

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

Ул. Декабристов 12, с.Аромашево, Тюменская область, 627350, тел/факс 8(34545) 2-04-54 e-mail: arom_ddt@mail.ru

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №7
от «20» мая 2025 г.

Утверждаю:
Директор МАОУ ДО
«Дом детского творчества»
Казанцева Е.А.
«20» мая 2025 г.
М.П.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
Театральная студия «Фантазиум»**

художественная направленность

Объем: 144 часа

Срок реализации: 1 год

Возрастная категория: 10-15 лет

Место реализации:

с.Аромашево, ул.Декабристов д.12

Автор-составитель:
Самойлова Елена Юрьевна,
педагог дополнительного
образования

с.Аромашево
2025г.

Оглавление

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

1.2. Цели и задачи программы

1.3. Планируемые результаты

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Содержание программы

2.2. Календарный учебный график

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

2.4. Рабочая программа

2.5. Рабочая программа воспитания

2.6. Условия реализации программы

Список используемой литературы

Приложения

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театральная студия «Фантазиум»» (далее программа «Театральная студия «Фантазиум»») разработана с учётом следующих законодательных нормативно-правовых документов:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Рисуй красиво» разработана с учётом следующих законодательных нормативно-правовых документов:

- Конвенции ООН о правах ребенка;
- Конституции РФ,;
- [Федеральный закон](#) от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 28.12.2024 г.);
- [Распоряжение](#) Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации» (изм. от 21.10.2024 г.);
- Федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденного 7 декабря 2018 г.;
- [Приказ](#) Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (приложение к письму Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- [Постановление](#) главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (изм. 30.08.2024 г.);
- [Приказ](#) Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- [Приказ](#) Минпросвещения России от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (изм. 21.04.2023 г.).

Устав Муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества»

Программа работы театральной студии направлена на создание условий для активизации театрализованной деятельности школьников, формирование эстетических и познавательных способностей как неотъемлемой характеристики их мировосприятия и поведения.

В составленной программе «Театральной студии «Фантазиум» детский театр

рассматривается не только как средство достижения некоего художественного результата, т.е. создание спектакля. Очень важно, чтобы занятия театральным искусством активизировали у учащихся мышление и познавательный интерес, пробудили фантазию и воображение, любовь к родному слову, научили сочувствию и сопереживанию.

На занятиях ребята сами выбирают и нужный темп, и средства, и методы выполнения задания, чередуя парную, индивидуальную и групповую работу. Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и руководителя, содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту участника, связь с другими видами искусств - способствует развитию индивидуальности участника.

Актуальность предлагаемой образовательной программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественного развития школьников. Программа «Театральной студии «Фантазиум» не ставит перед собой задачи воспитания профессионалов (артистов, чтецов, дикторов), а ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, основана на психологических особенностях развития детей.

Педагогическая целесообразность.

Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которые способствуют эмоциональному сплочению коллектива. Современная театральная педагогика выделяет порядка тридцати элементов актерского мастерства. Данная программа рассматривает в первую очередь: сценическое внимание, сценическое воображение и фантазию, мышечную свободу, эмоциональную память, сценическое действие, актерскую смелость.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль. На занятиях предоставляется возможность утвердиться, раскрыть свой творческий потенциал.

Новизна данной программы в том, что в ней сконцентрированы различные виды занятий. Единство речи, игры и движения – универсальное средство эмоционального и физического развития, нравственного и художественного воспитания детей, формирующее внутренний мир человека. Детский театр рассматривается не только как средство достижения некоего художественного результата, т.е. создание спектакля. Очень важно, чтобы занятия театральным искусством активизировали у учащихся мышление и познавательный интерес, пробудили фантазию и воображение, любовь к родному слову, научили сочувствию и сопереживанию.

Адресат программы: дети в возрасте 10 - 15 лет.

Уровень программы: стартовый

Объем и сроки освоения программы: программа рассчитана на 1 года, объем программы – 144 часа.

Режим занятий: периодичность – 2 раза в неделю по 2 академических часа, продолжительность занятий - 40 минут. Изучение каждого образовательного курса начинается с инструктажа по технике безопасности.

Форма обучения по программе – обучение проводится в очной форме.

Особенности организации образовательного процесса

При очной форме освоения программа реализуется в группах обучающихся одного возраста. Состав группы – постоянный. Группа состоит из 10-15 человек.

Занятия проводятся два раз в неделю по два академических часа. Количество академических часов в неделю – 4. Общее количество часов по программе –144 часа. Продолжительность академического часа – 40 минут.

Отличительной особенностью программы театральной студии является то, что она даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение. В театральную студию принимаются дети и подростки по желанию, без предварительного отбора.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: всестороннее развитие личности подростка средствами театрального искусства, воспитание в детях добра, любви к ближним, родной земле.

Задачи:

Образовательные:

- сформировать знания о природе театра;
- сформировать основы актерского мастерства;
- сформировать правильное произношение звуков, дикцию, интонационную выразительность речи;
- сформировать коммуникативные навыки;

Развивающие:

- развивать и совершенствовать творческие способности;
- совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку, восприятие, умение согласовывать свои действия с партнерами.

Воспитательные:

- привить любовь к сценическому искусству;
- воспитать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками;
- воспитать умение оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями;
- воспитание гражданственности посредством изучения народных традиций через репертуар.

Формы занятий:

Традиционными видами занятий являются:

- беседа;
- игра,
- чтение и анализ художественных произведений, сценариев театральных постановок, пьес, этюдов;

- просмотр видеозаписей спектаклей, прослушивание аудиозаписей произведений;

- анализ своей деятельности по результатам выступлений.

Формы работы: коллективная, групповая, парная, индивидуальная.

Занятия проводятся по расписанию.

Система занятий построена таким образом, чтобы на каждом занятии ребенок узнавал что-то новое, обогащая свой словарный запас, развивая творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации, совершенствуя умение владеть своим телом, совершенствуя двигательные способности, гибкость, выносливость, ритмические способности и координацию движений, учился действовать на сценической площадке естественно.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного (образовательного) процесса (в рамках занятия):

- объяснительно-иллюстративный; информационно-сообщающий

- деловая игра; сюжетно-ролевая; тренинги;

- создание ситуации успеха; выполнение творчески заданий

- ситуация взаимопомощи; поиск контактов и сотрудничества; информирование о результатах деятельности

1.3. Планируемые результаты

Результаты определяются по 3 уровням: личностные, метапредметные и предметные.

Личностные результаты — это превращение знаний и способов деятельности, приобретённых учащимися, в образовательном процессе:

- воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии;

- доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению группы;

- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

Метапредметные результаты – это освоение универсальных учебных действий, обеспечивающие овладение ключевыми компонентами, составляющими основу умения учиться:

- обучающийся научится: пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм.

- воспитанники научатся договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; формулировать собственное мнение и позицию; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты – это освоенный учащимися в ходе изучения дополнительной общеобразовательной программы опыт специфической

деятельности по получению продукта (нового знания), его преобразованию и применению:

- обучающиеся научатся: получают общие знания о театральном искусстве, театральной культуре; получают сведения о театральных профессиях; развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, работать с голосом; основам актёрского мастерства; выполнять и сочинять этюды и упражнения; умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение) вербально и невербально.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Содержание программы

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Театральная студия «Фантазиум» Курс «Многообразие выразительных средств в театре»

№ п.п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение, беседа, опрос
2	История театра. Театр как вид искусства	10	2	8	Наблюдение, беседа, индивидуальные и групповые задания
3	Актёрский тренинг	26	4	22	Наблюдение, беседа, индивидуальные и групповые задания
4	Художественное чтение	24	4	20	Наблюдение, беседа, индивидуальные и групповые задания
5	Сценическое движение. Прогонь спектакля	24	4	20	Наблюдение, беседа, индивидуальные и групповые задания
6	Работа за столом над пьесами, над сценическим этюдом, мероприятия	58	5	53	Наблюдение, беседа, индивидуальные и групповые задания, спектакли
	Итого	144	20	124	

Содержание учебного плана Курс «Многообразие выразительных средств в театре»

Раздел 1. Вводное занятие «Разрешите представиться» (2ч)

Теория: Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

Практическая работа: Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.

Форма проведения занятия – презентация коллектива.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, иллюстрированный.

Дидактический материал: видеофильмы, фотографии.

Форма подведения итогов: анкетирование, беседа.

Раздел 2. История театра. Театр как вид искусства (10ч)

Теория: Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

Практическая работа: использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?»). Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

Раздел 3. Актерская тренинг - (26 ч)

Теория: Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Возможности актера «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров. Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Практическая работа: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Выполнение этюдов, упражнений-тренингов, упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста. Психомышечная тренировка с фиксацией внимания на дыхании. Зрительная и слуховая память. Снятие телесных зажимов.

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ практической деятельности.

Раздел 4. Художественное чтение – (24 ч)

Теория: Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Литературное произношение.

Практическая работа: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом. Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

Формы проведения занятий: групповые, индивидуальные.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: упражнения по дыханию, упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом. Исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.

Раздел 5. Сценическое движение. Прогонь спектаклей – (24 ч)

Теория: Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практическая работа: Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину. Прогонь всего спектакля в выгородке. Прогонь спектаклей с музыкой и светом. Прогонь спектаклей в костюмах. Генеральные репетиции спектакля. Работа над произнесением текста пьесы: темпоритм, звонкость, полезность, сила звука.

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

Дидактический материал: маты или акробатические дорожки

Форма подведения итогов: этюды

Раздел 6. Работа за столом над пьесами, над сценическим этюдом, мероприятия – (58 ч)

Теория: Чтение пьесы. Выстраивание событийного ряда. Чтение по ролям. Постановка действенных задач. Поиск внешней характерности. Особенности композиционного построения спектакля: экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над спектаклем, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение жанра спектакля. Репетиции отдельных сцен с текстом в руках. Монтировочные репетиции со своими словами, в выгородке. Сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: участие в мероприятиях, обсуждение плюсов и минусов.

Формы подведения итогов: экзамен, самоанализ деятельности.

2.2. Календарный учебный график

Занятия проводятся два раза в неделю по два академических часа согласно расписанию (4 часа в неделю). Количество часов в год – 144. Срок реализации программы – 1 год.

Год обучения, срок учебного года (продолжительность обучения)	Форма обучения	Кол-во занятий в неделю, продолжительность одного занятия	Всего академических часов	Количество академических часов в неделю
1 год обучения (стартовый уровень) с 15.09.25 по 31.05.26	Очная	2 раза в неделю по 2 часа (1 ак.час – 40 мин)	144	4

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – спектакли.

Данная система определения результативности обучающихся дает возможность определить степень освоения как каждого курса в отдельности, так и программы в целом, а также проследить развитие личностных качеств обучающихся, оказать им своевременную помощь и поддержку.

Оценочные материалы

Аттестация обучающихся проводится по нескольким критериям:

Качество исполнения 1-5 баллов

- Творческий подход 1-5 баллов
- Освоение техник рисования 1-5 баллов
- Участие в выставках и конкурсах 1-5 баллов

В соответствии с набранным количеством баллов определяется уровень освоения программы:

- Высокий 15-20 баллов
- Средний 10-15 баллов
- Низкий до 10 баллов

Ф.И.О	Текущий контроль			Промежуточный контроль			Итоговый контроль		
	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В

2.4. Рабочая программа 2025-26 учебного года

Курс «Многообразие выразительных средств в театре»

Цель программы:

развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи:

Образовательные:

-Обучить детей элементарным актерским навыкам; совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, драматических сказок, игр–драматизаций, упражнений актерского тренинга.

-Обучить детей четкой дикции, внятного произношению слов, активной артикуляции.

-Обучить детей играть полноценный спектакль в коллективе.

Воспитательные:

-Воспитать культуру поведения на сцене и за кулисами.

-Воспитать чувство коллективизма.

-Воспитать коммуникативные способности, умения общаться, умения взаимодействовать, умения доводить дело до конца.

Развивающие:

- Развить умение передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции.

-Развить творческое мышление, воображение, память.

-Развить речевой аппарат, пластическую выразительность.

Планируемые результаты

Результаты определяются по 3 уровням: личностные, метапредметные и предметные.

Личностные результаты — это превращение знаний и способов деятельности, приобретённых учащимися, в образовательном процессе:

- воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии;

- доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению группы;

- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

Метапредметные результаты – это освоение универсальных учебных действий, обеспечивающие овладение ключевыми компонентами, составляющими основу умения учиться:

- обучающийся научится: пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; проявлять индивидуальные творческие способности.

- воспитанники научатся договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; формулировать собственное мнение и позицию; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты – это освоенный учащимися в ходе изучения дополнительной общеобразовательной программы опыт специфической деятельности по получению продукта (нового знания), его преобразованию и применению:

- обучающиеся научатся: получают общие знания о театральной культуре; развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, работать с голосом; основам актёрского мастерства; выполнять и сочинять этюды и упражнения; умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение) вербально и не вербально.

Учебный план рабочей программы стартового уровня Курс «Многообразие выразительных средств в театре»

Для реализации содержания данного учебного курса пишется учебный план по представленной форме:

№ п.п.	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1		Презентация	2	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Анкетирование «Ваши предложения по работе творческого объединения»	Беседа
2		Игра-импровизация, сюжетно-ролевая игра	2	Эволюция театра. Игры-импровизации, творческие задания.	Самостоятельные импровизации

3		Тренинги, занятия-игры	2	Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)», занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре»	Блиц-опрос, беседа
4		Тренинги, презентация, игра-импровизация	8	Многообразие выразительных средств в театре. Тренинги на внимание, овладение и пользование словесными этюдами (этюды на пословицы, стихи)	Самостоятельные импровизации
5		Сюжетно-ролевая игра, тренинги	4	Тренинги на внимание, овладение и пользование словесными этюдами (этюды на пословицы, стихи, басни)	Сценический этюд
6		Тренинги	4	Роль чтения вслух в общей читательской культуре. Упражнения на тренировку силы голоса (отработка навыка правильного дыхания)	Сценический этюд
7		Тренинги	4	Упражнения на тренировку силы голоса (отработка навыка правильного дыхания, артикуляционная гимнастика)	Наблюдение
8		Сюжетно-ролевая игра, тренинги	4	«Бессловесные элементы действия». Выполнение этюдов.	Сценический этюд
9		Игровые формы	4	Тренинги на внимание, овладение и пользование словесными этюдами (этюды на пословицы, стихи, басни)	Сценический этюд, экзамен по сценической речи(индивидуально)
10		Тренинги	16	Работа над сценическим этюдом	Сценический этюд
11		Сюжетно-ролевая игра, тренинги	2	Анализ проделанной работы. Репетиции	Сценический этюд
12		Сюжетно-ролевая игра, тренинги	10	Репетиции	
13		Презентация	2	Современная драматургия. Знакомство с произведениями великих драматургов мира.	Блиц-опрос
14		Презентация, тренинг	2	Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Игры-импровизации	Самостоятельные импровизации
15		Презентация, тренинг	8	Пластическая выразительность актера. Сценическая акробатика.	Этюд
16		Тренинг	4	Работа над сценическим этюдом. Определение действующих лиц спектакля	Сценический этюд

17		Тренинг	4	Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса	Наблюдение
18		Тренинг, игры-импровизации	4	«Основы практической работы над голосом»	Сценический этюд
19		игры-импровизации, сюжетно-ролевые игры	6	Творческие задания	Сценический этюд Экзамен
20		Презентация, сюжетно-ролевые игры	4	Многообразие выразительных средств в театре.	Беседа, игра
21		Тренинги, сюжетно-ролевые игры	4	Тренинги на внимание. Упражнения на овладение и пользование словесными этюдами (этюды на пословицы, стихи, басни)	Этюды
22		Тренинги, сюжетно-ролевые игры, занятие-игра	6	Пластическая выразительность актера. Сценическая акробатика.	Этюд
23		Тренинг	6	Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса	Сценические этюды
24		Тренинги, сюжетно-ролевая игра	2	Упражнения на овладение и пользование словесными этюдами (этюды на стихи, басни)	Анализ практической деятельности
25		Тренинг	4	Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса. Репетиции	Сценические этюды
26		Тренинги, сюжетно-ролевые игры	4	Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса. Работа над сценическим этюдом. Репетиции	Сценические этюды
27		Тренинги, сюжетно-ролевые игры	18	Работа над сценическим этюдом. Репетиции	Сценические этюды
28		Тренинги, сюжетно-ролевые игры	2	Работа над сценическим этюдом. Мероприятие	Спектакль
29		Беседа	2	Заключительное занятие. Подведение итогов всего этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.	Экзамен
		Итого	144		

В ходе реализации учебного курса педагог может корректировать (вносить изменения, дополнения) в разделы учебного плана рабочей программы для вариативного темпа изучения программного материала, выбора учебных заданий и разных видов педагогической деятельности на занятиях, определения характера и степени дозировки со стороны педагога.

2.5 . Рабочая программа воспитания

Программа воспитательной работы в МАОУ ДО «Дом детского творчества» наравне с общеразвивающими программами является составной частью дополнительной образовательной программы, реализуемой учреждением дополнительного образования и направлена на усиление роли воспитательного компонента в образовании детей и молодежи.

Программа воспитания обучающихся в учреждении МАОУ ДО «Дом детского творчества» включает в себя шесть сквозных подпрограммы:

1. Программа формирования и развития творческих способностей учащихся, выявления и поддержки талантливых детей и молодежи.

Цель программы: создание условий для формирования, развития, выявления и поддержки способностей и талантов детей и молодежи, направленных на самоопределение и профессиональную ориентацию обучающихся.

Задачи программы:

- Совершенствование системы самореализации и развития талантов;
- Внедрение эффективной системы наставничества, для индивидуальной поддержки каждого одарённого ребёнка;
- Развитие системы профессиональных проб и стажировок на базе ведущих компаний, научных центров и университетов Тюменской области;
- Развитие и реализация системы мер адресной поддержки и психолого-педагогического сопровождения одаренных детей и талантливой молодежи.

2. Программа духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания, возрождения семейных ценностей, формирования общей культуры обучающихся, профилактики экстремизма и радикализма в молодежной среде.

Цель программы: создание условий для формирования, становления и развития у детей молодежи высокой социальной активности, семейных ценностей, гражданственности и патриотизма, чувства гордости и верности своему Отечеству.

Задачи программы:

- Совершенствование и реализация воспитательных мер, направленных на духовно-нравственное и гражданско-патриотическое воспитание детей и молодежи.
- Развитие качеств высоконравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина и патриота.
- Актуализация и пропаганда семейных ценностей, роли семьи в жизни каждого человека, обобщенно-позитивных образов семьи, отца, матери, родного дома.
- Профилактика экстремизма и радикализма в молодежной среде.

3. Программа социализации, самоопределения и профессиональной ориентации.

Цель программы: создание условий в учреждении дополнительного образования для формирования у молодежи личностных и социально значимых качеств, готовности к осознанному профессиональному выбору.

Задачи программы:

- Совершенствование и реализация системы формирования у обучающихся объективных представлений о себе, как субъекте собственной деятельности; развитие навыков проектирования и реализации индивидуальных способностей.

- Формирование у молодежи адекватных представлений об избранной профессиональной деятельности и собственной готовности к ней.

4. Программа формирования культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы (профилактики употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних и детского дорожно- транспортного травматизма).

Цель программы: создание условий в учреждении дополнительного образования, способствующих укреплению физического, нравственно-психического здоровья обучающихся (воспитанников), формированию законопослушного поведения, культуры здорового и безопасного образа жизни.

Задачи программы:

- Совершенствование и реализация системы мер, формирующих у детей и молодежи мотивацию к законопослушному, здоровому и безопасному образу жизни, устойчивый психологический иммунитет к употреблению различных видов наркотических средств и психотропных веществ и другим проявлениям асоциального поведения.

- Повышение уровня информированности детей, молодёжи и родителей об ответственности за совершение преступлений, общественно опасных деяний.

- Правовое просвещение детей, молодёжи и родителей.

5. Программа восстановления социального статуса ребёнка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и включение его в систему общественных отношений.

Цель программы: создание в учреждении дополнительного образования условий для социокультурной реабилитации и интеграции в общество детей с ОВЗ.

Задачи программы:

- Вовлечение детей с ОВЗ в образовательный и воспитательный процесс системы дополнительного образования.

- Создание комфортных условий детям с ОВЗ для успешной социализации и включения их в учебную, досуговую, общественную и трудовую деятельность.

- Формирование толерантного отношения к людям с ОВЗ через создание дружеских отношений, поддержке в совместном образовательном процессе.

- Содействие детям с ОВЗ в накоплении и обогащении их социального опыта, а также умении детей выстраивать межличностные отношения в коллективе и в социуме в целом

6. Программа формирования и развития информационной культуры и информационной грамотности.

Цель программы: создание условий для подготовки детей и родителей к продуктивному осуществлению всех видов информационной деятельности, успешной самореализации в условиях информационного общества и общества знаний.

Задачи программы:

- Развитие информационной грамотности у детско-родительской аудитории;

- Воспитание информационной культуры личности обучающихся;

- Обучение информационной безопасности подрастающего поколения;
- Профилактика формирования у учащихся интернет-зависимости и игровой зависимости (игромании, гэмблинга);
- Предупреждение совершения учащимися правонарушений с использованием информационно-телекоммуникационных технологий.

Планируемые результаты освоения программы и оценка их достижения

В программе воспитания предусмотрены определенные результаты по каждому из направлений. Планируемые результаты выступают ориентирами для педагогических работников в их воспитательной деятельности. Достижение планируемых результатов обучающимися зависит от длительности, объема, конкретного содержания получаемого дополнительного образования, а также от комплексного воспитательного действия различных социальных институтов.

Формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявления и поддержки талантливых детей и молодежи:

- ценностное отношение к творчеству; понимание необходимости творческого мышления для развития личности и общества;
- интерес к занятиям творческого характера, готовность к познанию и созданию нового;
- творческий характер мышления, творческий потенциал личности;
- позитивный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности.

Программа духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания, возрождения семейных ценностей, формирования общей культуры обучающихся, профилактики экстремизма и радикализма в молодежной среде:

- ценностное отношение к России, своему народу, краю, семье;
- желание продолжать героические традиции многонационального российского народа;
- уважительное отношение к представителям всех национальностей;
- знание государственных праздников, их значения в истории страны;
- умение сочетать личные и общественные интересы, понимание успешности личности через сопряженность личных интересов и точек роста своего края, региона;
- социальная активность, участие в деятельности общественных организаций и социально-значимых проектах;
- понимание значения религиозных идеалов в жизни человека и общества, роли традиционных религий в истории и культуре нашей страны;
- понимание нравственной сущности правил культуры поведения, общения и речи, умение выполнять их независимо от внешнего контроля;
- понимание необходимости самодисциплины;
- понимание и сознательное принятие нравственных норм взаимоотношений в семье, осознание значения семьи в жизни человека.

Социализация, самоопределение и профессиональная ориентация:

- позитивное принятие себя как личности; сознательное понимание своей принадлежности к социальным общностям;
- позитивный опыт практической деятельности в составе различных социокультурных групп конструктивной общественной направленности;
- умение моделировать социальные отношения, прогнозировать развитие социальной ситуации;
- умение дифференцировать, принимать или не принимать информацию, поступающую из социальной среды;
- самоопределение в области своих познавательных интересов;
- сформированность первоначальных профессиональных намерений и интересов;
- позитивный опыт участия в общественно значимых делах.

Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, профилактики употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних, детского дорожно-транспортного травматизма:

- ценностное отношение к жизни во всех ее проявлениях, качеству окружающей среды, своему здоровью и здоровью окружающих людей;
- осознание ценности экологически целесообразного, здорового, законопослушного и безопасного образа жизни;
- понимание единства и взаимосвязи различных видов здоровья человека: физического, психического, социально-психологического, духовного и др.;
- формирование личного опыта здоровьесберегающей деятельности и безопасного поведения;
- умение противостоять негативным факторам, способствующим ухудшению здоровья и нарушению безопасности;
- соблюдение установленных правил личной гигиены, техники безопасности, безопасности на дороге.

Восстановление социального статуса ребёнка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и включение его в систему общественных отношений:

- создание в учреждении дополнительного образования условий для социокультурной реабилитации и интеграции в общество детей с ОВЗ;
- включение детей с ОВЗ в учебную, досуговую, общественную и трудовую деятельность;
- позитивное и толерантное отношение к людям с ОВЗ в совместном образовательном процессе;
- накопление и обогащение социального опыта ребёнка с ОВЗ;
- стабильные межличностные отношения детей с ОВЗ в коллективе и в социуме
- формирование необходимых коммуникативных навыков ребёнка с ОВЗ.

Формирование и развитие информационной культуры и информационной грамотности:

- критическое отношение к информации и избирательность её восприятия; – уважение к информации о частной жизни и информационным результатам

деятельности других людей;

- основы правовой культуры в области использования информации;
- осуществление поиска необходимой информации для выполнения заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;

- адекватное использование коммуникативных, прежде всего речевых, средств для решения различных коммуникативных задач, построение монологического высказывания, владение диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты информационно-коммуникативных технологий;

- адекватное использование видов общения в цифровой среде (электронная почта, чат, видеоконференция, форум, блог и т.д.).

Формы работы: акция, конкурс, фестиваль, слет, создание проект, марафон, челлендж, онлайн-урок, встреча с интересными людьми (профессионалами), экскурсия, ролевые игра, спартакиада, турнир, соревнование, онлайн-консультация, мастер-класс, игра, выставка, викторина.

Календарный план воспитательной работы

№ п.п.	Название мероприятия	Форма проведения	Сроки проведения
1	«Вместе с папой»	Выставка рисунков ко Дню отца	Октябрь
2	«Все краски жизни для тебя»	Выставка детского творчества	Ноябрь
3	«Новогодние чудеса»	Конкурс-выставка рисунков и декоративно-прикладного творчества	Декабрь
4	«Зимние фантазии»	Мастер-класс правополушарного рисования	Январь
5	«Защитники Отечества»	Выставка рисунков	Февраль
6	«Волшебная страна – театр» (26 марта)	Познавательно-развлекательная программа посвященная международному Дню Театра	Март
7	«Космическое путешествие»	Поединок фантазеров	Апрель
8	«Рисуем Победу»	Участие во Всероссийском конкурсе рисунков	Май
9	«Счастье, когда все дома!»	Выставка рисунков, к Международному Дню семьи	Май
10	«Добро пожаловать в лето!»	Театрализованное представление к открытию ЛДП	Май

2.6. Условия реализации программы

Методические материалы:

Для реализации ДООП «Театральная студия «Фантазиум» используются следующие формы проведения и методы обучения:

Раздел	Формы проведения	Приёмы и методы
История театра. Театр, как вид искусства	Групповые занятия по усвоению новых знаний, игровые групповые занятия, практические занятия, творческая лаборатория, заочная экскурсия,	Метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации, репродуктивный,
Актерский тренинг	беседы, игровые формы, занятие-зачёт	Метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.
Художественное чтение	Групповые, игровые, занятие-зачёт.	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации
Сценическое движение. Прогонь спектаклей	Групповые, практические, творческие лаборатории, репетиции.	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации, эвристический, проблемный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации, метод полных нагрузок.
Работа за столом над пьесами, над сценическим этюдом, мероприятия	Практические, творческие лаборатории, репетиции.	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации, эвристический, проблемный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации, метод полных нагрузок.

Осуществляя в работе цели и задачи, поставленные программой, хотелось бы положительным итогом работы считать:

Формирование устойчивого интереса к театрализованной деятельности; умение эмоционально передать характер героя через мимику, пластику и жесты.; развитие умения действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему; желание участвовать в спектаклях; участие в муниципальных и областных театральных конкурсах.

Ведущие педагогические технологии

- технология диалогового обучения;
- игровые технологии;
- технологии развивающего обучения;
- здоровьесберегающие технологии;

- информационно-коммуникативные технологии.

Методическое сопровождение программы

- методические разработки и планы-конспекты занятий;
- учебно-тематический план;
- календарно-тематический план;
- ресурсы информационных сетей по методике проведения занятий;
- таблицы для фиксирования результатов образовательных результатов;
- наглядные методические пособия по темам:
- методическая литература для педагогов по организации занятий театральным искусством.

Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации Программы используются следующие материалы:

- столы, стулья
- краски, кисточки, карандаши, фломастеры, ватман, цветная бумага, клей, ножницы, аквагрим, театральный грим;
- наборы для кукольного и теневого театра;
- Стол для педагога 1шт.
- Ноутбук, видеопроектор, экран
- Аудиоколонка.

Кадровое обеспечение программы

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим необходимую квалификацию и опыт работы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
3. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. – 176 с.
4. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г. – 270 с.
5. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
6. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
7. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
8. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
9. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
10. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс», 2003. – 160 с.

11. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
12. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ ("Я вхожу в мир искусств"), 2008. - 192 с.
13. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
14. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
15. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
16. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.

Список литературы для родителей:

1. Зацепина М.Б. «Развитие ребенка в театральной деятельности».
2. Картушина М.Ю. «Забавы для малышей. Театральные развлечения для детей».
3. Каплунова И., Новосельцева И. «Музыка и чудеса. Музыкально–двигательные фантазии».
4. Сорокина Н. «Театр. Творчество. Дети».

Инструкция по ТБ **Общие правила техники безопасности**

Требования безопасности перед началом занятий

1. Приготовить необходимые материалы и инструменты.
2. Внимательно выслушать инструктаж по ТБ при выполнении работы.
3. Входить в кабинет спокойно, не торопясь.

Требования безопасности во время занятий

1. Выполнять все действия только по указанию педагога.
2. Не делать резких движений во время работы.
3. Соблюдать порядок на рабочем месте и дисциплину.
4. Осторожно пользоваться красками и необходимыми на занятии материалами.
5. Не покидать рабочее место без разрешения педагога.

Требования безопасности в аварийных ситуациях:

1. При плохом самочувствии прекратить занятия и сообщить об этом педагогу.
2. При возникновении пожара в кабинете немедленно прекратить занятия, по команде педагога организованно, без паники покинуть помещение.
3. При получении травмы немедленно сообщить о случившемся педагогу.

Требования безопасности по окончании занятий:

1. После окончания работы произведите уборку своего места.
2. Проверьте безопасность рабочего места, убраны ли все инструменты.
3. Вымойте руки с мылом.
4. Обо всех недостатках, обнаруженных во время работы, сообщите педагогу.
5. Уходите из кабинета спокойно, не толкаясь, соблюдая дисциплину