполнения 1-5 баллов

- Творческий подход 1-5 баллов
- Освоение техник рисования 1-5 баллов
- Участие в выставках и конкурсах 1-5 баллов

В соответствии с набранным количеством баллов определяется уровень освоения программы:

- Высокий 15-20 баллов
- Средний 10-15 баллов
- Низкий до 10 баллов

Ф.И.О	Текущий контроль			Промежуточный контроль			Итоговый контроль		
	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В

Для определения достижения учащимися планируемых результатов используются:

1. Вопросы собеседования с учащимися (приложение №2);
2. Анкета для родителей (приложение №3);
3. Анкета для учащегося (приложение №4).

Достижения обучающихся за ____ год.

ФИО обучающегося	Конкурсы	Выставка	Название работы	Место

Карта оценки диагностического рисунка

№ п.п.	ФИО обучающегося	Название работы	Техника исполнения	Аккуратность	Самостоятельность	Завершенность

2.4. Рабочая программа

2.4.1. Рабочая программа первого года обучения стартового уровня «Знакомство с правополушарным рисованием и техниками изобразительного искусства»

Цель первого года обучения: развитие творческих способностей через погружение в основы правополушарного рисования, и знакомство с техниками ИЗО.

Задачи:

Обучающие:

- обучить основам цветоведения и композиции;
- освоить основные навыки правополушарного рисования:
- восприятие краев предмета (умение видеть, где кончается один предмет и начинается второй);
- восприятие пространства (умение выделять пространство вокруг предмета);
- восприятие соотношений предметов и их частей (умение передавать перспективу и пропорции);
- восприятие света и тени (умение видеть и передавать характеристики цвета);
- восприятие целостного образа (умение видеть целое и его части).

Воспитательные:

- формировать культуру общения и поведения в коллективе;
- формировать общественную активность ребёнка;
- приобщать к навыкам здорового образа жизни;

Развивающие:

- развивать природные задатки и творческий потенциал каждого ребенка;
- развивать моторику рук и глазомер.

Планируемые результаты

По окончании учащиеся демонстрируют следующие результаты:

Предметные результаты:

- знание правил построения и композиции рисунка
- умение выполнять построение простых рисунков;
- умение отличать плоские и объемные формы
- владеют основными навыками правополушарного рисования: умеют видеть, где кончается один предмет и начинается второй, умеют выделять пространство вокруг предмета, передавать перспективу и пропорции, видеть и передавать характеристики цвета, умение видеть целое и его части;
- используют в одной работе разные изобразительные материалы;
- освоили цветоведение, умеют экспериментировать с красками;

Личностные результаты:

- положительное отношение к процессу рисования;
- умение правильно оценивать свои неудачи и достоинства;
- демонстрируют культуру общения и взаимодействия в коллективе;

Метапредметные результаты:

- демонстрируют собственное мнение и умение отстаивать свою позицию;
- демонстрируют умение правильно формулировать свой вопрос;
- проявляют ответственность и аккуратность;

Учебный план первого года обучения
«Знакомство с правополушарным рисованием и техниками ИЗО»

Учебный план модуля 1:
«Введение в мир правополушарного рисования» (72 ч.)

№ тем ы	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1. Раздел Вводное занятие (2 ч.)					
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях. Мир правополушарного рисования (виртуальная экскурсия)	2	0,5	1,5	Беседа, виртуальная экскурсия Наблюдение, опрос.
2. Раздел «Воспоминания о лете» (8 ч.)					
1	Создание горизонтального фона картины. «В жарких странах».	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческая работа
2	Горизонтальный фон картины. Рисование пальцами. «На море»	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческая работа
3	Радужный фон картины. «В горах»	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческая работа
4	«Дельфины»	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческая работа
3. Раздел «Краски осени» (10 ч.)					
1	Рисование ватными палочками. «Осенний пейзаж».	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческая работа
2	Создание вертикального фона. «Под дождём».	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческая работа
3	Создание кругового фона. «Таинственная ночь».	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческая работа
4	Создание кругового фона. «Лунный кот». Техника набрызга.	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческая работа

5	Круговой фон. «Совушка».	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческая работа
4. Раздел: Зимняя сказка (8 ч.)					
1	Смещение диагонального и кругового фона. «Зимнее солнце».	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческая работа
2	Смещение радужного и горизонтального фона. «Звёздная ночь».	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческая работа
3	«Снегирь».	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческая работа
4	«Новый год».	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческая работа
Промежуточная аттестация		2	0,5	1,5	Выставка работ, анализ выполненных работ, собеседование
5. Раздел «Виды фонов в правополушарном рисовании» (4ч.)					
1	Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях. Виды фонов в правополушарном рисовании.	4	0,5	3,5	Наблюдение, опрос.
6. Раздел «Как прекрасен этот мир, посмотри!» (12 ч.)					
1	«Северное сияние».	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческая работа
2	«Любопытный пингвинёнок».	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческая работа
3	«Золотые рыбки»	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческая работа
4	Рисование смятой бумагой. «Непоседа»	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческая работа
5	Рисование отпечатками. «Светлячки»	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческая работа
6	Создание фона с помощью техники набрызга. «Дружная семейка»	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческая работа
7. Раздел «Весна-красна» (18 ч)					
1	«Мартовские коты».	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческая работа

2	«Цветы для мамы».	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческая работа
3	«Весенние деревья»	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческая работа
4	«На пруду».	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческая работа
5	«Сакура».	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческая работа
6.	.«Космос».	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческая работа
7.	«Цветущие сады».	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческая работа
8.	«Волшебный луг».	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческая работа
9.	Техника предметная монотипия. «Сказочное дерево».	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческая работа
8. Раздел «Это – Родина моя» (8 часов)					
1.	«Любимый край».	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческая работа
2.	«День Победы».	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческая работа
3.	«Верные друзья»	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческая работа
4.	«Лето! Ах, лето!»	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческая работа.
Промежуточная аттестация		2	0,5	1,5	Выставка творческих работ, анализ выполненных творческих работ
Итого по модулю		72	18	54	

**Содержание учебного плана первого года обучения
«Знакомство с правополушарным рисованием
и техниками изобразительного искусства»**

**Содержание модуля 1:
«Введение в мир правополушарного рисования» (72 ч)**

РАЗДЕЛ 1. Введение в мир правополушарного рисования (2 часа)

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.

Теория Знакомство. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.

Практика. Просмотр презентации «Здравствуй! Это – мы!». Анализ увиденного (ответы на вопросы педагога).

Тема 2. Мир правополушарного рисования (виртуальная экскурсия)

Теория Просмотр презентации о правополушарном рисовании. Знакомство с образовательной программой. Знакомство с основными цветами. Рассказ об инструментах художника, о технике правополушарного рисования.

Практика. Тренировочные упражнения на листах формата А5: горизонтальный, диагональный и круговой фоны.

Материалы, инструменты и оборудования: Бумага для эскизов и зарисовок формата А5, баночки для воды, палитры, гуашь, рабочий фартук.

РАЗДЕЛ 2. Воспоминания о лете (8 часов)

Тема 1. Создание горизонтального фона картины. «В жарких странах».

Теория Грунтование. правильная компоновка рисунка на листе. Теплая цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы.

Практика. Выполнение рисунка «В жарких странах» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти.

Материалы, инструменты и оборудования: Губка, набор гуашевых красок, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, кисти, салфетки бумажные, салфетки влажные, рабочий фартук.

Тема 2. Горизонтальный фон картины. Рисование пальцами. «На море».

Теория Грунтование. Холодная цветовая гамма. Линия горизонта. Фон. Передний и дальний планы. Тень.

Практика. Выполнение рисунка «На море» гуашью: создание грунтовочного слоя, линии горизонта, выполнение горизонтального цветного фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти (парусники, птицы, остров, дерево) и пальцев (облака, скала).

Материалы, инструменты и оборудования: Набор гуашевых красок, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, кисти, салфетки бумажные, салфетки влажные, рабочий фартук.

Тема 3. Радужный фон картины. «В горах».

Теория Пейзаж. Радужный фон. Передний и дальний планы. Формирование чувства композиции и ритма. Свет и тень.

Практика. Выполнение рисунка «В горах» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного фона с помощью кисти, работа с дальним и передним планами с помощью кисти (горы, птица) и пальцев (свет на горах).

Материалы, инструменты и оборудования: Набор гуашевых красок, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, кисти, салфетки бумажные, салфетки влажные, рабочий фартук.

Тема 4. «Дельфины».

Теория Композиция. Теплые цвета. Линия горизонта. Передний и дальний планы. Свет и тень. Блики.

Практика. Выполнение рисунка «Дельфины» гуашью: создание грунтовочного слоя, линия горизонта, выполнение горизонтального фона с помощью губки, прорисовка солнца и бликов на воде, работа с дальним и передним планами с помощью кисти (дельфины, пальмы) и пальцев (земля).

Материалы, инструменты и оборудования: Набор гуашевых красок, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, кисти, салфетки бумажные, салфетки влажные, рабочий фартук.

РАЗДЕЛ 3. Краски осени (10 часов)

Тема 1. Рисование ватными палочками. «Осенний пейзаж».

Теория Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы. Тень.

Практика. Выполнение рисунка «Осенний пейзаж» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти, создание листвы способом тычка (с помощью ватных палочек).

Материалы, инструменты и оборудования: Набор гуашевых красок, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, кисти, салфетки бумажные, салфетки влажные, ватные палочки, рабочий фартук.

Тема 2. Создание вертикального фона. «Под дождём».

Теория Вертикальный фон. Сочетание цветов.

Практика. Выполнение рисунка «Под дождём» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью губки, работа передним планом с помощью кисти, прорисовка мелких деталей.

Материалы, инструменты и оборудования: Набор гуашевых красок, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, кисти, салфетки бумажные, салфетки влажные, губка, рабочий фартук.

Тема 3. Создание кругового фона. «Таинственная ночь».

Теория Круговой фон. Сочетание цветов.

Практика. Выполнение рисунка «Таинственная ночь» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (луна) с помощью пальцев и передним планом с помощью кисти (ветки), прорисовка листьев методом тычка (с использованием ватных палочек).

Материалы, инструменты и оборудования: Набор гуашевых красок, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, кисти, салфетки бумажные, салфетки влажные, ватные палочки, рабочий фартук.

Тема 4. Создание кругового фона. «Лунный кот». Техника набрызга.

Теория Круговой фон. Сочетание цветов. Техника набрызга. Контур. Холодные цвета. Контраст.

Практика. Выполнение рисунка «Лунный кот» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (луна) с помощью пальцев, набрызг (звёзды на небе), работа с передним планом с помощью кисти (кот).

Материалы, инструменты и оборудования: Набор гуашевых красок, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, кисти, салфетки бумажные, салфетки влажные, губка, рабочий фартук.

Тема 5. Круговой фон. «Совушка».

Теория Круговой фон. Композиция. Сочетание цветов.

Практика. Выполнение рисунка «Совушка» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (луна) с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти (сова) и ватных палочек (листья на ветке).

Материалы, инструменты и оборудования: Набор гуашевых красок, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, кисти, салфетки бумажные, салфетки влажные, ватные палочки, рабочий фартук.

РАЗДЕЛ 4. Зимняя сказка (10 часов)

Тема 1. Смещение диагонального и кругового фона. «Зимнее солнце».

Теория Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой и диагональный фон. Передний и дальний планы. Тень. Блики.

Практика. Выполнение рисунка «Зимнее солнце» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки и кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти, наложение бликов и тени пальцами.

Материалы, инструменты и оборудования: Набор гуашевых красок, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, кисти, салфетки бумажные, салфетки влажные, губка, рабочий фартук.

Тема 2. Смещение радужного и горизонтального фона. «Звёздная ночь».

Теория: Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Радужный и горизонтальный фон. Передний и дальний планы. Тени. Блики.

Практика: Выполнение рисунка «Звездная ночь» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного и горизонтального фона с помощью пальцев, работа с дальним планом (звезды с помощью ватных палочек), работа с передним планом с помощью кисти (дом), наложение бликов, теней пальцами, дыма из трубы – ватными палочками.

Материалы, инструменты и оборудования: Набор гуашевых красок, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, кисти, салфетки бумажные, салфетки влажные, ватные палочки, рабочий фартук.

Тема 3. «Снегирь».

Теория Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой фон. Передний и дальний планы. Тени.

Практика. Выполнение рисунка «Снегирь» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти (снегирь, ветви) и ватных палочек (грозди рябины).

Материалы, инструменты и оборудования: Набор гуашевых красок, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, кисти, салфетки бумажные, салфетки влажные, ватные палочки, рабочий фартук.

Тема 4. «Новый год».

Теория Пейзаж. Круговой фон. Передний и дальний планы.

Практика. Выполнение рисунка «Новый год» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с фоном (техника набрызг – изображение звезд), с дальним планом с помощью кисти (ель) и ватных палочек (игрушки), работа с передним планом кистью (рисование окна).

Материалы, инструменты и оборудования: Набор гуашевых красок, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, кисти, салфетки бумажные, салфетки влажные, ватные палочки, рабочий фартук.

Промежуточная аттестация. (2 часа)

Теория Беседа, проведение выставки выполненных творческих работ, анализ работ.

Практика. Подведение итогов выставки выполненных творческих работ учащихся в полугодии.

РАЗДЕЛ 5. Виды фонов в правополушарном рисовании (4 часа)

Тема 1. Виды фонов в правополушарном рисовании.

Теория Грунтовка. Фон: вертикальный, горизонтальный, диагональный, радужный, круговой. Теплые и холодные цвета.

Практика. Тренировочные упражнения на листах формата А5: горизонтальный, диагональный, радужный и круговой фоны в теплой и холодной цветовых гаммах.

Материалы, инструменты и оборудования: Набор гуашевых красок, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, кисти, салфетки бумажные, салфетки влажные, рабочий фартук.

РАЗДЕЛ 6. Как прекрасен этот мир, посмотри! (12 часов)

Тема 1. «Северное сияние».

Теория Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой фон. Тень. Набрызг. Тычkovание.

Практика. Выполнение рисунка «Северное сияние» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, набрызг и тычkovание (звёзды), работа с передним планом (ели) с помощью кисти

Материалы, инструменты и оборудования: Набор гуашевых красок, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, кисти, салфетки бумажные, салфетки влажные, рабочий фартук.

Тема 2. «Любопытный пингвинёнок».

Теория Сюжет. Теплая и холодная цветовая гамма. Контраст. Круговой фон. Тень.

Практика. Выполнение рисунка «Любопытный пингвинёнок» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом (рисование головы и туловища пингвинёнка из круга и овала, прорисовывание деталей) с помощью кисти.

Материалы, инструменты и оборудования: Набор гуашевых красок, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, кисти, салфетки бумажные, салфетки влажные, рабочий фартук.

Тема 3. «Золотые рыбки».

Теория Композиция. Теплая и холодная цветовая гамма. Тени, блики. Круговой фон. Набрызг.

Практика. Выполнение рисунка «Золотые рыбки» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, изображение бликов и теней тёмными и белыми пятнами (набрызг), работа с передним планом (рисование рыбок) с помощью кисти, прорисовка теней и света пальцами.

Материалы, инструменты и оборудования: Набор гуашевых красок, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, кисти, салфетки бумажные, салфетки влажные, рабочий фартук.

Тема 4. Рисование смятой бумагой. «Непоседа».

Теория Сюжет. Круговой фон. Тени, блики. Детализация.

Практика. Выполнение рисунка «Непоседа» гуашью: выполнение фона с помощью смятой бумаги, работа с передним планом (дерево, ветка, фигура кота ил круга и овала, детализация фигуры уши, лапки, хвост, глаза, нос, усы) с помощью кисти, прорисовка теней и света пальцами.

Материалы, инструменты и оборудования: Набор гуашевых красок, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, кисти, салфетки бумажные, салфетки влажные, рабочий фартук.

Тема 5. Рисование отпечатками. «Светлячки»

Теория Пейзаж. Техника отпечатывания. Тычkovание. Тени, блики. Детализация.

Практика. Выполнение рисунка «Светлячки» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона пальцами, тычkovание (звёзды), техника отпечатывания (изображение луны с помощью кусочка моркови); работа с передним планом (трава) с помощью кисти, тычkovание ватными палочками (светлячки).

Материалы, инструменты и оборудования: Набор гуашевых красок, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, кисти, кусочки моркови, салфетки бумажные, салфетки влажные, рабочий фартук.

Тема 6. Создание фона с помощью техники набрызга. «Дружная семейка».

Теория Портрет. Техника набрызга. Цветовые переходы. Тени, блики. Детализация.

Практика. Выполнение рисунка «Дружная семейка» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона техникой набрызга, работа с фигурами кота и котёнка –от общего к частному, от целого к детализации (работа кистью).

Материалы, инструменты и оборудования: Набор гуашевых красок, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, кисти, салфетки бумажные, салфетки влажные, рабочий фартук.

РАЗДЕЛ 7. Весна-красна (18 часов)

Тема 1. «Мартовские котики».

Теория Сюжет. Теплая и холодная цветовая гамма. Радужный фон. Тень, свет. Набрызг. Тычkovание. Отпечатывание. Детализация.

Практика. Выполнение рисунка «Мартовские котики» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного фона с помощью пальцев, тычkovание (звёзды), работа с дальним планом в технике отпечатывания (луна с помощью кусочка моркови) и передним планом (крыши домов, фигурки котиков из геометрических фигур – круга и овала, детализация) с помощью кисти.

Материалы, инструменты и оборудования: Набор гуашевых красок, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, кисти, кусочки моркови, салфетки бумажные, салфетки влажные, рабочий фартук.

Тема 2. «Цветы для мамы».

Теория Цветовые переходы. Вертикальный фон. Тень, свет.

Практика. Выполнение рисунка «Цветы для мамы» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью губки, работа с передним планом (прорисовка тюльпанов).

Материалы, инструменты и оборудования: Набор гуашевых красок, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, кисти, салфетки бумажные, салфетки влажные, губка, рабочий фартук.

Тема 3. «Весенние деревья».

Теория Пейзаж. Тёплые и холодные цвета. Тычkovание.

Практика. Выполнение рисунка «Весенние деревья» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом (рисование кистью стволов деревьев и листьев с помощью тычkovания).

Материалы, инструменты и оборудования: Набор гуашевых красок, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, кисти, салфетки бумажные, салфетки влажные, рабочий фартук.

Тема 4. «На пруду».

Теория Пейзаж. Линия горизонта. Свет, тень, блики.

Практика. Выполнение рисунка «На пруду» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним планом (изображение воды, бликов) и передним планом (трава, камыши) кистью и пальцами.

Материалы, инструменты и оборудования: Набор гуашевых красок, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, кисти, салфетки бумажные, салфетки влажные, губка, рабочий фартук.

Тема 5. «Сакура».

Теория Пейзаж. Линия горизонта. Дальний и передний планы. Горизонтальный фон. Тычkovание. Отражение, блики.

Практика. Выполнение рисунка «Сакура» гуашью: создание грунтовочного слоя, выделение линии горизонта, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа над изображением гор и деревьев и их отражением в воде кистью и ватными палочками.

Материалы, инструменты и оборудования: Набор гуашевых красок, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, кисти, салфетки бумажные, салфетки влажные, губка, ватные палочки, рабочий фартук.

Тема 6. «Космос».

Теория Пейзаж. Горизонтальный фон. Тычkovание и набрызг.

Практика. Выполнение рисунка «Космос» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним планом (техниками набрызг и тычkovание) и передним планом.

Материалы, инструменты и оборудования: Набор гуашевых красок, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, кисти, салфетки бумажные, салфетки влажные, губка, рабочий фартук.

Тема 7. «Цветущие сады».

Теория Пейзаж. Круговой фон. Тычkovание.

Практика. Выполнение рисунка «Цветущие сады» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом (кистью и ватными палочками в технике тычkovание).

Материалы, инструменты и оборудования: Набор гуашевых красок, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, кисти, салфетки бумажные, салфетки влажные, ватные палочки, рабочий фартук.

Тема 8. «Волшебный луг».

Теория Пейзаж. Круговой фон. Передний и дальний план. Сочетание цветов. Композиция.

Практика. Выполнение рисунка «Волшебный луг» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с дальним (небо) и передним планом (кистью и ватными палочками в технике тычkovание).

Материалы, инструменты и оборудования: Набор гуашевых красок, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, кисти, салфетки бумажные, салфетки влажные, ватные палочки, рабочий фартук.

Тема 9. Техника предметная монотипия. «Сказочное дерево».

Теория Композиция. Фон. Сочетание цветов.

Практика. Выполнение рисунка «Сказочное дерево» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона с помощью техники монотипия (наложение и смещение цветов на листе бумаги, перенос краски на лист рисунка с помощью наложения листов), работа передним планом (дерево) с помощью кисти методом переворачивания листа, рисование ватными палочками (спиралевидные узоры на ветках).

Материалы, инструменты и оборудования: Набор гуашевых красок, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, кисти, салфетки бумажные, салфетки влажные, ватные палочки, рабочий фартук.

РАЗДЕЛ 8. Это – Родина моя (8 часов)

Тема 1. «Любимый край».

Теория Пейзаж. Контраст. Горизонтальный и диагональный фоны. Дальний и передний планы.

Практика. Выполнение рисунка «Любимый край» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального и диагонального фона кистью; работа с дальним планом (река, берег) и передним планом (трава, маки) с помощью кисти.

Материалы, инструменты и оборудования: Набор гуашевых красок, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, кисти, салфетки бумажные, салфетки влажные, рабочий фартук.

Тема 2. «День Победы».

Теория Натюрморт. Горизонтальный фон.

Практика. Выполнение рисунка «День Победы» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона кистью; изображение букета ромашек, Георгиевской ленты, звезды.

Материалы, инструменты и оборудования: Набор гуашевых красок, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, кисти, салфетки бумажные, салфетки влажные, рабочий фартук.

Тема 3. «Верные друзья».

Теория Сюжет. Контраст. Ситуэт. Свет и тень. Теплые и холодные цвета. Круговой фон. Отпечатывание.

Практика. Выполнение рисунка «Верные друзья» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона кистью; использование техники отпечатывания (изображение луны с помощью кусочка моркови), техника тычкования (изображение звёзд), прорисовывание кистью силуэта дерева и фигурок на качели; тычkovание (светлячки).

Материалы, инструменты и оборудования: Набор гуашевых красок, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, кисти, салфетки бумажные, салфетки влажные, кусочки моркови, рабочий фартук.

Тема 4. «Лето! Ах, лето!».

Теория Пейзаж. Свет и тень. Теплые и холодные цвета. Круговой фон. Отпечатывание, тычkovание.

Практика. Выполнение рисунка «Лето! Ах, лето!» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона кистью; использование техники отпечатывания (изображение луны с помощью кусочка моркови), техника тычкования (изображение звёзд), прорисовывание кистью травы, цветов.

Материалы, инструменты и оборудования: Набор гуашевых красок, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, кисти, салфетки бумажные, салфетки влажные, кусочки моркови, рабочий фартук.

Промежуточная аттестация (2 часа).

Теория Беседа, проведение выставки выполненных творческих работ, анализ работ.

Практика. Подведение итогов выставки выполненных творческих работ учащихся во втором полугодии.

Учебный план модуля 2:

«Знакомство с техниками изобразительного искусства» (72 часа)

№ темы	Тема занятия	Кол-во часов			Форма контроля
		Всего	теория	практика	
1	Раздел «Вводное занятие, Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой»	2	1	1	Наблюдение

2	Раздел «Рисунок»	20	5	15	
2.1	Рисунки и наброски великих художников	2	1	1	Наблюдение
2.2	Материалы для монохромного рисования (карандаш, сангина, уголь, тушь, бумага)	2	0,5	1,5	Наблюдение, практическая работа
2.3	Монохромный рисунок	2	0,5	1,5	Наблюдение, практическая работа
2.4	Цветной рисунок. Материалы для цветного рисунка (мелки, карандаши)	2	0,5	1,5	Наблюдение, практическая работа
2.5	Рисование очертаний, формы, линий	2	0,5	1,5	Наблюдение, практическая работа
2.6	Очертание форм в пейзаже	2	0,5	1,5	Наблюдение, практическая работа
2.7	Механика рисунка, набросок	2	0,5	1,5	Наблюдение, практическая работа
2.8	Фокус рисунка и композиция	2	0,5	1,5	Наблюдение, практическая работа
2.9	Набросок рисунка животных	2	0,5	1,5	Наблюдение, практическая работа
2.10	Выполнение рисунка. Творческая работа	2	-	2	Наблюдение, практическая работа
3	Раздел «Пастель»	8	4	4	
3.1	Виды пастели и бумаги для работы	2	1	1	Беседа
3.2	Способы смешивания пастели	2	1	1	Наблюдение, практическая работа
3.3	Тонировка бумаги пастелью	2	1	1	Наблюдение, практическая работа
3.4	Наброски и рисунки пастелью	2	1	1	Наблюдение, практическая работа
4	Раздел «Акварель»	20	10	10	
4.1	Прошлое акварели. История развития и великие авторы Материалы и инструменты	2	1	1	Беседа Наблюдение

4.2	Смешивание цветов	2	1	1	Беседа Наблюдение
4.3	Цветовые отношение и колорит	2	1	1	Наблюдение, практическая работа
4.4	Живопись шестью основными цветами	2	1	1	Наблюдение, практическая работа
4.5	Определение тоновых и цветовых отношений	2	1	1	Наблюдение, практическая работа
4.6	Накладывание слоев краски	2	1	1	Наблюдение, практическая работа
4.7	Работа мокрым по мокрому	2	1	1	Наблюдение, практическая работа
4.8	Прорисовка и маскировка в рисунок	2	1	1	Наблюдение, практическая работа
4.9	Колористический строй картины	2	1	1	Наблюдение, практическая работа
4.10	Выполнение рисунка в цвете	2	1	1	Наблюдение, практическая работа
5	Раздел «Гуашь и акрил»	20	10	10	
5.1	Творчество великих художников и техника работы	2	1	1	Наблюдение, опрос
5.2	Краски, кисти и поверхности для работы	2	1	1	Наблюдение, опрос
5.3	Основные и дополнительные цвета, смешивание и цветовая растяжка	2	1	1	Наблюдение, практическая работа
5.4	Живопись с ограниченной палитрой	2	1	1	Наблюдение, практическая работа
5.5	Подмалёвок краской	2	1	1	Наблюдение, практическая работа
5.6	Работа на цветном грунте и мазки кистью	2	1	1	Наблюдение, практическая работа
5.7	Натюрморт с цветами	2	1	1	Наблюдение, практическая работа

5.8	Лессировки и прерывистый цвет	2	1	1	Наблюдение, практическая работа
5.9	Работа над живописным этюдом	2	1	1	Наблюдение, практическая работа
5.10	Построение и тонировка	2	1	1	Наблюдение, практическая работа
6	Раздел «Подведение итогов модуля» Собеседование. Выставка работ	2	1	1	Собеседование, выставка
	Всего	72	31	41	

Содержание учебного плана модуля 2: «Знакомство с техниками изобразительного искусства» (72 часа)

РАЗДЕЛ 1. Вводное занятие, техника безопасности, диагностика (2 ч)

Теория: знакомство с учебным планом на год. Инструктажи по технике безопасности.

Практика: выполнение рисунка на свободную тему

Материалы, инструменты и оборудования: Бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, акварельные краски, простые карандаши и маркеры черного цвета, рабочий фартук.

РАЗДЕЛ 2. Рисунок (20ч)

Тема 1. Рисунки и наброски великих художников

Теория: рисунки и наброски великих художников.

Практика: Выполнение творческой работы

Материалы, инструменты и оборудования: Бумага для эскизов и зарисовок, простые и цветные карандаши и маркеры черного цвета.

Тема 2. Материалы для монохромного рисования

Теория: Изучение материалов (карандаш, сангина, уголь, тушь, бумага.)

Практика: Выполнение набросков

Материалы, инструменты и оборудования: Бумага для эскизов и зарисовок, простые карандаши, сангина, уголь, тушь.

Тема 3. Монохромный рисунок

Теория: Изучение техники рисунка. Механика рисунка, набросок.

Практика: Выполнение рисунка в графике.

Материалы, инструменты и оборудования: Бумага для эскизов и зарисовок, простые карандаши и маркеры черного цвета.

Тема 4. Цветной рисунок. Материалы для цветного рисунка.

Теория: Изучение техники рисунка.

Практика: Выполнение рисунка в цветной графике.

Материалы, инструменты и оборудования: Бумага для эскизов и зарисовок, цветные карандаши, мелки и маркеры черного цвета.

Тема 5. Рисование очертаний, формы, линий.

Теория: Изучение техники рисунка.

Практика: Выполнение творческой работы

Материалы, инструменты и оборудования: Бумага для эскизов и зарисовок, простые и цветные карандаши и маркеры черного цвета.

Тема 6. Очертание форм в пейзаже.

Теория: Изучение техники рисунка.

Практика: выполнение рисунка в графике, цветными карандашами, восковыми мелками.

Материалы, инструменты и оборудования: Бумага для эскизов и зарисовок, простые и цветные карандаши и маркеры черного цвета.

Тема 7. Механика рисунка, набросок.

Теория: Механика рисунка, набросок.

Практика: выполнение рисунка в графике, цветными карандашами, восковыми мелками.

Материалы, инструменты и оборудования: Бумага для эскизов и зарисовок, простые и цветные карандаши и маркеры черного цвета.

Тема 8. Фокус рисунка и композиция.

Теория: Изучение техники рисунка.

Практика: выполнение рисунка в графике, цветными карандашами, восковыми мелками.

Материалы, инструменты и оборудования: Бумага для эскизов и зарисовок, простые и цветные карандаши и маркеры черного цвета.

Тема 9. Набросок рисунка животных.

Теория: Механика рисунка, набросок.

Практика: выполнение рисунка в графике, цветными карандашами, восковыми мелками.

Материалы, инструменты и оборудования: Бумага для эскизов и зарисовок, простые и цветные карандаши и маркеры черного цвета.

Тема 10. Выполнение рисунка. Творческая работа

Теория: Механика рисунка, набросок.

Практика: Выполнение рисунка в графике, цветными карандашами, восковыми мелками. Выполнение творческой работы

Материалы, инструменты и оборудования: Бумага для эскизов и зарисовок, простые и цветные карандаши и маркеры черного цвета.

РАЗДЕЛ 3. Пастель (8 ч)

Тема 1. Виды пастели и бумаги для работы.

Теория: виды пастели и бумаги для работы.

Практика: выполнение практических упражнений

Материалы, инструменты и оборудования: Бумага для эскизов и зарисовок, мягкая пастель.

Тема 2. Способы смешивания пастели.

Теория: Способы смешивания пастели.

Практика: Выполнение практических упражнений: смешивание пастели в рисунке

Материалы, инструменты и оборудования: Бумага для эскизов и зарисовок, мягкая пастель.

Тема 3. Наброски и рисунки пастелью

Теория: Наброски и рисунки пастелью.

Практика: Смешивание пастели в рисунке. Выполнение простых эскизов.

Материалы, инструменты и оборудования: Бумага для эскизов и зарисовок, Мягкая пастель.

Тема 4. Тонировка бумаги пастелью

Теория: Тонировка бумаги пастелью.

Практика: Выполнение пейзажа. Выполнение творческой работы.

Материалы, инструменты и оборудования: Бумага для эскизов и зарисовок, Мягкая пастель.

РАЗДЕЛ 4. Акварель (20 ч)

Тема 1. Прошлое акварели. История развития и великие авторы **Материалы и инструменты**

Теория: изучение истории и видов акварели. Знакомство с великими авторами.

Практика: работа акварельными красками разными способами. Выполнение творческой работы.

Материалы, инструменты и оборудования: Бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, акварельные краски, простые карандаши и маркеры черного цвета, рабочий фартук.

Тема 2. Смешивание цветов

Теория: изучение видов акварели.

Практика: работа акварельными красками разными способами. Выполнение творческой работы.

Материалы, инструменты и оборудования: Бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, акварельные краски, простые карандаши и маркеры черного цвета, рабочий фартук.

Тема 3. Цветовые отношения и колорит

Теория: изучение работы с акварелью.

Практика: работа акварельными красками разными способами. Выполнение творческой работы.

Материалы, инструменты и оборудования: Бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, акварельные краски, простые карандаши и маркеры черного цвета, рабочий фартук.

Тема 4. Живопись шестью основными цветами

Теория: Живопись шестью основными цветами.

Практика: работа акварельными красками разными способами. Выполнение творческой работы.

Материалы, инструменты и оборудования: Бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, акварельные краски, простые карандаши и маркеры черного цвета, рабочий фартук.

Тема 5. Определение тоновых и цветовых отношений

Теория: Переходы цвета и накладывание слоёв краски,

Практика: работа акварельными красками разными способами. Выполнение творческой работы.

Материалы, инструменты и оборудования: Бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, акварельные краски, простые карандаши и маркеры черного цвета, рабочий фартук.

Тема 6. Накладывание слоев краски

Теория: Переходы цвета и накладывание слоёв краски, мазки кистью, текстурирование и потёки.

Практика: работа акварельными красками разными способами. Выполнение творческой работы.

Материалы, инструменты и оборудования: Бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, акварельные краски, простые карандаши и маркеры черного цвета, рабочий фартук.

Тема 7. Работа мокрым по мокрому

Теория: Переходы цвета и накладывание слоёв краски, работа по мокрому и по сухому

Практика: работа акварельными красками разными способами. Выполнение творческой работы.

Материалы, инструменты и оборудования: Бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, акварельные краски, простые карандаши и маркеры черного цвета, рабочий фартук.

Тема 8. Прорисовка и маркировка в рисунок

Теория: прорисовка и маскировка в рисунке, мазки кистью.

Практика: работа акварельными красками разными способами. Выполнение творческой работы.

Материалы, инструменты и оборудования: Бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, акварельные краски, простые карандаши и маркеры черного цвета, рабочий фартук.

Тема 9. Колористический строй картины

Теория: Переходы цвета и накладывание слоёв краски, мазки кистью, текстурирование и потёки.

Практика: работа акварельными красками разными способами. Выполнение творческой работы.

Материалы, инструменты и оборудования: Бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, акварельные краски, простые карандаши и маркеры черного цвета, рабочий фартук.

Тема 10. Выполнение рисунка в цвете

Теория: Переходы цвета и накладывание слоёв краски, работа по мокрому и по сухому, прорисовка и маскировка в рисунке, мазки кистью, текстурирование и потёки.

Практика: работа акварельными красками разными способами. Выполнение творческой работы.

Материалы, инструменты и оборудования: Бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, акварельные краски, простые карандаши и маркеры черного цвета, рабочий фартук.

РАЗДЕЛ 5. Гуашь и акрил (20 ч)

Тема 1. Творчество великих художников и техника работы

Теория: знакомство с творчеством великих художников. Техника работы.

Практика: Смешивание цветов, работа мазками.

Материалы, инструменты и оборудования: бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, гуашь, простые карандаши и маркеры черного цвета, рабочий фартук.

Тема 2. Краски, кисти и поверхности для работы

Теория: Техника работы. Поверхности и материалы.

Практика: Смешивание цветов, работа мазками.

Материалы, инструменты и оборудования: Набор акриловых красок, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, гуашь, простые карандаши и маркеры черного цвета, рабочий фартук.

Тема 3. Основные и дополнительные цвета, смешивание и цветовая растяжка

Теория: Основные и дополнительные цвета.

Практика: Смешивание цветов, работа мазками.

Материалы, инструменты и оборудования: Набор акриловых красок, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, гуашь, простые карандаши и маркеры черного цвета, рабочий фартук.

Тема 4. Живопись с ограниченной палитрой.

Теория: Основные и дополнительные цвета. Смешивание и цветовая растяжка. Живопись с ограниченной палитрой.

Практика: Смешивание цветов, работа мазками.

Материалы, инструменты и оборудования: Набор акриловых красок, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, гуашь, простые карандаши и маркеры черного цвета, рабочий фартук.

Тема 5. Подмалёвок краской.

Теория: Подмалёвок.

Практика: Смешивание цветов, работа мазками.

Материалы, инструменты и оборудования: Набор акриловых красок, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, гуашь, простые карандаши и маркеры черного цвета, рабочий фартук.

Тема 6. Работа на цветном грунте и мазки кистью

Теория: Работа на цветном грунте. Мазки кистью.

Практика: Смешивание цветов, работа мазками.

Материалы, инструменты и оборудования: Набор акриловых красок, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, гуашь, простые карандаши и маркеры черного цвета, рабочий фартук.

Тема 7. Натюрморт с цветами

Теория: Работа на цветном грунте. Мазки кистью.

Практика: Смешивание цветов, работа мазками.

Материалы, инструменты и оборудования: Набор акриловых красок, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, гуашь, простые карандаши и маркеры черного цвета, рабочий фартук.

Тема 8. Лессировка и прерывистый цвет.

Теория: Лессировка и прерывистый цвет.

Практика: Смешивание цветов, работа мазками.

Материалы, инструменты и оборудования: Набор акриловых красок, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, гуашь, простые карандаши и маркеры черного цвета, рабочий фартук.

Тема 9. Построение и тонировка.

Теория: Работа на цветном грунте. Мазки кистью.

Практика: Смешивание цветов, работа мазками.

Материалы, инструменты и оборудования: Набор акриловых красок, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, гуашь, простые карандаши и маркеры черного цвета, рабочий фартук.

РАЗДЕЛ 6. Итоговое занятие (2 часа)

Теория: Подведение итогов и анализ работы за модуль

Практика: Выполнение рисунка на собственную тему.

Материалы, инструменты и оборудования: Набор акриловых красок, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, акварельные краски, гуашь, простые и цветные карандаши и маркеры черного цвета, рабочий фартук.

Учебный план модуля 3. «Основы технологии росписи по стеклу» (72 ч.)

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	Теор ия	Практи ка	Форма контроля
1	Раздел «Вводное занятие. Роспись по стеклу – витраж»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2	Раздел «Контурная роспись по стеклу»	18	5	13	
2.1	Контурная роспись по стеклу. Технология росписи. Инструменты и материалы	2	2	-	Беседа, контрольный опрос
2.2	Основы цветоведения. Изображение растительных мотивов	4	1	3	Контрольный опрос, практическая работа, портфолио
2.3	Основы композиции. Изображение пейзажа	6	1	5	Контрольный опрос, практическая работа, портфолио
2.4	Изображение животного в технике контурной росписи по стеклу	6	1	5	Практическая работа, портфолио
3	Раздел «Многослойная техника»	18	5	13	
3.1	Многослойная техника росписи по стеклу. Инструменты и материалы. Эффекты росписи по стеклу	2	1	1	Контрольный опрос, практическая работа, портфолио
3.2	Изображение героев мультфильмов и сказочных персонажей	4	1	3	Практическая работа, портфолио
3.3	Портрет в многослойной технике росписи по стеклу	2	1	1	Педагогическое наблюдение,

					практическая работа, портфолио
3.4	Иллюстрация к сказке	4	1	3	Педагогическое наблюдение, практическая работа, портфолио
3.5	Натюрморт в многослойной технике росписи по стеклу	4	1	3	Педагогическое наблюдение, защита проекта, портфолио
3.6	Выполнение картины на свободную тему в многослойной технике	2	-	2	Педагогическое наблюдение, защита проекта, портфолио
4	Раздел «Точечная роспись по стеклу»	18	4	14	
4.1	Точечная роспись по стеклу. Инструменты и материалы. Технология росписи	4	2	2	Контрольный опрос, практическая работа, портфолио
4.2	Орнамент. Стилизация растительных мотивов	14	2	12	Практическая работа, портфолио
5	Раздел «Декорирование изделий из стекла»	14	2	12	
5.1	Декорирование изделий из стекла с помощью бисера, пуговиц, блесток из металла и т.д. Инструменты и материалы. Технология росписи	12	2	10	Контрольный опрос, практическая работа, портфолио
5.2	Декорирование изделия по выбору	2	-	2	Практическая работа, портфолио
16	Итоговое занятие	2	2	-	Защита проектов
Итого по модулю		72	19	53	

Содержание учебного плана модуля 3.

«Основы технологии росписи по стеклу» (72 ч.)

1.РАЗДЕЛ «Вводное занятие» - 2 часа.

Тема 1. «Роспись по стеклу – витраж»

Форма организации образовательной деятельности: Беседа с демонстрацией образцов, индивидуальная работа

Теория: Содержание работы кружка, знакомство с программой. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Художественная роспись по стеклу – витраж, как один из видов декоративно-прикладного искусства. История возникновения и развития витража. Виды витража. Материаловедение. Инструменты и материалы: Краски по стеклу. Контурные составы. Кисти для росписи. Палитра. Обработка стекла перед нанесением красок. Уход за инструментами. Эффекты витража.

Базовые понятия: Витраж, контурная роспись по стеклу, точечная роспись по стеклу, многослойная техника, контурный состав.

Практика: Тренировочные работы (нанесение контура, нанесение красок).

Материалы, инструменты и оборудования: Пленка, набор витражных красок, контуры для рисования по стеклянным поверхностям, бумага для эскизов

и зарисовок, баночки для воды, палитры, акварельные краски, простые карандаши и маркеры черного цвета, рабочий фартук.

2. РАЗДЕЛ «Контурная роспись по стеклу» (18 часов).

Тема 1. «Контурная роспись по стеклу. Технология росписи. Инструменты и материалы»

Форма организации образовательной деятельности: Беседа с демонстрацией образцов, коллективная творческая работа.

Теория: Знакомство с технологией работ контурной росписи. Разновидности контуров и техника нанесения. Концентрация раствора для стекла. Правила переноса рисунка на стекло. Красители и инструменты.

Базовые понятия: Контурная роспись по стеклу, растяжка одного цвета, растяжка цвета от белого, переход из цвета в цвет.

Практика: Тренировочные работы (контурная роспись по стеклу).

Материалы, инструменты и оборудования: Пленка, набор витражных красок, контуры для рисования по стеклянным поверхностям, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, акварельные краски, простые карандаши и маркеры черного цвета, рабочий фартук.

Тема 2. «Основы цветоведения. Изображение растительных мотивов»

Форма организации образовательной деятельности: Беседа с демонстрацией образцов, индивидуальная работа, работа с технологическими картами.

Теория: Цветовой круг. Правила сочетания цветов. Основные цвета: желтый, синий, красный. Производные цвета, хроматические и ахроматические цвета. Холодные и теплые цвета. Гармония цветовых сочетаний. Психологическое воздействие цвета на человека.

Базовые понятия: Цветовой тон, насыщенность цвета, светлота, основные, составные и дополнительные цвета, светлотный контраст, цветовой контраст, локальный цвет, колорит.

Практика: Рисование элементов природы: деревьев, цветов, кустарников с применением знаний основ цветоведения (цветик-семицветик, изображение растительного мотива в тёплой или холодной гамме, контрастные осенние листья и т. д.).

Материалы, инструменты и оборудования: Пленка, набор витражных красок, контуры для рисования по стеклянным поверхностям, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, акварельные краски, простые карандаши и маркеры черного цвета, рабочий фартук.

Тема 3. «Основы композиции. Изображение пейзажа»

Форма организации образовательной деятельности: Беседа с демонстрацией образцов, индивидуальная работа, работа с технологическими картами.

Теория: Основные элементы композиции. Композиция как система размещения ее элементов и составляющих. Правила подбора цветовой гаммы при составлении композиции. Знакомство с жанром «пейзаж». Изучение основ воздушной и линейной перспективы, особенностей цветовой гаммы времени суток и времён года. Передача настроения в пейзаже.

Базовые понятия: Перспектива, «первый» и «второй» планы, «центр композиции».

Практика: Тренировочные работы. Выбор сюжета, подготовка основы, изображение пейзажа в технике контурной росписи по стеклу. Оформление работы.

Материалы, инструменты и оборудования: Пленка, набор витражных красок, контуры для рисования по стеклянным поверхностям, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, акварельные краски, простые карандаши и маркеры черного цвета, рабочий фартук.

Тема 4. «Изображение животного в технике контурной росписи по стеклу»

Форма организации образовательной деятельности: Обучающий урок, беседа с демонстрацией образцов, индивидуальная работа.

Теория: Знакомство с анималистическим жанром. Работа с натурой, иллюстрациями, фотографиями и литературой. Животные родного края, занесённые в Красную книгу. Правила построения фигуры животного, анатомические особенности, основные пропорции, характерные особенности. Стилизация.

Базовые понятия: Анатомические особенности животных, стилизация, анималистический жанр.

Практика: Тренировочные работы (наброски). Выбор животного, подготовка основы, изображение животных в технике контурной росписи по стеклу, оформление работы, анализ.

Материалы, инструменты и оборудования: Пленка, набор витражных красок, контуры для рисования по стеклянным поверхностям, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, акварельные краски, простые карандаши и маркеры черного цвета, рабочий фартук.

3. РАЗДЕЛ «Многослойная техника» (18 часов.)

Тема 1. «Многослойная техника росписи по стеклу. Инструменты и материалы. Эффекты росписи по стеклу»

Форма организации образовательной деятельности: Обучающий урок, беседа с демонстрацией образцов, индивидуальная работа.

Теория: Знакомство с многослойной техникой росписи по стеклу. Инструменты и материалы. Правила нанесения рисунка на стекло и работы с контуром. Техника безопасности.

Базовые понятия: Многослойная техника росписи по стеклу.

Практика: Проверка нанесения контура. Приемы росписи. Способы устранения ошибок. Эффекты многослойной техники. Тренировочные работы.

Материалы, инструменты и оборудования: Набор витражных красок, контуры для рисования по стеклянным поверхностям, различные виды изделий из стекла, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, акварельные краски, жидкость для обезжиривания стекла, простые карандаши и маркеры черного цвета, рабочий фартук.

Тема 2. «Изображение героев мультфильмов и сказочных персонажей»

Форма организации образовательной деятельности: Работа с иллюстрациями, индивидуальная консультация, индивидуальная работа.

Теория: Выбор персонажа. Выделение особенностей персонажа. Работа с иллюстрациями.

Базовые понятия: Сказочный персонаж, иллюстрация, правила составления композиции.

Практика: Перенос рисунка на стекло, нанесение контурного состава, роспись. Устранение ошибок. Оформление работы.

Материалы, инструменты и оборудования: Набор витражных красок, контуры для рисования по стеклянным поверхностям, различные виды изделий из стекла, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, акварельные краски, жидкость для обезжиривания стекла, простые карандаши и маркеры черного цвета, рабочий фартук.

Тема 3. «Портрет в многослойной технике росписи по стеклу»

Форма организации образовательной деятельности: Беседа с демонстрацией образцов, индивидуальная консультация, индивидуальная работа.

Теория: Знакомство с жанром «портрет». Изучение пропорций в портрете. Стилизация. Тренировочные работы (построение лица, создание цветов оттенков кожи). Создание портрета человека профессии (врач, клоун, богатырь и т.д.).

Базовые понятия: Портрет, пропорции, стилизация, профессии.

Практика: Создание портрета человека профессии (врач, клоун, богатырь и т.д.). Работа над эскизами, создание картона. Выбор цветовой гаммы. Перенос рисунка на стекло. Нанесение контура. Роспись в многослойной технике. Декорирование. Оформление работы, анализ.

Материалы, инструменты и оборудования: Набор витражных красок, контуры для рисования по стеклянным поверхностям, различные виды изделий из стекла, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, акварельные краски, жидкость для обезжиривания стекла, простые карандаши и маркеры черного цвета, рабочий фартук.

Тема 4. «Иллюстрация к сказке»

Форма организации образовательной деятельности: Работа с иллюстрациями, индивидуальная консультация, индивидуальная работа.

Теория: Знакомство с сюжетной композицией. Повторение основ композиции. Работа с иллюстрациями и литературой. Выбор литературного произведения. Выделение ключевых событий. Изучение пропорций человека.

Базовые понятия: Сказочный персонаж, иллюстрация, правила составления композиции, пропорции человека.

Практика: Тренировочные работы (схематическое построение). Работа над эскизом иллюстрации и колористическим решением. Выполнение сюжетной композиции в многослойной технике. Декорирование. Оформление работы, анализ.

Материалы, инструменты и оборудования: Набор витражных красок, контуры для рисования по стеклянным поверхностям, различные виды изделий из стекла, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, акварельные краски, жидкость для обезжиривания стекла, простые карандаши и маркеры черного цвета, рабочий фартук.

Тема 5. «Натюрморт в многослойной технике росписи по стеклу»

Форма организации образовательной деятельности: Беседа с демонстрацией образцов, индивидуальная работа, работа с натурой, иллюстрациями, фотографиями и литературой.

Теория: Основные элементы композиции. Композиция как система размещения ее элементов и составляющих. Правила подбора цветовой гаммы при составлении композиции. Знакомство с жанром «натюрморт». Пропорции и масштаб. Работа с натурой, иллюстрациями, фотографиями и литературой. Создание эскиза.

Базовые понятия: Перспектива, «первый» и «второй» планы, «центр композиции», натюрморт, масштаб.

Практика: Поиск колористического решения. Перенос рисунка на стекло. Нанесение контура. Роспись. Декорирование. Оформление работы, анализ.

Материалы, инструменты и оборудования: Набор витражных красок, контуры для рисования по стеклянным поверхностям, различные виды изделий из стекла, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, акварельные краски, жидкость для обезжиривания стекла, простые карандаши и маркеры черного цвета, рабочий фартук.

Тема 6. «Выполнение картины на свободную тему в многослойной технике»

Форма организации образовательной деятельности: Самостоятельная творческая работа, работа с иллюстрациями, фотографиями и литературой.

Теория: Работа с иллюстрациями и литературой. Выбор темы. Создание эскиза. Поиск колористического решения.

Базовые понятия: Панно, правила построения композиции.

Практика: Перенос рисунка на стекло. Нанесение контура. Нанесение красок. Декорирование. Оформление работы, анализ.

Материалы, инструменты и оборудования: Набор витражных красок, контуры для рисования по стеклянным поверхностям, различные виды изделий из стекла, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, акварельные краски, жидкость для обезжиривания стекла, простые карандаши и маркеры черного цвета, рабочий фартук.

4. РАЗДЕЛ «Точечная роспись по стеклу» (18 часов.)

Тема 1. «Точечная роспись по стеклу. Инструменты и материалы. Технология росписи»

Форма организации образовательной деятельности: Беседа с демонстрацией образцов, индивидуальная работа, работа с технологическими картами.

Теория: Знакомство с техникой точечная роспись по стеклу. Терминология. Инструменты и приспособления для точечного витража. Правила нанесения рисунка на стекло. Приемы заключительной обработки изделия. Техника безопасности.

Базовые понятия: Точечная роспись по стеклу.

Практика: Тренировочные работы. Перенос рисунка на стекло. Оформление работы, анализ.

Материалы, инструменты и оборудования: Набор витражных красок, контуры для рисования по стеклянным поверхностям, различные виды изделий из стекла, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, акварельные краски, жидкость для обезжиривания стекла, простые карандаши и маркеры черного цвета, рабочий фартук.

Тема 2. «Орнамент. Стилизация растительных мотивов»

Форма организации образовательной деятельности: Беседа с демонстрацией образцов, индивидуальная консультация, индивидуальная работа.

Теория: Орнаменты. Виды орнамента. Правила соединения модулей. Понятия ритма и симметрии. Тренировочные работы. Поиск декоративных мотивов (листья, цветы, ягоды и т.д.) Стилизация. Поиск цветового решения.

Базовые понятия: Орнамент, модуль, симметрия и асимметрия, ритм, стилизация.

Практика: Выполнение орнаментальной композиции. Оформление работы, анализ.

Материалы, инструменты и оборудования: Набор витражных красок, контуры для рисования по стеклянным поверхностям, различные виды изделий из стекла, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, акварельные краски, жидкость для обезжиривания стекла, простые карандаши и маркеры черного цвета, рабочий фартук.

5. РАЗДЕЛ «Декорирование изделий из стекла» (14 ч.)

Тема 1. «Декорирование изделий из стекла с помощью бисера, пуговиц, блесток из металла и т.д. Инструменты и материалы. Технология росписи»

Форма организации образовательной деятельности: Беседа с демонстрацией образцов, индивидуальная работа, работа с технологическими картами.

Теория: Знакомство с декорированием изделий из стекла. Инструменты и приспособления, материалы для декора. Правила нанесения материалов для декорирования. Приемы заключительной обработки изделия. Техника безопасности.

Базовые понятия: Декорирование изделий из стекла, бисер, блестки из металла.

Практика: Тренировочные работы. Перенос рисунка на стекло. Оформление работы, анализ

Материалы, инструменты и оборудования: Набор витражных красок, контуры для рисования по стеклянным поверхностям, различные виды изделий из стекла, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, акварельные краски, жидкость для обезжиривания стекла, простые карандаши и маркеры черного цвета, рабочий фартук.

Тема 2. «Декорирование изделия по выбору» (2ч.)

Форма организации образовательной деятельности: Самостоятельная творческая работа, индивидуальная консультация.

Теория: Работа с иллюстрациями и литературой. Выбор темы. Создание эскиза. Поиск колористического решения.

Базовые понятия: Декорирование изделий из стекла, бисер, блестки из металла.

Практика: Перенос рисунка на стекло. Нанесение контура. Нанесение красок. Декорирование. Оформление работы, анализ.

Материалы, инструменты и оборудования: Набор витражных красок, контуры для рисования по стеклянным поверхностям, различные виды изделий из стекла, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, акварельные краски, жидкость для обезжиривания стекла, простые карандаши и маркеры черного цвета, рабочий фартук.

6. Раздел «Итоговое занятие» - (2 ч.)

Форма организации образовательной деятельности: Беседа, конкурсная игра.

Теория: Подведение итогов модуля. Итоговое занятие проводится в форме игры.

2.4.2. Рабочая программа второго года обучения базового уровня «Мир правополушарного рисования»

Цель второго года обучения: развитие интереса к самостоятельной изобразительно-творческой деятельности, формирование художественного восприятия, образных представлений, воображения посредством правополушарного рисования. Самореализация и творческое самовыражение через изучение техники ИЗО.

Задачи второго года обучения:

Обучающие:

-развивать художественно-образное мышление как основу формирования творческой личности;

- обучить опыту работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами;

-способствовать формированию художественного вкуса;

- освоить основные навыки правополушарного рисования: Восприятие краев предмета (умение видеть, где кончается один предмет и начинается второй);

- научиться восприятию пространства (умение выделять пространство вокруг предмета);

- научиться восприятию соотношений предметов и их частей (умение передавать перспективу и пропорции);

- научиться восприятию света и тени (умение видеть и передавать характеристики цвета)

- научиться восприятию целостного образа (умение видеть целое и его части).

Развивающие:

-развивать потребности к творческому труду;

-развивать умение преодолевать трудности и добиваться поставленной цели.

- раскрепостить, убрать и раздвинуть рамки для свободного творчества;
- формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
- развивать желание экспериментировать, стимулируя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от познания нового.

Воспитательные:

- способствовать дальнейшему самоопределению детей;
- формировать потребности в саморазвитии и дальнейшему росту.
- формировать эмоционально-положительное восприятие окружающего мира;
- воспитывать художественный вкус;
- привить любовь и уважение к различным видам искусства;
- воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию

Планируемые результаты: по окончании обучения

Предметные результаты:

По окончании курса обучения, обучающиеся:

- самостоятельно составляют сюжеты своих рисунков, способны свободно выражать свой замысел в творческой работе;
- получают эстетическое удовольствие от процесса и результата рисования;
- уважительно относятся к работам товарищей, при этом, способны объективно оценивать свою работу;
- владеют достаточно широким общим кругозором;
- имеют достаточно сформированные предпосылки учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом;
- уверены в своих силах, не испытывают страха перед рисованием;
- владение техникой работы карандашами, пастелью, акварелью, гуашью, акрилом;
- умение свободно подходить к выбору техники выполнения рисунка;
- самостоятельно построить и раскрасить работу.

Личностные результаты:

Обучающиеся:

- осознают смысл учения и понимает личную ответственность за будущий результат;
- умеют делать нравственный выбор;
- способны к волевому усилию;
- имеют развитую рефлексию;
- имеют сформированную учебную мотивацию;
- умеют адекватно реагировать на трудности и не боятся сделать ошибку;
- творчески подходят к поставленной цели;
- проявляют доброе отношение, терпение и отзывчивость к окружающим;

- умеют преодолевать трудности и идут к поставленной цели.

Метапредметные результаты:

Обучающиеся:

- умеют составлять план и определять последовательность действий;
- владеют навыками самоконтроля.
- понимают информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме;
- умеют общаться и взаимодействовать с партнёрами по совместной деятельности или обмену информацией;
- учитывают разные точки зрения и стремятся к координации различных позиций в сотрудничестве;
- умеют работать в группе, включая ситуации учебного сотрудничества и проектные формы работы;
- следуют морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества;
- умеют договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- умеют сдерживать негативные эмоции, представлять и корректно отстаивать свою точку зрения, проявлять активность в обсуждении вопросов;
- умеют использовать свои знания в повседневной жизни;
- умеют использовать свой творческий потенциал для дальнейшего самоопределения;
- стремятся к дальнейшему росту.

**Учебный план рабочей программы второго года обучения
«Мир правополушарного рисования. Многообразие техник
изобразительного искусства»**

Учебный план модуля 1: «Мир правополушарного рисования» (108ч.)

№ тем	Тема занятия	Кол-во часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Раздел «Вводное занятие. Все о правополушарном рисовании»	2	1	1	Наблюдение
1.1.	Живопись как язык цвета, цветное изображение мира.	2	1	1	Наблюдение
2	Раздел «Упражнения для активации ИП. Создание фонов. Силуэтная картина»	16	6	10	Наблюдение, практическая работа, выставка
2.1	Упражнение для активации правого полушария	4	1	3	Наблюдение, практическая работа
2.2	Способы создания фона. Горизонтальный фон	4	1	3	Наблюдение, практическая работа
2.3	Диагональный фон	2	1	1	Наблюдение, практическая работа

2.4	Круговой фон	2	1	1	Наблюдение, практическая работа
2.5	Фантазийный фон	2	1	1	Наблюдение, практическая работа
2.6	Силуэтная картина	2	1	1	Наблюдение, практическая работа, выставка
3	Раздел «Техники изображения цветов»	16	6	10	Наблюдение, практическая работа, выставка
3.1	Изображение сирени	2	1	1	Наблюдение, практическая работа
3.2	Цветы в вазе	2	1	1	Наблюдение, практическая работа
3.3	Весенние цветы	4	1	3	Наблюдение, практическая работа
3.4	Клевер	2	1	1	Наблюдение, практическая работа
3.5	Летний букет. Ромашки	4	1	3	Наблюдение, практическая работа
3.6	Необычный цветок	2	1	1	Наблюдение, практическая работа, выставка
4	Раздел «Пейзаж. Техники рисования травинки и деревьев»	24	7	17	Наблюдение, практическая работа, выставка
4.1	Пейзаж – камыши	2	1	1	Наблюдение, практическая работа
4.2	Солнце и цветы	4	1	3	Наблюдение, практическая работа
4.3	10 способов нарисовать дерево	2	1	1	Наблюдение, практическая работа
4.4	Веточка дерева	4	1	3	Наблюдение, практическая работа
4.5	Зимнее дерево	4	1	3	Наблюдение, практическая работа
4.6	Елочки	2	1	1	Наблюдение, практическая работа
4.7	Зимний лес	6	1	5	Наблюдение, практическая работа, выставка
5	Раздел «Пейзаж. Техники изображения облаков, снега, водопада»	24	8	16	Наблюдение, практическая работа, выставка

5.1	Облака	2	1	1	Наблюдение, практическая работа
5.2	Пейзаж – летний день	2	1	1	Наблюдение, практическая работа
5.3	Техника «набрызг»	2	1	1	Наблюдение, практическая работа
5.4	Космос	4	1	3	Наблюдение, практическая работа
5.5	Техника «сухая кисть»	4	1	3	Наблюдение, практическая работа
5.6	Сирень в вазе	2	1	1	Наблюдение, практическая работа
5.7	Водопад	4	1	3	Наблюдение, практическая работа
5.8	Море, волны	4	1	3	Наблюдение, практическая работа, выставка
6	Раздел «Пейзаж – теоретические основы. Изображение гор, отражение объектов в воде»	24	6	18	Наблюдение, практическая работа, выставка
6.1	Основы пейзажа	2	1	1	Наблюдение, практическая работа
6.2	Одинокaя гора	4	1	3	Наблюдение, практическая работа
6.3	Горы	4	1	3	Наблюдение, практическая работа
6.4	Отражение объектов в воде	4	1	3	Наблюдение, практическая работа
6.5	Осень	4	1	3	Наблюдение, практическая работа
6.6	Лесное озеро	4	1	3	Наблюдение, практическая работа
6.7	Пейзаж с сюжетом	2	-	2	Наблюдение, практическая работа, выставка
7	Раздел «Итоговое занятие модуля»	2	1	1	Опрос, выставка
	Итого по модулю 1	108	35	73	

Содержание учебного плана рабочей программы второго года обучения

Содержание учебного плана модуля 1: «Мир правополушарного рисования»

РАЗДЕЛ 1. Вводное занятие. Все о правополушарном рисовании (2ч)

Теория. Знакомство с правилами поведения в объединении. Задачи и содержание занятий по правополушарному рисованию в текущем. Расписание занятий, техника безопасности при работе в объединении. Познакомить детей с выразительными возможностями нетрадиционной техники – правополушарного рисования.

Практическая работа. Свободный рисунок. Форма проведения занятия: беседа.

1.1. Живопись как язык цвета, цветное изображение мира.

Теория. Познакомить детей с нетрадиционным способом рисования. Знакомство с необходимыми материалами. Свойства красок. Особенности гуаши. Свободный рисунок. Упражнять в работе с разными кистями, гуашью. Развивать творческие способности, наблюдательность, эстетическое восприятие, чувство цвета и самостоятельность. Воспитывать положительное отношение к рисованию

Практическая работа. Рисование по интуиции.

РАЗДЕЛ 2. Упражнения для активации ПП. Создание фонов. Силуэтная картина. (16 ч)

Тема.1. Упражнения для активации правого полушария.

Теория. Знакомство детей со способами активации правого полушария головного мозга. Развитие сосредоточенности, устойчивости зрительного внимания, точного выполнения рисунка.

Практическая работа. Выполнение упражнений. Рисунок по собственному желанию.

Материалы, инструменты и оборудования: Набор гуашевых красок, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, кисти, салфетки бумажные, салфетки влажные, рабочий фартук.

Тема 2. Способы создания фона. Горизонтальный фон.

Теория. Выявление особенностей создания фонов в правополушарной живописи. Формировать умение создавать фон в горизонтальном направлении. Обучить детей рисовать несложные сюжеты. Закреплять умение передавать в рисунке красоту природы, дать элементарные понятия о законах линейной перспективы.

Практическая работа. Создание рисунка на горизонтальном фоне. Форма проведения занятия: практикум.

Материалы, инструменты и оборудования: Набор гуашевых красок, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, кисти, салфетки бумажные, салфетки влажные, рабочий фартук.

Тема 3. Диагональный фон.

Теория. Знакомство со способом создания диагональных фонов. Особенности создания фона, разбор ошибок выполнения. Упражнять в смешивание красок, вливание цвет в цвет. Развивать умение передавать свое видение картины. Отражение в рисунке своих представлений о природе.

Практическая работа. Создание рисунка на диагональном фоне.

Материалы, инструменты и оборудования: Набор гуашевых красок, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, кисти, салфетки бумажные, салфетки влажные, рабочий фартук.

Тема 4. Круговой фон.

Теория. Знакомство со способом создания круговых фонов. Особенности создания кругового фона, типичные ошибки. Умение передавать свое видение картины. Развитие творческих способностей.

Практическая работа. Создание рисунка на круговом фоне.

Материалы, инструменты и оборудования: Набор гуашевых красок, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, кисти, салфетки бумажные, салфетки влажные, рабочий фартук.

Тема 5. Фантазийный фон.

Теория. Знакомство с другими необычными способами создания фонов. Особенности и приемы выполнения. Формировать умение передавать характерные особенности цветов: форму частей, строение ветки и листа, их цвет. Закреплять умение красиво располагать изображение на листе.

Практическая работа. Изображение рисунка по своему задуманному фону. Форма проведения занятия: практикум.

Материалы, инструменты и оборудования: Набор гуашевых красок, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, кисти, салфетки бумажные, салфетки влажные, рабочий фартук.

Тема 6. Силуэтная картина.

Теория. Знакомство с понятием "силуэт". Формирование представления о силуэтных картинах. Создание силуэтной картины с помощью правополушарной живописи. Развитие зрительного внимания и памяти, зрительно - пространственной ориентировки, воображения и логического мышления.

Практическая работа. Изображение рисунка с силуэтом.

Материалы, инструменты и оборудования: Набор гуашевых красок, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, кисти, салфетки бумажные, салфетки влажные, шаблоны силуэтов, рабочий фартук.

РАЗДЕЛ 3. Техники изображения цветов. (16ч)

Тема 1. Изображение сирени.

Теория. Знакомство с разными способами изображения цветов. Использование необычных материалов для изображения цветов. Расширение кругозора. Обучение изображению сирени и других цветов с помощью мятой бумаги.

Практическая работа. Рисование сирени.

Материалы, инструменты и оборудования: Набор гуашевых красок, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, кисти, салфетки бумажные, салфетки влажные, рабочий фартук.

Тема 2. Цветы в вазе.

Теория. Способствовать накоплению знаний о жанре живописи – натюрморте, дать представление о композиции. Показать роль цветового фона для натюрморта. Учить рисовать несложную композицию из трех-четырех предметов. Познакомить с понятие «блик», способами его рисования. Изучение способа изображения цветов с помощью ватных палочек.

Практическая работа. Рисование цветов в вазе.

Материалы, инструменты и оборудования: Набор гуашевых красок, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, кисти, салфетки бумажные, салфетки влажные, ватные палочки, рабочий фартук.

Тема 3. Весенние цветы.

Теория. Создавать условия для отражения в рисунке своих впечатлений. Формировать умение принять и самостоятельно реализовать творческую задачу. Знакомить с формой, объемом, светом и тенью. Формировать навык работать в технике «тычок», жесткой кистью. Развивать художественное восприятие и творческое воображение. Изучение способа изображения цветов с помощью круглой кисти.

Практическая работа. Изображение весенних цветов.

Материалы, инструменты и оборудования: Набор гуашевых красок, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, кисти, салфетки бумажные, салфетки влажные, рабочий фартук.

Тема 4. Клевер.

Теория. Способствовать формированию умения передавать в рисунке форму, цвет и размер предметов. Развивать видение эстетической красоты в натюрморте. Воспитывать любовь к природе, желание передавать её красоту в рисунке.

Практическая работа. Рисование клевера.

Тема 5. Летний букет. Ромашки.

Теория. Продолжать знакомить с формой, объемом, светотенью, продолжать знакомить со способом рисования «двойной мазок». Поддерживать самостоятельность, уверенность, в поиске средств художественно-образной выразительности. Воспитывать художественный вкус.

Практическая работа. Изображение летнего букета или ромашки.

Материалы, инструменты и оборудования: Набор гуашевых красок, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, кисти, салфетки бумажные, салфетки влажные, рабочий фартук.

Тема 6. Необычный цветок.

Теория. Продолжать формировать умение детей передавать в рисунке несложный сюжет, передавая картины окружающей жизни, учить передавать контуры цветов и бабочек неотрывной линией. Развивать эстетическое восприятие, умение видеть красоту окружающей природы, желание отразить ее в своем творчестве.

Практическая работа. Рисование необычного цветка.

Материалы, инструменты и оборудования: Набор гуашевых красок, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, кисти, салфетки бумажные, салфетки влажные, рабочий фартук.

РАЗДЕЛ 4. Пейзаж. Техники рисования травинки и деревьев. (24ч)

Тема 1. Пейзаж - камыши.

Теория. Продолжать формировать интерес к живописи. Развивать эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формировать умение выделять их выразительные

средства. Учить создавать сложный, поэтапный рисунок. Закрепить знания детей о теплых цветах и оттенках. Упражнять в смешивание красок на палитре. Развивать чувство цвета.

Практическая работа. Рисование пейзажа - камыши.

Материалы, инструменты и оборудования: Набор гуашевых красок, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, кисти, салфетки бумажные, салфетки влажные, рабочий фартук.

Тема 2. Солнце и цветы.

Теория. Продолжать закреплять умение создавать фон гуашевыми красками в разных направлениях, используя разные кисти. Продолжать знакомить с формой, объемом, светотенью, продолжать знакомить со способом рисования – «двойной мазок». Поддерживать самостоятельность, уверенность, в поиске средств художественно-образной выразительности. Воспитывать художественный вкус.

Практическая работа. Изображение солнца и цветов.

Материалы, инструменты и оборудования: Набор гуашевых красок, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, кисти, салфетки бумажные, салфетки влажные, рабочий фартук.

Тема 3. 10 способов нарисовать дерево.

Теория. Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Побуждать передавать свои эмоции в рисунке, развивать творческое воображение. Формировать умение передавать пропорции элементов в рисунке, создавать композицию, развивать пространственное мышление и самостоятельность в выполнении рисунка. Знакомство с разными способами изображения деревьев.

Практическая работа. Рисование деревьев.

Материалы, инструменты и оборудования: Набор гуашевых красок, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, кисти, салфетки бумажные, салфетки влажные, рабочий фартук.

Тема 4. Веточка дерева.

Теория. Продолжать учить детей создавать образы веток дерева, подбирая красивые цветосочетания, создавать фон, круговыми движениями. Познакомить с техникой «двойной мазок». Формировать композиционные умения, умение подбирать цветовую гамму, наиболее подходящую для данного времени года. Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, чувства, переживания.

Практическая работа. Рисование веточки дерева.

Материалы, инструменты и оборудования: Набор гуашевых красок, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, кисти, салфетки бумажные, салфетки влажные, рабочий фартук.

Тема 5. Зимнее дерево.

Теория. Знакомство с техникой изображения деревьев зимой. Развивать внимательность и последовательность определенных действий. Продолжать учить создавать фон круговыми движениями. Познакомить с техникой – монотипией. Развивать пространственное мышление, глазомер, координацию движений. Предложить детям придумать сказочную историю своей картины.

Практическая работа. Рисование зимнего дерева.

Материалы, инструменты и оборудования: Набор гуашевых красок, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, кисти, салфетки бумажные, салфетки влажные, рабочий фартук.

Тема 6. Елочки.

Теория. Ознакомление детей с различными способами рисования елочек. Создавать условия для отражения в рисунке представления о природе. Продолжать учить рисовать несложные пейзажи. Развивать творческое воображение, способности к композиции. Формировать умение создавать фон гуашевыми красками, используя разные кисти. Закреплять приемы рисования сухой кистью.

Практическая работа. Изображение елочки.

Материалы, инструменты и оборудования: Набор гуашевых красок, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, кисти, салфетки бумажные, салфетки влажные, рабочий фартук.

Тема 7. Зимний лес.

Теория. Анализ возможных ошибок во время рисования деревьев. Повторить особенности и нюансы изображения деревьев. Развивать творческие способности и воображение. Закреплять умение создавать фон. Способствовать освоению детьми техники изображения деревьев. Продолжать знакомить с нетрадиционным способом рисования: по мокрой бумаге. Развивать композиционные умения. Создание условий для воспитания смелости, художественной уверенности.

Практическая работа. Изображение зимнего леса.

Материалы, инструменты и оборудования: Набор гуашевых красок, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, кисти, салфетки бумажные, салфетки влажные, рабочий фартук.

РАЗДЕЛ 5. Пейзаж. Техники изображения облаков, снега, водопада. (24 ч)

Тема 1. Облака.

Теория. Знакомство со способами изображения облаков. Продолжать формировать умение детей передавать в рисунке несложный сюжет. Развивать эстетическое восприятие, умение видеть красоту окружающей природы, желание отразить ее в своем творчестве.

Практическая работа. Рисование облаков в разных техниках.

Материалы, инструменты и оборудования: Набор гуашевых красок, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, кисти, салфетки бумажные, салфетки влажные, рабочий фартук.

Тема 2. Пейзаж - летний день.

Теория. Закрепление знаний по способам изображения облаков. Рассмотреть типичные ошибки выполнения техник.

Практическая работа. Рисование пейзажа - летний день.

Материалы, инструменты и оборудования: Набор гуашевых красок, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, кисти, салфетки бумажные, салфетки влажные, рабочий фартук.

Тема 3. Техника "набрызг".

Теория. Изучение особенностей и возможностей техники "набрызг". Проанализировать ошибки, которые могут возникнуть во время выполнения техники.

Практическая работа. Изображение рисунка с техникой "набрызг".

Материалы, инструменты и оборудования: Набор гуашевых красок, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, кисти, салфетки бумажные, салфетки влажные, рабочий фартук.

Тема 4. Космос.

Теория. Закреплять знания об освоении космоса. Продолжать обучать детей приему «набрызга», изображать планеты, небесные светила элементами пальчикового рисования. Учить выделять главное в композиции. Развивать внимание, память, художественно-творческие способности, свободно экспериментировать, воображение и чувство композиции. Воспитывать чувство прекрасного, любовь к своей стране. Продолжать учить смешивать различные цвета красок прямо на листе бумаги, учить рисовать кометы, планеты пальцами, звезды в технике «набрызг».

Практическая работа. Рисование космоса.

Материалы, инструменты и оборудования: Набор гуашевых красок, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, кисти, салфетки бумажные, салфетки влажные, рабочий фартук.

Тема 5. Техника "сухая кисть".

Теория. Ознакомление с техникой выполнения. Выявление особенностей и вариантов применения техники "сухая кисть".

Практическая работа. Изображение рисунка с использованием техники.

Материалы, инструменты и оборудования: Набор гуашевых красок, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, кисти, салфетки бумажные, салфетки влажные, рабочий фартук.

Тема 6. Сирень в вазе.

Теория. Способствовать развитию умения создавать фон гуашевыми красками, используя разные кисти. Знакомить с формой, объемом, светотенью, учить использовать прием, активизирующий работу правого полушария «Видоискатель». Формировать навык видеть и переносить пропорции выбранного предмета. Продолжать знакомство с жанровым многообразием искусства. Показать особенности натюрморта.

Практическая работа. Изображение сирени в вазе.

Материалы, инструменты и оборудования: Набор гуашевых красок, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, кисти, салфетки бумажные, салфетки влажные, ватные палочки, рабочий фартук.

Тема 7. Водопад.

Теория. Продолжать знакомить с техникой смешивания цветов, ориентируясь на свою интуицию. Учить использовать в одной работе несколько видов кистей. Познакомить с приемом рисования водопада; Продолжать знакомить с техникой «набрызга» с помощью жесткой кисти. Развивать эстетическое восприятие окружающего мира, способность видеть прекрасное. Развивать художественно-творческие способности: воображение, фантазию, чувство цвета и ритма. Воспитывать интерес к природе.

Практическая работа. Изображение водопада.

Материалы, инструменты и оборудования: Набор гуашевых красок, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, кисти, салфетки бумажные, салфетки влажные, рабочий фартук.

Тема 8. Море, волны.

Теория. Познакомить детей с морским пейзажем, побуждать передавать в рисунке не только форму, но и пластику предмета, его характер с помощью мелких деталей. Продолжать способствовать умению создавать фон. Вызвать интерес детей рисовать мягкой бумагой морское дно. Закреплять навык рисования в технике «двойной мазок» и «набрызг». Воспитывать эстетическое отношение к природе.

Практическая работа. Изображение моря, волн.

Материалы, инструменты и оборудования: Набор гуашевых красок, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, кисти, салфетки бумажные, салфетки влажные, рабочий фартук.

РАЗДЕЛ 6. «Пейзаж - теоретические основы. Изображение гор, отражение объектов в воде.» (24ч)

Тема 1. Основы пейзажа.

Теория. Знакомство с теоретическими основами создания пейзажа. Формировать умение создавать фон в горизонтальном направлении. Продолжать учить детей рисовать несложные сюжеты. Закреплять умение передавать в рисунке красоту природы, дать элементарные понятия о законах линейной и воздушной перспектив.

Практическая работа. Изображение пейзажа.

Материалы, инструменты и оборудования: Набор гуашевых красок, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, кисти, салфетки бумажные, салфетки влажные, рабочий фартук.

Тема 2. Одинокая гора.

Теория. Способствовать развитию умения создавать фон гуашевыми красками, используя разные кисти. Знакомить с формой, объемом, светотенью, учить использовать прием, активизирующий работу правого полушария «Видоискатель».

Практическая работа. Рисование гор.

Материалы, инструменты и оборудования: Набор гуашевых красок, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, кисти, салфетки бумажные, салфетки влажные, рабочий фартук.

Тема 3. Горы.

Теория. Побуждать передавать свои эмоции в рисунке, развивать творческое воображение. Формировать умение передавать пропорции элементов в рисунке, создавать композицию, развивать пространственное мышление и самостоятельность в выполнении рисунка.

Практическая работа. Рисование гор.

Материалы, инструменты и оборудования: Набор гуашевых красок, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, кисти, салфетки бумажные, салфетки влажные, рабочий фартук.

Тема 4. Отражение объектов в воде.

Теория. Знакомство с особенностями отражения объектов в воде. Развивать пространственное мышление, глазомер, координацию движений.

Практическая работа. Изображение пейзажа с отражением объектов в воде.

Материалы, инструменты и оборудования: Набор гуашевых красок, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, кисти, салфетки бумажные, салфетки влажные, рабочий фартук.

Тема 5. Весна.

Теория. Продолжение знакомства с техникой правополушарного рисования. Холодная цветовая гамма. Создание настроения в работе. Прорисовка деталей в работе. Выполнение неба в цвете. Рисунок заснеженной горы. Прорисовка моря. Нанесение рисунка дерева и цветущих веток. Выполнение цветущего дерева в цвете. Прорисовка цветков.

Практическая работа. Изображение осени.

Материалы, инструменты и оборудования: Набор гуашевых красок, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, кисти, салфетки бумажные, салфетки влажные, рабочий фартук.

Тема 6. Лесное озеро.

Теория. Развивать творческие способности, наблюдательность, эстетическое восприятие, чувство цвета и самостоятельность. Воспитывать положительное отношение к рисованию

Практическая работа. Рисование лесного озера.

Материалы, инструменты и оборудования: Набор гуашевых красок, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, кисти, салфетки бумажные, салфетки влажные, рабочий фартук.

Тема 7. Пейзаж с сюжетом.

Теория. Перспектива в изображении. Передний и задний план. Изображение поверхности воды и волн. Подбор цветовой гаммы. Повтор техник изображения неба и облаков. Продолжать закреплять умение создавать фон гуашевыми красками в разных направлениях, используя разные кисти. Продолжать знакомить с формой, объемом, светотенью, продолжать знакомить со способом рисования – «набрызг», «двойной мазок». Поддерживать самостоятельность, уверенность, в поиске средств художественно-образной выразительности. Воспитывать художественный вкус.

Практическая работа. Изображение пейзажа с сюжетом.

Материалы, инструменты и оборудования: Набор гуашевых красок, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, кисти, салфетки бумажные, салфетки влажные, рабочий фартук.

РАЗДЕЛ 7. Заключительное занятие. Подведение итогов и анализ работы за модуль. (2 ч)

Теория: Опрос

Практическая работа. Выполнение рисунка по собственной теме.

Материалы, инструменты и оборудования: Набор гуашевых красок, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, кисти, салфетки бумажные, салфетки влажные, рабочий фартук.

Учебный план модуля 2: «Многообразие техник изобразительного искусства» (108 ч.)

№ темы	Тема занятия	Кол-во часов			Форма контроля
		Всего	теория	практика	
1	Раздел «Вводное занятие, Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой»	2	1	1	Наблюдение
2	Раздел «Рисунок»	16	6	10	
2.1	Монохромный рисунок	2	1	1	Наблюдение
2.2	Цветной рисунок. Материалы для цветного рисунка (пастель, карандаши)	2	1	1	Наблюдение, практическая работа
2.3	Очертание форм в пейзаже	2	1	1	Наблюдение, практическая работа
2.4	Набросок лица человека	2	1	1	Наблюдение, практическая работа
2.5	Выполнение наброска человека	2	-	2	Наблюдение, практическая работа
2.6	Фокус рисунка и композиция	2	1	1	Наблюдение, практическая работа
2.7	Набросок рисунка животных	2	1	1	Наблюдение, практическая работа
2.8	Выполнение рисунка. Творческая работа	2	-	2	Наблюдение, практическая работа
3	Раздел «Пастель»	16	6	10	
3.1	Работа масляной пастелью	2	1	1	Беседа
3.2	Выстраивание слоев пастели	2	1	1	Наблюдение, практическая работа
3.3	Сравнительная демонстрация в пастели. Смешивание пастели в рисунке	2	1	1	Наблюдение, практическая работа
3.4	Выполнение простых эскизов. Выполнение пейзажа	4	1	3	Наблюдение, практическая работа
3.5	Натюрморт с цветами мягкой пастелью	4	1	3	Наблюдение, практическая работа
3.6	Выполнение творческой работы	2	1	1	Наблюдение, практическая работа
4	Раздел «Акварель»	32	16	16	
4.1	Смешивание цветов	2	1	1	Беседа

4.2	Цветовые отношение и колорит	2	1	1	Беседа
4.3	Живопись шестью основными цветами	2	1	1	Наблюдение, практическая работа
4.4	Определение тоновых и цветовых отношений	2	1	1	Наблюдение, практическая работа
4.5	Накладывание слоев краски	2	1	1	Наблюдение, практическая работа
4.6	Задачи и процесс живописи с натуры	2	1	1	Наблюдение, практическая работа
4.7	Работа мокрым по мокрому	2	1	1	Наблюдение, практическая работа
4.8	Выполнение пейзажа	2	1	1	Наблюдение, практическая работа
4.9	Прорисовка и маскировка в рисунок	2	1	1	Наблюдение, практическая работа
4.10	Колористический строй картины	2	1	1	Наблюдение, практическая работа
4.11	Выполнение рисунка в цвете	2	1	1	Наблюдение, практическая работа
4.12	Акварельные этюды. Выполнение творческой работы	2	1	1	Наблюдение, практическая работа
5	Раздел «Гуашь и акрил»	40	11	29	
5.1	Творчество великих художников и техника работы	2	1	1	Наблюдение, опрос
5.2	Краски, кисти и поверхности для работы	2	1	1	Наблюдение, опрос
5.3	Основные и дополнительные цвета, смешивание и цветовая растяжка	2	1	1	Наблюдение, практическая работа
5.4	Живопись с ограниченной палитрой	2	1	1	Наблюдение, практическая работа
5.5	Выполнение работы	2	-	2	Наблюдение, практическая работа
5.6	Подмалевок краской	2	1	1	Наблюдение, практическая работа
5.7	Выполнение работы	2	-	2	Наблюдение, практическая работа
5.8	Работа на цветном грунте и мазки кистью	2	1	1	Наблюдение, практическая работа

5.9	Выполнение работы	2	-	2	Наблюдение, практическая работа
5.10	Натюрморт с цветами	2	1	1	Наблюдение, практическая работа
5.11	Прорисовка деталей	2	-	2	Наблюдение, практическая работа
5.12	Лессировки и прерывистый цвет	2	1	1	Наблюдение, практическая работа
5.13	Выполнение работы	2	-	2	Наблюдение, практическая работа
5.14	Акриловые краски на загрунтованном и подкрашенном холсте	2	1	1	Наблюдение, практическая работа
5.15	Работа над живописным этюдом	2	1	1	Наблюдение, практическая работа
5.16	Выполнение творческой работы	4	-	4	Наблюдение, практическая работа
5.17	Построение и тонировка	2	-	2	Самостоятельная работа
5.18	Прорисовка деталей	2	-	2	Самостоятельная работа, выставка
7	Раздел «Подведение итогов модуля» Собеседование. Выставка работ	2	1	1	Собеседование, выставка
		108	41	67	

**Содержание учебного плана модуля 2:
«Знакомство с техниками изобразительного искусства» (108 часов)**

РАЗДЕЛ 1. Вводное занятие, техника безопасности, диагностика (2 ч)

Теория: знакомство с учебным планом на год. Инструктажи по технике безопасности.

Практика: выполнение рисунка на свободную тему

Материалы, инструменты и оборудования: Бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, акварельные краски, простые карандаши и маркеры черного цвета, рабочий фартук.

РАЗДЕЛ 2. Рисунок (16ч)

Тема 1. Монохромный рисунок

Теория: Изучение техники рисунка. Механика рисунка, набросок.

Практика: Выполнение рисунка в графике.

Материалы, инструменты и оборудования: Бумага для эскизов и зарисовок, простые карандаши и маркеры черного цвета.

Тема 2. Цветной рисунок. Материалы для цветного рисунка.

Теория: Изучение техники рисунка.

Практика: Выполнение рисунка в цветной графике.

Материалы, инструменты и оборудования: Бумага для эскизов и зарисовок, цветные карандаши, мелки и маркеры черного цвета.

Тема 3. Очертание форм в пейзаже.

Теория: Изучение техники рисунка.

Практика: выполнение рисунка в графике, цветными карандашами, восковыми мелками.

Материалы, инструменты и оборудования: Бумага для эскизов и зарисовок, простые и цветные карандаши и маркеры черного цвета.

Тема 4. набросок лица человека.

Теория: Механика рисунка, набросок.

Практика: выполнение рисунка в графике, цветными карандашами, восковыми мелками.

Материалы, инструменты и оборудования: Бумага для эскизов и зарисовок, простые и цветные карандаши и маркеры черного цвета.

Тема 5. Выполнение наброска человека.

Теория: Механика рисунка, набросок.

Практика: выполнение рисунка в графике, цветными карандашами, восковыми мелками.

Материалы, инструменты и оборудования: Бумага для эскизов и зарисовок, простые и цветные карандаши и маркеры черного цвета.

Тема 6. Фокус рисунка и композиция.

Теория: Фокус рисунка и композиция.

Практика: выполнение рисунка в графике, цветными карандашами, восковыми мелками.

Материалы, инструменты и оборудования: Бумага для эскизов и зарисовок, простые и цветные карандаши и маркеры черного цвета.

Тема 7. набросок рисунка животных.

Теория: Механика рисунка, набросок.

Практика: выполнение рисунка в графике, цветными карандашами, восковыми мелками.

Материалы, инструменты и оборудования: Бумага для эскизов и зарисовок, простые и цветные карандаши и маркеры черного цвета.

Тема 8. Выполнение рисунка. Творческая работа.

Практика: выполнение рисунка в графике, цветными карандашами, восковыми мелками.

Материалы, инструменты и оборудования: Бумага для эскизов и зарисовок, простые и цветные карандаши и маркеры черного цвета.

РАЗДЕЛ 3. Пастель (16 ч)

Тема 1. Работа масляной пастелью.

Теория: Работа масляной пастелью.

Практика: выполнение практических упражнений: смешивание пастели в рисунке. Выполнение простых эскизов.

Материалы, инструменты и оборудования: Бумага для эскизов и зарисовок, мягкая пастель.

Тема 2. Выстраивание слоев в пастели

Теория: Выстраивание слоев пастели.

Практика: Выполнение практических упражнений: выстраивание слоев пастели в рисунке.

Тема 3. Сравнительная демонстрация в пастели. Смешивание пастели в рисунке.

Теория: Способы смешивания пастели.

Практика: Выполнение практических упражнений: смешивание пастели в рисунке

Материалы, инструменты и оборудования: Бумага для эскизов и зарисовок, мягкая пастель.

Тема 4. Выполнение простых эскизов. Выполнение пейзажа

Теория: Выполнение простых эскизов. Выполнение пейзажа.

Практика: Выполнение простых эскизов.

Материалы, инструменты и оборудования: Бумага для эскизов и зарисовок, Мягкая пастель.

Тема 5. Натюрморт с цветами мягкой пастелью

Теория: Способы смешивания пастели.

Практика: Натюрморт с цветами мягкой пастелью. Выполнение творческой работы.

Материалы, инструменты и оборудования: Бумага для эскизов и зарисовок, Мягкая пастель.

Тема 6. Выполнение творческой работы

Теория: Способы смешивания пастели. Выстраивание слоев пастели.

Практика: Выполнение творческой работы.

Материалы, инструменты и оборудования: Бумага для эскизов и зарисовок, Мягкая пастель.

РАЗДЕЛ 4. Акварель (32 ч)

Тема 1. Смешивание цветов

Теория: изучение видов акварели.

Практика: работа акварельными красками разными способами. Выполнение творческой работы.

Материалы, инструменты и оборудования: Бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, акварельные краски, простые карандаши и маркеры черного цвета, рабочий фартук.

Тема 2. Цветовые отношения и колорит

Теория: изучение работы с акварелью.

Практика: работа акварельными красками разными способами. Выполнение творческой работы.

Материалы, инструменты и оборудования: Бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, акварельные краски, простые карандаши и маркеры черного цвета, рабочий фартук.

Тема 3. Живопись шестью основными цветами

Теория Живопись шестью основными цветами.

Практика: работа акварельными красками разными способами. Выполнение творческой работы.

Материалы, инструменты и оборудования: Бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, акварельные краски, простые карандаши и маркеры черного цвета, рабочий фартук.

Тема 4. Определение тоновых и цветовых отношений

Теория: Переходы цвета и накладывание слоёв краски,

Практика: работа акварельными красками разными способами. Выполнение творческой работы.

Материалы, инструменты и оборудования: Бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, акварельные краски, простые карандаши и маркеры черного цвета, рабочий фартук.

Тема 5. Накладывание слоев краски

Теория: Переходы цвета и накладывание слоёв краски, мазки кистью, текстурирование и потёки.

Практика: работа акварельными красками разными способами. Выполнение творческой работы.

Материалы, инструменты и оборудования: Бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, акварельные краски, простые карандаши и маркеры черного цвета, рабочий фартук.

Тема 6. Задачи и процесс живописи с натуры.

Теория: Переходы цвета и накладывание слоёв краски, мазки кистью, текстурирование и потёки.

Практика: работа акварельными красками разными способами. Выполнение творческой работы.

Материалы, инструменты и оборудования: Бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, акварельные краски, простые карандаши и маркеры черного цвета, рабочий фартук.

Тема 7. Работа мокрым по мокрому

Теория: Переходы цвета и накладывание слоёв краски, работа по мокрому и по сухому

Практика: работа акварельными красками разными способами. Выполнение творческой работы.

Материалы, инструменты и оборудования: Бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, акварельные краски, простые карандаши и маркеры черного цвета, рабочий фартук.

Тема 8. Выполнение пейзажа

Теория: Переходы цвета и накладывание слоёв краски, работа по мокрому и по сухому.

Практика: работа акварельными красками разными способами. Выполнение творческой работы.

Материалы, инструменты и оборудования: Бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, акварельные краски, простые карандаши и маркеры черного цвета, рабочий фартук.

Тема 9. Прорисовка и маркировка в рисунок

Теория: прорисовка и маскировка в рисунке, мазки кистью.

Практика: работа акварельными красками разными способами. Выполнение творческой работы.

Материалы, инструменты и оборудования: Бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, акварельные краски, простые карандаши и маркеры черного цвета, рабочий фартук.

Тема 10. Колористический строй картины

Теория: Переходы цвета и накладывание слоёв краски, мазки кистью, текстурирование и потёки.

Практика: работа акварельными красками разными способами. Выполнение творческой работы.

Материалы, инструменты и оборудования: Бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, акварельные краски, простые карандаши и маркеры черного цвета, рабочий фартук.

Тема 11. Выполнение рисунка в цвете

Теория: Переходы цвета и накладывание слоёв краски, работа по мокрому и по сухому, прорисовка и маскировка в рисунке, мазки кистью, текстурирование и потёки.

Практика: работа акварельными красками разными способами. Выполнение творческой работы.

Материалы, инструменты и оборудования: Бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, акварельные краски, простые карандаши и маркеры черного цвета, рабочий фартук.

Тема 12. Выполнение рисунка в цвете

Теория: Переходы цвета и накладывание слоёв краски, работа по мокрому и по сухому, прорисовка и маскировка в рисунке, мазки кистью, текстурирование и потёки.

Практика: работа акварельными красками разными способами. Выполнение творческой работы.

Материалы, инструменты и оборудования: Бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, акварельные краски, простые карандаши и маркеры черного цвета, рабочий фартук.

РАЗДЕЛ 5. Гуашь и акрил (20 ч)

Тема 1. Творчество великих художников и техника работы

Теория: знакомство с творчеством великих художников. Техника работы.

Практика: Смешивание цветов, работа мазками.

Материалы, инструменты и оборудования: бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, гуашь, простые карандаши и маркеры черного цвета, рабочий фартук.

Тема 2. Краски, кисти и поверхности для работы

Теория: Техника работы. Поверхности и материалы.

Практика: Смешивание цветов, работа мазками.

Материалы, инструменты и оборудования: Набор акриловых красок, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, гуашь, простые карандаши и маркеры черного цвета, рабочий фартук.

Тема 3. Основные и дополнительные цвета, смешивание и цветовая растяжка

Теория: Основные и дополнительные цвета.

Практика: Смешивание цветов, работа мазками.

Материалы, инструменты и оборудования: Набор акриловых красок, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, гуашь, простые карандаши и маркеры черного цвета, рабочий фартук.

Тема 4. Живопись с ограниченной палитрой.

Теория: Основные и дополнительные цвета. Смешивание и цветовая растяжка. Живопись с ограниченной палитрой.

Практика: Смешивание цветов, работа мазками.

Материалы, инструменты и оборудования: Набор акриловых красок, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, гуашь, простые карандаши и маркеры черного цвета, рабочий фартук.

Тема 5. Выполнение работы

Практика: Смешивание цветов, работа мазками.

Материалы, инструменты и оборудования: Набор акриловых красок, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, гуашь, простые карандаши и маркеры черного цвета, рабочий фартук.

Тема 6. Подмалёвок краской.

Теория: Подмалёвок.

Практика: Смешивание цветов, работа мазками.

Материалы, инструменты и оборудования: Набор акриловых красок, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, гуашь, простые карандаши и маркеры черного цвета, рабочий фартук.

Тема 7. Выполнение работы.

Практика: Смешивание цветов, работа мазками.

Материалы, инструменты и оборудования: Набор акриловых красок, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, гуашь, простые карандаши и маркеры черного цвета, рабочий фартук.

Тема 8. Работа на цветном грунте и мазки кистью

Теория: Работа на цветном грунте. Мазки кистью.

Практика: Смешивание цветов, работа мазками.

Материалы, инструменты и оборудования: Набор акриловых красок, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, гуашь, простые карандаши и маркеры черного цвета, рабочий фартук.

Тема 9. Выполнение работы.

Практика: Смешивание цветов, работа мазками.

Материалы, инструменты и оборудования: Набор акриловых красок, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, гуашь, простые карандаши и маркеры черного цвета, рабочий фартук.

Тема 10. Натюрморт с цветами

Теория: Работа на цветном грунте. Мазки кистью.

Практика: Смешивание цветов, работа мазками.

Материалы, инструменты и оборудования: Набор акриловых красок, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, гуашь, простые карандаши и маркеры черного цвета, рабочий фартук.

Тема 11. Прорисовка деталей

Практика: Смешивание цветов, работа мазками.

Материалы, инструменты и оборудования: Набор акриловых красок, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, гуашь, простые карандаши и маркеры черного цвета, рабочий фартук.

Тема 12. Лессировка и прерывистый цвет.

Теория: Лессировка и прерывистый цвет.

Практика: Смешивание цветов, работа мазками.

Материалы, инструменты и оборудования: Набор акриловых красок, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, гуашь, простые карандаши и маркеры черного цвета, рабочий фартук.

Тема 13. Выполнение работы.

Практика: Смешивание цветов, работа мазками.

Материалы, инструменты и оборудования: Набор акриловых красок, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, гуашь, простые карандаши и маркеры черного цвета, рабочий фартук.

Тема 14. Акриловые краски на загрунтованном и подкрашенном холсте.

Теория: Работа на цветном грунте. Мазки кистью.

Практика: Смешивание цветов, работа мазками.

Материалы, инструменты и оборудования: Набор акриловых красок, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, гуашь, простые карандаши и маркеры черного цвета, рабочий фартук.

Тема 15. Работа над живописным этюдом.

Теория: Работа на цветном грунте. Мазки кистью.

Практика: Смешивание цветов, работа мазками.

Материалы, инструменты и оборудования: Набор акриловых красок, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, гуашь, простые карандаши и маркеры черного цвета, рабочий фартук.

Тема 16. Выполнение творческой работы.

Практика: Смешивание цветов, работа мазками.

Материалы, инструменты и оборудования: Набор акриловых красок, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, гуашь, простые карандаши и маркеры черного цвета, рабочий фартук.

Тема 17. Построение и тонировка.

Теория: Работа на цветном грунте. Мазки кистью.

Практика: Смешивание цветов, работа мазками.

Материалы, инструменты и оборудования: Набор акриловых красок, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, гуашь, простые карандаши и маркеры черного цвета, рабочий фартук.

Тема 18. Прорисовка деталей

Практика: Смешивание цветов, работа мазками.

Материалы, инструменты и оборудования: Набор акриловых красок, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, гуашь, простые карандаши и маркеры черного цвета, рабочий фартук.

РАЗДЕЛ 6. Итоговое занятие (2 часа)

Теория: Подведение итогов и анализ работы за модуль

Практика: Выполнение рисунка на собственную тему.

Материалы, инструменты и оборудования: Набор акриловых красок, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, акварельные краски, гуашь, простые и цветные карандаши и маркеры черного цвета, рабочий фартук.

2.5. Рабочая программа воспитания

Программа воспитательной работы в МАОУ ДО «Дом детского творчества» наравне с общеразвивающими программами является составной частью дополнительной образовательной программы, реализуемой учреждением дополнительного образования и направлена на усиление роли воспитательного компонента в образовании детей и молодежи.

Программа воспитания обучающихся в учреждении МАОУ ДО «Дом детского творчества» включает в себя шесть сквозных подпрограммы:

1. Программа формирования и развития творческих способностей учащихся, выявления и поддержки талантливых детей и молодежи.

Цель программы: создание условий для формирования, развития, выявления и поддержки способностей и талантов детей и молодежи, направленных на самоопределение и профессиональную ориентацию обучающихся.

Задачи программы:

- Совершенствование системы самореализации и развития талантов;
- Внедрение эффективной системы наставничества, для индивидуальной поддержки каждого одарённого ребёнка;
- Развитие системы профессиональных проб и стажировок на базе ведущих компаний, научных центров и университетов Тюменской области;
- Развитие и реализация системы мер адресной поддержки и психолого-педагогического сопровождения одаренных детей и талантливой молодежи.

2. Программа духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания, возрождения семейных ценностей, формирования общей культуры обучающихся, профилактики экстремизма и радикализма в молодежной среде.

Цель программы: создание условий для формирования, становления и развития у детей молодежи высокой социальной активности, семейных ценностей, гражданственности и патриотизма, чувства гордости и верности своему Отечеству.

Задачи программы:

- Совершенствование и реализация воспитательных мер, направленных на духовно-нравственное и гражданско-патриотическое воспитание детей и молодежи.
- Развитие качеств высоконравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина и патриота.
- Актуализация и пропаганда семейных ценностей, роли семьи в жизни каждого человека, обобщенно-позитивных образов семьи, отца, матери, родного дома.
- Профилактика экстремизма и радикализма в молодежной среде.

3. Программа социализации, самоопределения и профессиональной ориентации.

Цель программы: создание условий в учреждении дополнительного образования для формирования у молодежи личностных и социально значимых качеств, готовности к осознанному профессиональному выбору.

Задачи программы:

- Совершенствование и реализация системы формирования у обучающихся объективных представлений о себе, как субъекте собственной деятельности; развитие навыков проектирования и реализации индивидуальных способностей.
- Формирование у молодежи адекватных представлений об избранной профессиональной деятельности и собственной готовности к ней.

4. Программа формирования культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы (профилактики употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних и детского дорожно- транспортного травматизма).

Цель программы: создание условий в учреждении дополнительного образования, способствующих укреплению физического, нравственно-психического здоровья обучающихся (воспитанников), формированию законопослушного поведения, культуры здорового и безопасного образа жизни.

Задачи программы:

- Совершенствование и реализация системы мер, формирующих у детей и молодежи мотивацию к законопослушному, здоровому и безопасному образу жизни, устойчивый психологический иммунитет к употреблению различных видов наркотических средств и психотропных веществ и другим проявлениям асоциального поведения.
- Повышение уровня информированности детей, молодёжи и родителей об ответственности за совершение преступлений, общественно опасных деяний.
- Правовое просвещение детей, молодёжи и родителей.

5. Программа восстановления социального статуса ребёнка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и включение его в систему общественных отношений.

Цель программы: создание в учреждении дополнительного образования условий для социокультурной реабилитации и интеграции в общество детей с ОВЗ.

Задачи программы:

- Вовлечение детей с ОВЗ в образовательный и воспитательный процесс системы дополнительного образования.
- Создание комфортных условий детям с ОВЗ для успешной социализации и включения их в учебную, досуговую, общественную и трудовую деятельность.
- Формирование толерантного отношения к людям с ОВЗ через создание дружеских отношений, поддержке в совместном образовательном процессе.
- Содействие детям с ОВЗ в накоплении и обогащении их социального опыта, а также умении детей выстраивать межличностные отношения в коллективе и в социуме в целом

6. Программа формирования и развития информационной культуры и информационной грамотности.

Цель программы: создание условий для подготовки детей и родителей к продуктивному осуществлению всех видов информационной деятельности,

успешной самореализации в условиях информационного общества и общества знаний.

Задачи программы:

- Развитие информационной грамотности у детско-родительской аудитории;
- Воспитание информационной культуры личности обучающихся;
- Обучение информационной безопасности подрастающего поколения;
- Профилактика формирования у учащихся интернет-зависимости и игровой зависимости (игромании, гэмблинга);
- Предупреждение совершения учащимися правонарушений с использованием информационно-телекоммуникационных технологий.

Планируемые результаты освоения программы и оценка их достижения

В программе воспитания предусмотрены определенные результаты по каждому из направлений. Планируемые результаты выступают ориентирами для педагогических работников в их воспитательной деятельности. Достижение планируемых результатов обучающимися зависит от длительности, объема, конкретного содержания получаемого дополнительного образования, а также от комплексного воспитательного действия различных социальных институтов.

Формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявления и поддержки талантливых детей и молодежи:

- ценностное отношение к творчеству; понимание необходимости творческого мышления для развития личности и общества;
- интерес к занятиям творческого характера, готовность к познанию и созданию нового;
- творческий характер мышления, творческий потенциал личности;
- позитивный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности.

Программа духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания, возрождения семейных ценностей, формирования общей культуры обучающихся, профилактики экстремизма и радикализма в молодежной среде:

- ценностное отношение к России, своему народу, краю, семье;
- желание продолжать героические традиции многонационального российского народа;
- уважительное отношение к представителям всех национальностей;
- знание государственных праздников, их значения в истории страны;
- умение сочетать личные и общественные интересы, понимание успешности личности через сопряженность личных интересов и точек роста своего края, региона;
- социальная активность, участие в деятельности общественных организаций и социально-значимых проектах;
- понимание значения религиозных идеалов в жизни человека и общества, роли традиционных религий в истории и культуре нашей страны;
- понимание нравственной сущности правил культуры поведения, общения и речи, умение выполнять их независимо от внешнего контроля;

- понимание необходимости самодисциплины;
- понимание и сознательное принятие нравственных норм взаимоотношений в семье, осознание значения семьи в жизни человека.

Социализация, самоопределение и профессиональная ориентация:

- позитивное принятие себя как личности; сознательное понимание своей принадлежности к социальным общностям;
- позитивный опыт практической деятельности в составе различных социокультурных групп конструктивной общественной направленности;
- умение моделировать социальные отношения, прогнозировать развитие социальной ситуации;
- умение дифференцировать, принимать или не принимать информацию, поступающую из социальной среды;
- самоопределение в области своих познавательных интересов;
- сформированность первоначальных профессиональных намерений и интересов;
- позитивный опыт участия в общественно значимых делах.

Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, профилактики употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних, детского дорожно-транспортного травматизма:

- ценностное отношение к жизни во всех ее проявлениях, качеству окружающей среды, своему здоровью и здоровью окружающих людей;
- осознание ценности экологически целесообразного, здорового, законопослушного и безопасного образа жизни;
- понимание единства и взаимосвязи различных видов здоровья человека: физического, психического, социально-психологического, духовного и др.;
- формирование личного опыта здоровьесберегающей деятельности и безопасного поведения;
- умение противостоять негативным факторам, способствующим ухудшению здоровья и нарушению безопасности;
- соблюдение установленных правил личной гигиены, техники безопасности, безопасности на дороге.

Восстановление социального статуса ребёнка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и включение его в систему общественных отношений:

- создание в учреждении дополнительного образования условий для социокультурной реабилитации и интеграции в общество детей с ОВЗ;
- включение детей с ОВЗ в учебную, досуговую, общественную и трудовую деятельность;
- позитивное и толерантное отношение к людям с ОВЗ в совместном образовательном процессе;
- накопление и обогащение социального опыта ребёнка с ОВЗ;
- стабильные межличностные отношения детей с ОВЗ в коллективе и в социуме
- формирование необходимых коммуникативных навыков ребёнка с ОВЗ.

Формирование и развитие информационной культуры и информационной грамотности:

- критическое отношение к информации и избирательность её восприятия;
- уважение к информации о частной жизни и информационным результатам деятельности других людей;
- основы правовой культуры в области использования информации;
- осуществление поиска необходимой информации для выполнения заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- адекватное использование коммуникативных, прежде всего речевых, средств для решения различных коммуникативных задач, построение монологического высказывания, владение диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты информационно-коммуникативных технологий;
- адекватное использование видов общения в цифровой среде (электронная почта, чат, видеоконференция, форум, блог и т.д.).

Формы работы: акция, конкурс, фестиваль, слет, создание проект, марафон, челлендж, онлайн-урок, встреча с интересными людьми (профессионалами), экскурсия, ролевые игра, спартакиада, турнир, соревнование, онлайн-консультация, мастер-класс, игра, выставка, викторина.

Календарный план воспитательной работы

№ п.п.	Название мероприятия	Форма проведения	Сроки проведения
1	«Ах, эти кошки!»	Мини-выставка рисунков, ко Всемирному дню кошек (в рамках ЛДП)	Август
2	«Вместе с папой»	Выставка рисунков ко Дню отца	Октябрь
3	«Все краски жизни для тебя»	Выставка детского творчества	Ноябрь
4	«Новогодние чудеса»	Конкурс-выставка рисунков и декоративно-прикладного творчества	Декабрь
5	«Зимние фантазии»	Мастер-класс правополушарного рисования	Январь
6	«Защитники Отечества»	Выставка рисунков	Февраль
7	«Подарок маме»	Выставка рисунков	Март
8	«Космическое путешествие»	Поединок фантазеров	Апрель
9	«Рисуем Победу»	Участие во Всероссийском конкурсе рисунков	Май
10	«Счастье, когда все дома!»	Выставка рисунков, к Международному Дню семьи	Май

2.6. Условия реализации программы

Методические материалы

Для реализации ДООП «Рисуй красиво» используются следующие методы обучения:

Методы организации образовательного процесса

- Информационно-рецептивный (объяснительно-иллюстративный). Данный метод педагог использует при организации наблюдений, обследовании предметов и игрушек, рассматривании картин и иллюстраций, несущих детям информацию о предметах или явлениях. В изобразительной деятельности дети отражают предметы и явления окружающей действительности или содержание музыкальных, литературных произведений. Поэтому работа педагога должна быть направлена на обеспечение восприятия и понимания содержания. С этой целью организуется обследование предмета, как прием обучения. При этом в строго определенной последовательности выделяются стороны и свойства предмета, которые необходимо усвоить детям для его последующего изображения.

- Указание. Указания педагога не должны быть прямой диктовкой. Необходимо чтобы они стимулировали мыслительную деятельность ребенка. При указании на ошибку ребенка, необходимо обратить его внимание на нарушение смысла, логики изображения, стремиться при этом к самостоятельному исправлению самим ребенком допущенной ошибки. Обычно педагог дает детям указания, разъясняя поставленные учебные задачи. Детям предлагается подумать, что они будут изображать, а главное, как они расположат изображаемый предмет. При этом им даются как общие, так и индивидуальные указания, к которым педагог прибегает в случае крайней необходимости, чтобы не нарушить творческий процесс.

- На занятиях в объединении помимо обучающих задач педагог ставит и добивается решения творческих задач. С этой целью применяются специальные методы, вызывающие эмоциональную отзывчивость детей их активность и самостоятельность, а именно эвристический метод. Решению вышеизложенных задач так же способствует частично — поисковый или исследовательский методы. Эти два метода в обучении используются в единстве и направлены на развития творческого мышления, воображения, на обучение детей самостоятельному решению изобразительной задачи. Данные группы методов используется при выполнении творческих заданий. В случае если у детей возникнут затруднения при выполнении работы, педагог прибегает к использованию частичного показа.

- Анализ творческих работ – наиболее результативный психологический тест на выявление системы ценностей, личности ребенка, его характера, предпочтений, роли в семье, социуме и т.п. У ребенка складывается особое, трепетное отношение к выполненному собственноручно произведению, к своим художественным работам, которые он накапливает. Обучающиеся начинают понимать, что значит уважать свой труд и труд других людей, особенно если этот труд – творческий.

В Программе предложен неформальный подход к патриотическому воспитанию, который проявляется в виде гуманитарной направленности учебных заданий, а

также включения в тематику занятий работы о родном крае, Российских праздниках и пр.

Программа направлена на выявление способностей и творческого потенциала каждого обучающегося через мир изобразительного искусства, как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром. При этом подчеркнута опора на самостоятельное творческое решение. Выполнение заданий по образцу часто бывает не интересно обучающемуся. Такие задания тормозят творческое развитие. Поэтому главное внимание обращено на непосредственность впечатлений и уникальность каждой творческой работы, что развивает у обучающихся эстетическое отношение к действительности, способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей. Даже самые сложные композиции приобретают авторское прочтение и необычное исполнение.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

- объяснительно-иллюстративный – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера. Теория сопровождается показом наглядного материала.

Использование наглядных пособий на занятиях повышает у обучающихся интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления.

На занятиях используются все известные виды наглядности:

- показ иллюстраций, рисунков, журналов и книг, фотографий;
- демонстрация рисунков других обучающихся для наглядности.

Формы организации учебного занятия

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой на текущий год.

Ознакомительное занятие - педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках и материалах.

Рисование с натуры – дает возможность изучать азы рисунка и живописи.

Рисование по памяти – дает возможность тренировать зрительную память.

Мастер-класс – педагог показывает этапы построения рисунка, а дети повторяют за ним.

Тематические занятия – детям предлагается рисовать на заданную тему, это способствует развитию творческого воображения и фантазии.

Самостоятельные работы – помогают педагогу проверить уровень усвоения материала.

Конкурсное занятие – проводится для стимулирования творческих способностей детей.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за модуль/год.

Алгоритм учебного занятия

Почти все занятия строятся по одному плану.

1. Подготовка к занятию (установка на работу, организация рабочего места).
2. Обобщающее повторение (выявление опорных знаний и представлений):
 - повторение названия базовой формы;
 - повторение действий прошлого занятия;
 - повторение правил техники безопасности, правил поведения на занятии.
3. Введение в новую тему (использование загадок, стихов, раскрывающих тему занятия; энциклопедических и литературных сведений по теме)
 - рассматривание репродукций картин, анализ увиденного.
4. Практическая часть:
 - показ педагогом процесса выполнения рисунка (работа по образцу - в зависимости от уровня подготовки и сформированности навыков);
 - самостоятельное рисование по карточке;
5. Оценка результатов деятельности анализ работы учащегося по критериям: аккуратность, правильность и последовательность выполнения, рациональная организация рабочего времени, соблюдение правил техники безопасности, творчество, оригинальность, эстетика.
6. Рефлексия.

Ведущие педагогические технологии

- технология диалогового обучения;
- игровые технологии;
- технологии развивающего обучения;
- здоровьесберегающие технологии;
- информационно-коммуникативные технологии.

Методическое сопровождение программы

- методические разработки и планы-конспекты занятий;
- учебно-тематический план;
- календарно-тематический план;
- ресурсы информационных сетей по методике проведения занятий;
- таблицы для фиксирования результатов образовательных результатов;
- наглядные методические пособия по темам;
- работы учащихся, иллюстрации;

- методическая литература для педагогов по организации занятий изобразительным искусством.

Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации Программы используются следующие материалы:

- учебный кабинет, оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами и требованиями для организации учебно-воспитательного процесса;
- столы и стулья (не менее 15 рабочих посадочных мест);
- стенды (1 шт.), стеллажи для размещения демонстрации изделий (1 шт.);
- материалы и инструменты, необходимые для выполнения творческих работ кисти – 5 шт, (синтетика, круглая: № 1, № 2, № 4, № 6; плоская № 10), бумага для гуаши и акварели формат А4 – 20 листов (3 набора на весь курс обучения), бумага для гуаши и акварели формат А3 – 20 листов (3 набора на весь курс обучения), гуашь «Луч/Гамма» «Классика» (12цветов) (15 наборов на весь курс обучения), гуашь «Луч/Гамма» белила титановые 500 мл (4-5 шт. на весь курс обучения), ватные палочки 91 упаковка), влажные салфетки; малярный скотч (2 шт.), пластиковая палитра, губки для мытья посуды – 3-4 упаковки.
- работы обучающихся и педагога; иллюстративный материал.
- технические средства обучения: компьютер, медиа оборудование.

Для электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещённые на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, e-mail, облачные сервисы и т.д.)

Кадровое обеспечение программы

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим необходимую квалификацию и опыт работы.

Список используемой литературы

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. -М.: «Просвещение», 1969. - 238с. 25
2. Гелб М. Д. Научиться мыслить и рисовать как Леонардо да Винчи. - Мн.: «Попури», 2000. - 303с.
3. Иванченко Н. В. Занятия в системе дополнительного образования детей. - М.: «Учитель», 2007-. 95 с.
4. Костерин Н. П. Учебное рисование. - М.: «Просвещение», 1980. - 230 с.
5. Найджел Рис Энциклопедия рисования. - М.: «РОСМЕН», 2010. - 128 с.
6. Неменская Л. А. Изобразительное искусство, 6 кл.- М.: «Просвещение», 2010.- 175 с.
7. Редакционная коллегия Академии художеств Школа изобразительного искусства. -М.: «Просвещение», 1964. 10 томов.
8. Перевод Степановой А. Полный курс рисования. -М.: АСТ, 2014. -143 с.
9. Хейзл Гиррисон Полный курс рисунок и живопись. Материалы, техника. Методы. - М.: «Эксмо», 2012. - 252с.
10. Чудова А.В. Полный курс рисования. - М.: «АСТ», 2014. -143с.

Для детей:

1. Гинзбург Н. Начинающему художнику Основы рисунка. -М.: «АСТ», 2004 г.- 32 с.
2. Керим Аккизов. Учимся рисовать. - Харьков, Белгород. «Клуб семейного досуга», 2010. - 68 с.
3. Кузин В. С. Изобразительное творчество. - М.: «ДРОФА», 2011. - 1-4 классы 123,134.156,174 с.
4. Лунев А. Современное пособие по рисованию для юного художника. - М.: «БАО- ПРЕСС»,2007. -160 с.
5. Майорова Ю. А. Простые уроки рисования. - Нижний Новгород: «Доброе слово». 2015.- 19 с.
6. Шматова О. Самоучитель по рисованию гуашью. -М.: «ЭКСМО», -2014. - 79 с.

Для родителей:

1. Журналы «Юный художник». - М.: «Молодая гвардия»

Интернет ресурсы:

1. <http://www.mon.gov.ru-сайт> – сайт Министерства образования и науки РФ
3. Сайт « Страна мастеров» (для любителей ДПТ) - <http://stranamasterov.ru>
4. Сайт Ассоциации творческих педагогов России - <https://educontest.net>
5. <http://www.izorisunok.ru> -Уроки живописи акварелью
6. <http://www.art-paysage.ru> арт- пейзаж.
7. <http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html> поэтапное рисование для детей
8. <http://www.kalyamalya.ru/modules/myarticle...sn=20&st=40> учимся рисовать.

Инструкция по ТБ

Общие правила техники безопасности

Требования безопасности перед началом занятий

1. Приготовить необходимые материалы и инструменты.
2. Внимательно выслушать инструктаж по ТБ при выполнении работы.
3. Входить в кабинет спокойно, не торопясь.
4. При слабом зрении надеть очки.
5. Надеть рабочую одежду - нарукавники, фартук.

Требования безопасности во время занятий

1. Выполнять все действия только по указанию педагога.
2. Не делать резких движений во время работы.
3. Соблюдать порядок на рабочем месте и дисциплину.
4. Осторожно пользоваться красками и необходимыми на занятии материалами.
5. Не покидать рабочее место без разрешения педагога.

При работе с красками и другими рисовальными принадлежностями с соблюдением гигиенических норм:

Перед началом занятия готовится рабочее место: раскладываются по партам карандаши, краски, бумага. Разливается в баночки вода для работы красками.

Необходима палитра для смешивания красок, тряпочка для вытирания кисти и влажные салфетки для рук.

Для слива грязной воды необходимо иметь раковину.

Сидеть при рисовании ученик должен свободно и прямо. Педагог должен следить за тем, чтобы ученик не горбился, рисунок держал на расстоянии и все время сравнивал его с натурой.

Аккуратно работать красками, кистями, карандашами. Не размахивать ими перед своим лицом и лицом соседа.

Нельзя краски пробовать на вкус.

Бумага должна прикрепляться к рисовальной доске или мольберту с помощью кнопок, чтобы она не двигалась во время работы.

Рисовальные принадлежности должны храниться в специально отведённом месте.

Готовые рисунки должны храниться в папках, а объёмные поделки в шкафу.

После окончания работы кисти должны быть вымыты и вытерты, а весь другой рабочий материал убран.

После завершения занятия рабочие столы должны быть вымыты.

На протяжении всего занятия необходимо следить за чистотой рук и рабочего стола.

При работе с режущими инструментами:

Ножницы передавать друг другу ручками вперед, держа за сомкнутые лезвия.

Травмоопасность:

- при работе влажными руками
- при работе тупыми инструментами

- при работе с неисправными инструментами
- при несоблюдении правил безопасного обращения.

При резании бумаги не направлять ножницы к себе или товарищу.

При работе с макетным ножом выдвигать лезвие на 1-2 деления.

При затуплении лезвия макетного ножа учащимся до 8 класса запрещается, а учащимся 9-11 класса не рекомендуется самостоятельно отламывать лезвие (обратиться за помощью к педагогу).

В случае получения травмы немедленно сообщить педагогу.

Требования безопасности в аварийных ситуациях:

1. При плохом самочувствии прекратить занятия и сообщить об этом педагогу.
2. При возникновении пожара в кабинете немедленно прекратить занятия, по команде педагога организованно, без паники покинуть помещение.
3. При получении травмы немедленно сообщить о случившемся педагогу.

Требования безопасности по окончании занятий:

1. После окончания работы произведите уборку своего места.
2. Проверьте безопасность рабочего места, убраны ли все инструменты.
3. Вымойте руки с мылом.
4. Обо всех недостатках, обнаруженных во время работы, сообщите педагогу.
5. Уходите из кабинета спокойно, не толкаясь, соблюдая дисциплину

Разрабатывается педагогом, как средство оценивания эффективности занятий по данной образовательной программе, определения степени сформированности интересов учащихся, уровня развития творческих способностей, умений и навыков. Собеседование осуществляется в конце учебного года. Полученные результаты используются в дальнейшем для корреляции учебного процесса и определения дальнейшего образовательного маршрута для учащихся.

Вопросы собеседования кружкового объединения «Рисуй красиво»

Первый год обучения:

1. Правила безопасности труда и личной гигиены на занятиях ИЗО?
2. Когда и почему возник рисунок?
3. Из чего состоят формы окружающего мира?
4. Правила построения композиции рисунка?
5. Правила построения простых рисунков?
6. Отличие плоских и объемных форм?
7. Как ты относишься к процессу рисования?
8. Чему ты научился на занятиях кружка?
9. Пользоваться какими материалами в изображении рисунка тебе нравится (карандаши, краски, пастель)?

Второй год обучения

1. Что такое правополушарное рисование?
2. Какие виды фонов используются в правополушарном рисовании?
3. Что такое двойное изображение?
4. Какие техники выполнения работ ты знаешь?
5. Что такое силуэтная картина?
6. Как часто ты принимаешь участие в конкурсах и выставках?
7. Почему тебе нравится рисовать?
8. Что тебе нравится рисовать?

Третий год обучения

1. Какой техникой рисунка ты владеешь?
2. Какими материалами предпочтительнее работаешь?
3. Свободно ли подходишь к выбору техники выполнения рисунка?
4. Ты можешь самостоятельно построить и раскрасить работу?
5. Способы работы акварельными красками?
6. Свойства гуашевых красок?
7. Поверхности для работы акриловыми красками?
8. Отличия акварельных и гуашевых красок?
9. Как ты используешь свои знания и умения в повседневной жизни

Анкета для родителей

Анкета № 1 (для родителей)

Уважаемые родители! Мы обращаемся к вам с надеждой выявить проблемы, которые волнуют Вас, детей, педагогов, хотели бы посмотреть на свою работу Вашими глазами, чтобы усовершенствовать ее с учетом ваших пожеланий. Просим ответить на наши вопросы, но, если Вы на какой-то вопрос затрудняетесь ответить, можете его оставить без ответа.

1. Видите ли Вы результаты обучения и оправдались ли Ваши ожидания?
2. Делится ли ребенок впечатлениями после занятий, о чем рассказывает ребенок больше всего.
3. Устраивает ли Вас программа, предложенная нашим коллективом?
4. Как ощущает Ваш ребенок учебную нагрузку?
5. Адекватно ли, с Вашей точки зрения, оценивает педагог результаты занятий Вашего ребенка?
6. Как влияют занятия в коллективе на учебу в школе?
7. К чему Ваш ребенок на занятиях в коллективе проявляет устойчивый интерес, а к чему интерес ослаб? В чем Вы видите причину?
8. Удалось ли Вашему ребенку найти интересных друзей среди детей нашего коллектива?
9. Хотели бы Вы, чтобы Ваш ребенок занимался в другом коллективе или у другого педагога?
10. Ваши пожелания: коллективу администрации группе родительского актива.
11. На развитие каких качеств характера Вашего ребенка повлияли занятия в коллективе?
12. Какие достижения ребенка Вас порадовали?
13. С желанием ли ходил Ваш ребенок на занятия, с каким настроением возвращался после занятий домой?

Укажите, пожалуйста, свою фамилию, имя, отчество: Благодарим Вас за сотрудничество.

Анкета для учащихся
исследование уровня удовлетворенности учащихся качеством
представления образовательных услуг.

Возраст: от 7 до 9 лет

1. На занятия в кружок я иду с радостью.
2. На занятиях я узнаю много нового, интересного и полезного
3. Мне нравится наш педагог
4. Когда мне плохо я всегда могу обратиться за помощью и советом к нашему педагогу.
5. В группе я всегда могу высказать свое мнение.
6. Здесь у меня обычно хорошее настроение.
7. Мне нравится участвовать в делах Дома детского творчества.
8. Перечисли дела Дома детского творчества, в которых ты принимал участие?
9. Я считаю, что здесь созданы все условия для развития моих способностей.
10. Я считаю, что, занимаясь в кружке, я становлюсь более самостоятельным.
11. Перечислите три любимых занятия, которыми ты хотел бы заниматься в свободное время.
12. Летом я буду скучать по занятиям в Доме детского творчества.

Учащимся предлагается прослушать утверждения и вопросы и оценить степень согласия по следующей шкале

- 4 – совершенно согласен;
- 3 – согласен;
- 2 – трудно сказать;
- 1 - не согласен.

В вопросе № 8 и № 11 ответ написать своими словами. На листочке с ответами необходимо написать свое имя и возраст.

Возраст: от 10 до 13 лет

1. На занятие в объединение я иду с радостью.
2. На занятиях я узнаю много нового, интересного и приобретаю полезные умения и навыки.
3. В нашем объединении хороший педагог.
4. К нашему педагогу можно обратиться за советом и помощью в трудной жизненной ситуации.
5. В группе я всегда могу высказать свое мнение.
6. Здесь у меня обычно хорошее настроение.
7. Мне нравится участвовать в делах Дома детского творчества.
8. Перечисли дела Дома детского творчества, в которых ты принимал участие?
9. Я считаю, что здесь созданы все условия для развития моих способностей.

10. Я считаю, что здесь меня готовят к самостоятельной жизни.

11. Перечислите три любимых занятия, которыми ты хотел бы заниматься в свободное время.

12. Летом я скучаю по занятиям в Доме детского творчества.

Учащимся необходимо прочитать или прослушать утверждения и вопросы и оценить степень согласия по следующей шкале

4 – совершенно согласен;

3 – согласен;

2 – трудно сказать;

1 - не согласен.

В вопросе № 8 и № 11 ответ написать своими словами. Так же необходимо указать свое имя и возраст