

Управление образования, культуры, спорта и молодежной политики
администрация Аромашевского муниципального района
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

Ул. Декабристов 12, с.Аромашево, Тюменская область, 627350, тел/факс 8(34545) 2-04-54 e-mail: arom_ddt@mail.ru

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № _____
от «___» _____ 2025 г.

Утверждаю:

Директор МАОУ ДО
«Дом детского творчества»
Казанцева Е.А.

«___» _____ 2025 г.
М.П.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Юный художник»**

художественная направленность

Объём: 36 часов

Срок реализации: 1 год

Возрастная категория: 6-12 лет

Место реализации:

с.Аромашево, ул.Декабристов д.12

Автор-составитель:

**Самойлова Елена Юрьевна,
педагог дополнительного образования**

**с.Аромашево
2025 г.**

Оглавление

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

1.2. Цели и задачи программы

1.3. Содержание программы

1.4. Планируемые результаты

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

2.2. Формы аттестации и оценочные материалы

2.3. Рабочая программа

2.4. Рабочая программа воспитания

2.5. Условия реализации программы

Список используемой литературы

Приложения

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» художественной направленности (далее программа «Юный художник») разработана с учётом следующих законодательных нормативно-правовых документов:

- Конвенции ООН о правах ребенка;
- Конституции РФ,;
- [Федеральный закон](#) от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 28.12.2024 г.);
- [Распоряжение](#) Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации» (изм. от 21.10.2024 г.);
- Федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденного 7 декабря 2018 г.;
- [Приказ](#) Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (приложение к письму Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- [Постановление](#) главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (изм. 30.08.2024 г.);
- [Приказ](#) Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- [Приказ](#) Минпросвещения России от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (изм. 21.04.2023 г.).

Устав Муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества»

Программа «Юный художник» создаёт условия для максимального развития личности ребенка, мотивации к познанию и творчеству. Она ориентирована на обучающихся дошкольного и младшего школьного возраста, стремящихся ознакомиться с художественной деятельностью, как специфической детской активностью, направленной на эстетическое освоение мира посредством искусства. Программа рассчитана на 1 год обучения, носит ознакомительный характер и дает минимальный объем знаний в области изобразительного искусства. Программа относится к стартовому уровню, в ходе ее освоения формируются основные понятия и навыки рисования, что также

способствует формированию творческого мышления у обучающихся. Данная программа является модифицированной и имеет художественную направленность.

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной. Программа «Юный художник» состоит из 2-х автономных модулей: «Мир вокруг нас», «Правополушарное рисование», которые включают в себя все виды творческой прикладной деятельности. Обучающиеся занимаются не только изобразительным искусством, но и аппликацией, коллажом, и даже совмещают эти виды творчества в одной работе.

При этом каждый из модулей имеет свою специфику и направлен на решение своих собственных целей и задач.

Актуальность программы в создании условий для развития обучающихся, развитие мотивации к познанию и творчеству, обеспечение эмоционального благополучия обучающихся, а также к приобщению обучающихся к общечеловеческим ценностям, профилактике асоциального поведения, создании условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности. При этом происходит постоянное взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что нетрадиционные техники в рисовании и декоративно-прикладном творчестве дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность, учат мыслить нестандартно. В процессе освоения программы, обучающиеся не только обучаются рисовать, но и справляются с проблемами, вызывающими у них запредельные эмоции, которые они зачастую не могут вербализовать. Учащиеся вооружаются одним из доступных и приятных для них способов снятия эмоционального напряжения.

Адресат программы: дети в возрасте 6 - 12 лет.

Уровень программы: стартовый.

Объем и сроки освоения программы: объём программы – 36 часов.

Режим занятий: периодичность – 1 раз в неделю по 1 академическому часу, Продолжительность занятий - 35 минут. Изучение каждого образовательного модуля начинается с инструктажа по технике безопасности.

Форма обучения по программе – обучение проводится в очной форме.

Особенности организации образовательного процесса

При очной форме освоения программа реализуется в группах, обучающихся одного возраста. В процессе занятий по программе сочетаются *групповая и индивидуальная формы организации работы*. Количество обучающихся в учебной группе обусловлено имеющейся материально-технической базой объединения и составляет 10-15 человек.

Занятия проводятся один раз в неделю по одному академическому часу. Количество академических часов в неделю – 1. Общее количество часов по программе – 36. Продолжительность академического часа – 35 минут.

1.2. Цели и задачи программы

Целью данной программы является развитие творческих способностей обучающихся. Создание условий для выявления, поддержки, обучения, воспитания и развития индивидуальных способностей, одаренных обучающихся. Формирование художественного восприятия, образных представлений, воображения;

Задачи программы:

обучающие:

- Закреплять и обогащать знания обучающихся в разных видах художественного творчества. Познакомить с жанрами изобразительного искусства;
- Знакомить обучающихся с различными видами нетрадиционных техник в изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемам работы с ними, закреплять приобретенные умения и навыки.
- Научить грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.
- Восприятие краев предмета, пространства, соотношение предметов и их частей, света и тени, целостного образа.

развивающие:

- Развивать интерес обучающихся к изобразительной деятельности.
- Обогащать сенсорный опыт, развивая органы восприятия: зрение, слух, осязание, вкус, обоняние;
- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное мышление;
- Совершенствовать изобразительные навыки и умения, формировать художественно творческие способности.
- Развивать чувство формы, цвета, пропорций.
- Развивать эстетическое восприятие, учить созерцать красоту вещей, природы.
- Развить желание экспериментировать, стимулируя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от познания нового

В процессе восприятия предметов и явлений развивать мыслительные операции: анализ, сравнение, уподобление (на что похоже).

воспитательные:

- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность, творческую самореализацию;
- Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.
- Воспитывать потребность в творческой деятельности.
- Формировать положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира, воспитывать художественный вкус, радость от совместного творчества.

Принцип построения программы:

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на

применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству, включение в программу метода правополушарного рисования. Разнообразие материалов и техник будят творческую инициативу, развивают фантазию и воображение учащихся. Не обладая достаточными навыками, дети обычно не удовлетворяются своими слабыми рисунками и постепенно утрачивают интерес к изобразительному искусству. При выполнении же нестандартных работ с использованием различных материалов, учащиеся начинают с увлечением заниматься рисованием, стремятся выполнить свои работы на высоком уровне, творчески подходить к выполнению задачи. В результате повышается мотивация учащихся, качество знаний, развивается познавательный интерес к искусству, учащиеся становятся более активными.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагог);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия.

Формы занятий

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Методы

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.

Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.

В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.

Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.

Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.

Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы, где стимулируется самостоятельное творчество. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

1.3. Планируемые результаты

В результате изучения данной программы, обучающиеся *должны знать*:

1. Основные способы смешения цветов;
2. Знать и уметь использовать в своей работе тёплые и холодные цвета;
3. Основные характеристики цвета: насыщенность, светлота, яркость;
4. Владеть понятиями о хроматических и ахроматических цветах.

Обучающиеся *должны уметь*:

1. Чувствовать и определять холодные и теплые цвета;
2. Реализовывать творческий замысел;
3. Передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
4. Правильно работать красками – разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность.

5. Владеть основными навыками правополушарного рисования: уметь видеть, где кончается один предмет и начинается второй, уметь выделять пространство вокруг предмета, передавать перспективу и пропорции, уметь видеть целое и его части.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса:

Личностными результатами освоения программы «Юный художник» является формирование следующих умений:

- формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- формирование эстетической потребности, потребности в общении с искусством, природой, потребность;
- самостоятельно и творчески реализовывать собственные замыслы.
- умение анализировать и обсуждать собственную художественную деятельность и работу других обучающихся;
- умение адекватно реагировать на трудности и не бояться сделать ошибку.

Метапредметными результатами изучения программы «Юный художник» является формирование следующих универсальных способностей, обучающихся:

- овладение умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметными результатами изучения программы «Юный художник» является формирование следующих знаний и умений:

Знать:

- виды художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;

Уметь:

- использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- с помощью учителя анализировать, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности;
- реализовывать творческий замысел;
- компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;

- овладение навыками изображения средствами аппликации и коллажа.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Содержание программы

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Юный художник»

№ п.п	Название модуля	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	«Мир вокруг нас»	16	8	8	Наблюдение, беседа, опрос, анализ работ, индивидуальные и групповые задания, выставки
2.	«Правополушарное рисование»	20	10	10	Наблюдение, беседа, опрос, анализ работ, индивидуальные и групповые задания, выставки
	Итого:	36	18	18	

Содержание учебного плана

Учебный план 1 модуля «Мир вокруг нас»

№ п/п	Основные разделы, темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Инструктаж по технике безопасности. «Волшебная птица».	1	0,5	0,5	Входящая диагностика, наблюдение, беседа
2.	«Мышонок под листиком»	1	0,5	0,5	Наблюдение, практическая работа
3.	«Ёжик путешественник»	1	0,5	0,5	Наблюдение, практическая работа
4.	«Милый котик»	1	0,5	0,5	Наблюдение, практическая работа
5.	«Барашек на лугу»	1	0,5	0,5	Наблюдение, практическая работа
6	«Осьминожка»	1	0,5	0,5	Наблюдение, практическая работа
7	«Синичкин день»	1	0,5	0,5	Наблюдение, практическая работа
8	«Зайчиха и зайчонок»	1	0,5	0,5	Наблюдение, практическая работа
9	«Пингвиненок»	1	0,5	0,5	Наблюдение, практическая работа
10	«Кто живет под снегом».	1	0,5	0,5	Наблюдение, практическая работа
11	«Новогодняя игрушка»	1	0,5	0,5	Наблюдение, практическая работа
12	«Котик и ёлка»	1	0,5	0,5	Наблюдение, практическая работа

13	«Милый олененок»	1	0,5	0,5	Наблюдение, практическая работа
14	«Дед Мороз»	1	0,5	0,5	Наблюдение, практическая работа
15	«Дед Мороз с подарками»	1	0,5	0,5	Наблюдение, практическая работа
16	«Новогодняя елка» Итоговая работа модуля	1	0,5	0,5	Коллективная практическая работа, анализ работы
	Итого	16	8	8	

Содержание 1 модуля «Мир вокруг нас»

Тема № 1. Инструктаж по технике безопасности. «Волшебная птица».

Удивительный мир фломастеров. (1 час)

Теория: Какие виды графического материала бывают. Особенности работы с графическим материалом – фломастеры.

Практика: рисунок птицы с помощью фломастеров.

Тема № 2. «Мышонок под листиком». Рисование и аппликация (1 час)

Теория: Изучаем смешанные техники.

Практика: Выполняем работу с использованием красок и цветной бумаги.

Тема № 3. «Ёжик-путешественник». Рисование и аппликация. Листья и яблоки из цветной бумаги. (1 часа)

Теория: Продолжаем изучать смешанные техники- рисование и аппликация из цветной бумаги

Практика: Выполнение рисунка и аппликации.

Тема № 4. «Милый котик». Рисование в смешанной технике (1 час)

Теория: Продолжаем изучать смешанные техники.

Практика: Выполняем работу с использованием красок, фломастеров и карандашей.

Тема № 5. «Барашек на лугу». Рисование и аппликация. (1 час)

Теория: Продолжаем изучать смешанные техники- рисование и аппликация из цветной бумаги

Практика: Выполнение рисунка и объемной аппликации

Тема № 6. «Осьминожка». Рисование в смешанной технике (1 часа)

Теория: Композиция. Цветоведение.

Практика: Выполняем рисунок осьминожки.

Тема № 7. «Синичкин день». (1 час)

Теория: Закрепляем знания по цветоведению.

Практика: Рисуем синицу на цветном фоне.

Тема № 8. «Зайчиха и зайчонок» (1 час)

Теория: Закрепляем знания по цветоведению.

Практика: Выполняем рисунок в смешанной технике и аппликации

Тема № 9. «Пингвин» (1 час)

Теория: Закрепляем знания по цветоведению.

Практика: Рисуем черно-белого пингвина на цветном фоне.

Тема № 10. «Кто живет под снегом» (1 час)

Теория: Продолжаем изучать смешанные техники- рисование и аппликация из цветной бумаги

Практика: Выполнение рисунка медведя в берлоге и объемной аппликации

Тема № 11. «Новогодняя игрушка» (1 час)

Теория: Закрепляем знания по цветоведению.

Практика: Выполняем работу с использованием красок, фломастеров и карандашей.

Тема № 12 «Котик и ёлка»

Теория: Закрепляем знания по цветоведению.

Практика: Выполняем работу с использованием красок, фломастеров и карандашей.

Тема № 13 «Милый олененок»

Теория: Закрепляем знания по цветоведению.

Практика: Выполняем работу с использованием красок, фломастеров и карандашей.

Тема № 14 «Дед Мороз»

Теория: Закрепляем знания по цветоведению.

Практика: Выполняем работу с использованием красок, фломастеров и карандашей.

Тема № 15 «Дед Мороз с подарками»

Теория: Закрепляем знания по цветоведению.

Практика: Выполняем работу с использованием красок, фломастеров и карандашей.

Тема № 16. «Новогодняя елка». Итоговая работа (1 час)

Теория: Проверка знания смешанной техники- рисование и аппликация из цветной бумаги.

Практика: Выполнение коллективного панно новогодней елки – рисунок и объемная аппликация

Учебный план 2 модуля «Правополушарное рисование»

№ п/п	Основные разделы, темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Инструктаж по технике безопасности. Мир правополушарного рисования (виртуальная экскурсия)	1	1	-	Опрос, наблюдение, беседа
2	«Динозаврик»	1	0,5	0,5	Наблюдение, практическая работа
3	«Закат на море»	1	0,5	0,5	Наблюдение, практическая работа
4	«Лунный кот»	1	0,5	0,5	Наблюдение, практическая работа

5	«Любопытный пингвиненок»	1	0,5	0,5	Наблюдение, практическая работа
6	«Сакура»	1	0,5	0,5	Наблюдение, практическая работа
7	«Чудо-дерево»	1	0,5	0,5	Наблюдение, практическая работа
8	«Цветы для мамы»	1	0,5	0,5	Наблюдение, практическая работа
9	«Весенние сады»	1	0,5	0,5	Наблюдение, практическая работа
10	«На пруду»	1	0,5	0,5	Наблюдение, практическая работа
11	«Космос»	1	0,5	0,5	Наблюдение, практическая работа
12	«Птички на ветке»	1	0,5	0,5	Наблюдение, практическая работа
13	«Ромашки»	1	0,5	0,5	Наблюдение, практическая работа
14	«Необычный цветок»	1	0,5	0,5	Наблюдение, практическая работа
15	«Рисование другой рукой»	1	0,5	0,5	Наблюдение, практическая работа
16	«Облака»	1	0,5	0,5	Наблюдение, практическая работа
17	«Сирень в вазе»	1	0,5	0,5	Наблюдение, практическая работа
18	«Подводный мир»	1	0,5	0,5	Наблюдение, практическая работа
19	«Море»	1	0,5	0,5	Наблюдение, практическая работа
20	Заключительное занятие	1	-	1	Выставка работ, Анализ выполненных работ
	Итого	20	10	10	

Содержание 2 модуля «Правополушарное рисование»

Тема № 1. Инструктаж по технике безопасности. Мир правополушарного рисования (1 час)

Теория: Правила техники безопасности на занятиях по изобразительному искусству. Культура использования материалов для художественного творчества (кисть, краски, бумага, карандаш). Просмотр презентации о правополушарном рисовании.

Тема № 2. Создание горизонтального фона картины. «Динозаврик» (1 час)

Теория: Грунтование, правильная компоновка рисунка на листе. Теплая цветовая гамма. Фон. Передний и задний планы

Практика: Выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального слоя с помощью губки, работа с дальними и передними планами с помощью кисти и трафарета.

Тема № 3. Горизонтальный фон картины. «Закат на море» (1 час)

Теория: Грунтование. Холодная цветовая гамма. Линия горизонта. Фон. Передний и дальний планы. Тень.

Практика: Выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, линии горизонта, работа с дальним и передним планом с помощью кисти и мятой бумаги.

Тема № 4. Создание кругового фона. «Лунный кот». Техника набрызга (1 час)

Теория: Круговой фон. Сочетание цветов. Техника набрызга. Контур. Холодные цвета. Контраст.

Практика: выполнение рисунка гуашью

Тема № 5. Создание сюжета. «Любопытный пингвиненок» (1 час)

Теория: Сюжет. Теплая и холодная цветовая гамма. Контраст. Круговой фон. Тень.

Практика: Выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона, работа с передним планом (рисование головы и туловища пингвиненка из круга и овала, прорисовывание деталей)

Тема № 6. Создание пейзажа в технике тычкование. «Сакура». (1 час)

Теория: Пейзаж. Линия горизонта. Дальний и передний планы. Горизонтальный фон. Тычкование.

Практика: Выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выделение линии горизонта, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа над изображением дерева кистью и ватными палочками.

Тема № 7. Композиция «Чудо-дерево» (1 час)

Теория: Композиция. Фон, сочетание цветов.

Практика: Выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона с помощью техники монотипия (наложение и смешение цветов на листе бумаги, перенос краски на лист рисунка с помощью наложения листов), работа с передним планом (дерево) с помощью кисти методом переворачивания листа, рисование ватными палочками (спиралевидные узоры на ветках).

Тема № 8. Создание вертикального фона картины. «Цветы для мамы» (1 час)

Теория: Цветовые переходы. Вертикальный фон. Тень, свет.

Практика: Выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью губки, работа с передним планом (прорисовка тюльпанов).

Тема №9. Создание пейзажа «Весенние сады». (1 час)

Теория: Пейзаж. Круговой фон. Тычkovание.

Практика: Выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки, работа с передним планом (кистью и ватными палочками в технике тычkovание).

Тема №10. Свет, тень, блики. «На пруду». (1 час)

Теория: Пейзаж. Линия горизонта. Свет, тень, блики.

Практика: Выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним планом (изображение воды, бликов) и передним планом (трава, камыши) кистью.

Тема №11. Создание пейзажа в технике тычkovание и набрызг. «Космос». (1 час)

Теория: Пейзаж. Горизонтальный фон. Тычkovание и набрызг.

Практика: Выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним планом (техниками набрызг и тычkovание) и передним планом кистью.

Тема №12. «Птички на ветке». (1 час)

Теория: Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой фон. Передний и дальние планы. Тени.

Практика: Выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки, работа с передним планом с помощью кисти (птички, ветви) и ватных палочек (ягоды).

Тема №13. «Ромашки». (1 час)

Теория: Продолжать знакомить с формой, объемом, светотенью, продолжать знакомить со способом рисования «двойной мазок». Поддерживать самостоятельность, уверенность, в поиске средств художественно-образной выразительности. Воспитывать художественный вкус.

Практика: Изображение летнего букета или ромашки.

Тема №14. «Необычный цветок». (1 час)

Теория: Продолжать формировать умение детей передавать в рисунке несложный сюжет, передавая картины окружающей жизни, учить передавать контуры цветов и бабочек неотрывной линией. Развивать эстетическое восприятие, умение видеть красоту окружающей природы, желание отразить ее в своем творчестве.

Практика: Рисование необычного цветка.

Тема №15. «Рисование другой рукой». (1 час)

Теория: Развитие сосредоточенности, устойчивости зрительного внимания, точного выполнения рисунка.

Практика: Рисование на свою тему.

Тема №16. «Облака». (1 час)

Теория: Знакомство со способами изображения облаков. Продолжать формировать умение детей передавать в рисунке несложный сюжет. Развивать эстетическое восприятие, умение видеть красоту окружающей природы, желание отразить ее в своем творчестве.

Практика: Рисование облаков в разных техниках.

Тема №17. «Сирень в вазе». (1 час)

Теория: Способствовать развитию умения создавать фон гуашевыми красками, используя разные кисти. Знакомить с формой, объемом, светотенью, учить использовать прием, активизирующий работу правого полушария «Видоискатель». Формировать навык видеть и переносить пропорции выбранного предмета. Продолжать знакомство с жанровым многообразием искусства. Показать особенности натюрморта.

Практика: Изображение сирени в вазе.

Тема №18. «Подводный мир». (1 час)

Теория: Продолжать знакомить с техникой смешивания цветов, ориентируясь на свою интуицию. Учить использовать в одной работе несколько видов кистей. Познакомить с приемом рисования подводного мира. Продолжать знакомить с техникой «набрызга» с помощью жесткой кисти. Развивать эстетическое восприятие окружающего мира, способность видеть прекрасное. Развивать художественно-творческие способности: воображение, фантазию, чувство цвета и ритма. Воспитывать интерес к природе.

Практика: Изображение подводного мира.

Тема №19. «Море». (1 час)

Теория: Познакомить детей с морским пейзажем, побуждать передавать в рисунке не только форму, но и пластику предмета, его характер с помощью мелких деталей. Продолжать способствовать умению создавать фон. Вызвать интерес детей рисовать мягкой бумагой морское дно. Закреплять навык рисования в технике «двойной мазок» и «набрызг». Воспитывать эстетическое отношение к природе.

Практика: Изображение моря, волн.

Тема №20. Заключительное занятие. (1 час)

Подведение итогов и анализ работы за год.

Практика: Выполнение рисунка по собственной теме.

2.2 Календарный учебный график

Занятия проводятся один раз в неделю по одному академическому часу согласно расписанию. Количество часов для одной группы – 36. Срок реализации программы 1 год (36 недель).

Год обучения, срок учебного года (продолжительность обучения)	Форма обучения	Кол-во занятий в неделю, продолжительность одного занятия	Всего академических часов	Количество академических часов в неделю
1 год обучения (стартовый уровень) с 15.09.25 по 31.05.26	Очная	1 раз в неделю (1 ак.час – 35 мин)	36	1

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

В процессе обучения по данной программе отслеживаются три вида результатов:

1. текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);

2. промежуточные (по итогам изучения каждого модуля составляется аналитическая справка;);
3. итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы по окончании всего курса обучения– по окончанию обучения).

Данная система определения результативности обучающихся дает возможность определить степень освоения как каждого модуля в отдельности, так и программы в целом, а также проследить развитие личностных качеств обучающихся, оказать им своевременную помощь и поддержку.

Формы подведения итогов реализации программы

Выявление достигнутых результатов осуществляется через отчётные просмотры законченных работ, ведение мониторинга успеваемости обучающихся.

Выявление и поощрение наиболее талантливых детей, благодаря участию в выставках, конкурсах.

Формы проведения аттестации

Для текущего контроля уровня достижений, обучающихся использованы такие способы, как:

- наблюдение активности на занятии;
- беседа с обучающимися, родителями;
- анализ творческих работ, результатов выполнения изделий за данный период.

Для проведения промежуточной аттестации: выставочный просмотр работ по завершению каждого модуля.

Для проведения итоговой аттестации по результатам изучения курса используется просмотр творческих работ.

Оценочные материалы

Аттестация обучающихся проводится по нескольким критериям:

Качество исполнения 1-5 баллов

- Творческий подход 1-5 баллов
- Освоение техник рисования 1-5 баллов
- Участие в выставках и конкурсах 1-5 баллов

В соответствии с набранным количеством баллов определяется уровень освоения программы:

- Высокий 15-20 баллов
- Средний 10-15 баллов
- Низкий до 10 баллов

Ф.И.О	1 модуль			2 модуль			Итоговый контроль		
	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В

2.4. Рабочая программа 2025-2026 года обучения стартового уровня

Модуль 1 «Мир вокруг нас»

Цель модуля: развитие интереса к декоративно-прикладному искусству, развитие цветовосприятия и желания заниматься творчеством, объяснение навыка поэтапного изображения животных, сказочных персонажей, природных элементов.

Задачи модуля:

- продолжение изучения смешанных техник;
- знакомство с особенностями декоративно-прикладной композиции;
- совершенствование умения грамотного размещения предметов в листе;
- продолжение изучения основ цветоведения;
- чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм и очертаний;
- использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков.

Планируемые результаты модуля.

Предметные результаты: по окончании курса обучения обучающиеся

- используют в одной работе разные изобразительные материалы;
- освоили цветоведение, умеют гармонично сочетать цвета при окраске
- умеют видеть целое и его части, умеют выделять пространство вокруг предмета.

Личностные результаты: обучающиеся

- имеют развитую рефлекссию;
- имеют сформированную учебную мотивацию;
- имеют познавательный интерес к изучению художественного изобразительного творчества.

Метапредметные результаты: обучающиеся

- развивают творческие способности, воображение, творческое мышление, улучшают моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера, колористическое видение;
- умеют осуществлять контроль своей деятельности под руководством педагога.
- умеют взаимодействовать в групповой работе при выполнении задания, не создавая проблемных ситуаций.
- выполняют задания после показа и по словесной инструкции преподавателя.

Модуль 2 «Правополушарное рисование»

Цель модуля: формирование интереса к художественно-творческой деятельности, развитие цветовосприятия и желания заниматься творчеством. Теоретические навыки владения художественными материалами и техниками в изобразительном искусстве

Задачи модуля:

- изучение основных навыков владения акварелью, гуашью, кистями, графическими материалами;
- научить грамотному размещению предметов в листе;

- знакомство с основами цветоведения;
- умение передать в рисунке простейшую форму.

Планируемые результаты модуля: по окончании обучения

Предметные результаты: обучающиеся должны знать:

- основные понятия, термины области изобразительного искусства (искусство, изобразительное искусство, живопись, композиция, эскиз, линия, пятно, точка, мазок, подмалевок, перспектива, линия горизонта, свет, тень, полутень, блик, основные цвета, дополнительные цвета, оттенок, контраст);

- основы цветоведения;
- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета);
- контрасты форм;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- гармонию цвета;

Личностные результаты: обучающиеся будут уметь:

- смешивать краски на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- соблюдать последовательность в работе;
- владеть основами перспективы основами цветоведения;
- правильно расположить предмет на листе;
- самостоятельно разбираться в этапах своей работы;
- работать в технике правополушарного рисования;

Метапредметные результаты: обучающиеся научатся:

- творчески подходить к выполнению работы;
- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- организовывать и содержать в порядке свое рабочее место;
- радоваться своим успехам и успехам товарищей.

Учебный план рабочей программы 2025-26 года

Учебный план рабочей программы стартового уровня «Юный художник» рассчитан на 36 часов.

п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
Модуль 1 «Мир вокруг нас»					
1.		Теория, практика	1	Инструктаж по технике безопасности. «Волшебная птица». Какие виды графического материала бывают. Особенности работы с графическим материалом – фломастеры	Входящая диагностика, наблюдение, беседа
2.		Теория, практика	1	«Мышонок под листиком». Изучаем смешанные техники	Наблюдение, практическая работа
3.		Теория, практика	1	«Ёжик путешественник». Продолжаем изучать смешанные техники- рисование и аппликация из цветной бумаги	Наблюдение, практическая работа

4.		Теория, практика	1	«Милый котик». Продолжаем изучать смешанные техники	Наблюдение, практическая работа
5.		Теория, практика	1	«Барашек на лугу». Продолжаем изучать смешанные техники-рисование и аппликация из цветной бумаги	Наблюдение, практическая работа
6.		Теория, практика	1	«Осьминожка». Композиция. Цветоведение.	Наблюдение, практическая работа
7.		Теория, практика	1	«Синичкин день». Закрепляем знания по цветоведению	Наблюдение, практическая работа
8		Теория, практика	1	«Зайчиха и зайчонок». Закрепляем знания по цветоведению	Наблюдение, практическая работа
9		Теория, практика	1	«Пингвин». Закрепляем знания по цветоведению	Наблюдение, практическая работа
10		Теория, практика	1	«Кто живет под снегом». Продолжаем изучать смешанные техники-рисование и аппликация из цветной бумаги	Наблюдение, практическая работа
11		Теория, практика	1	«Новогодняя игрушка». Закрепляем знания по цветоведению	Наблюдение, практическая работа
12		Теория, практика	1	«Новогодняя елка». Проверка знания смешанной техники-рисование и аппликация из цветной бумаги. Итоговая работа модуля.	Коллективная практическая работа, анализ работы
Модуль 2 «Правополушарное рисование»					
1		Теория, практика	1	Инструктаж по технике безопасности. Мир правополушарного рисования (виртуальная экскурсия)	Опрос, наблюдение, беседа
2		Теория, практика	1	Создание горизонтального фона картины. «Динозаврик».	Наблюдение, практическая работа
3		Теория, практика	1	Горизонтальный фон картины. «Закат на море»	Наблюдение, практическая работа
4		Теория, практика	1	Создание кругового фона. «Лунный кот». Техника набрызга	Наблюдение, практическая работа
5		Теория, практика	1	Создание сюжета. «Любопытный пингвиненок»	Наблюдение, практическая работа
6		Теория, практика	1	Создание пейзажа в технике тычkovание. «Сакура»	Наблюдение, практическая работа

7		Теория, практика	1	Композиция «Чудо-дерево»	Наблюдение, практическая работа
8		Теория, практика	1	Создание вертикального фона картины. «Цветы для мамы»	Наблюдение, практическая работа
9		Теория, практика	1	Создание пейзажа. «Весенние сады»	Наблюдение, практическая работа
10		Теория, практика	1	Свет, тень, блики. «На пруду»	Наблюдение, практическая работа
11		Теория, практика	1	Создание пейзажа в технике тычkovание и набрызг. «Космос»	Наблюдение, практическая работа
12		Теория, практика	1	Круговой фон. «Птички на ветке»	Наблюдение, практическая работа
13		Теория, практика	1	Способ рисования «двойной мазок». «Ромашка»	Наблюдение, практическая работа
14		Теория, практика	1	Передача несложного сюжета. «Необычный цветок»	Наблюдение, практическая работа
15		Теория, практика	1	Развитие сосредоточенности «Рисование другой рукой»	Наблюдение, практическая работа
16		Теория, практика	1	Способы изображения облаков. «Облака»	Наблюдение, практическая работа
17		Теория, практика	1	Особенности натюрморта. «Сирень в вазе»	Наблюдение, практическая работа
18		Теория, практика	1	Техника смешивания цветов. «Подводный мир»	Наблюдение, практическая работа
19		Теория, практика	1	Техника смешивания цветов. «Море»	Наблюдение, практическая работа
20		практика	1	Заключительное занятие	Подведение итогов и анализ работы за год

2.5. Рабочая программа воспитания

Программа воспитательной работы в МАОУ ДО «Дом детского творчества» наравне с общеразвивающими программами является составной частью дополнительной образовательной программы, реализуемой учреждением дополнительного образования и направлена на усиление роли воспитательного компонента в образовании детей и молодежи.

Программа воспитания обучающихся в учреждении МАОУ ДО «Дом детского творчества» включает в себя шесть сквозных подпрограммы:

1. Программа формирования и развития творческих способностей учащихся, выявления и поддержки талантливых детей и молодежи.

Цель программы: создание условий для формирования, развития, выявления и поддержки способностей и талантов детей и молодежи, направленных на самоопределение и профессиональную ориентацию обучающихся.

Задачи программы:

- Совершенствование системы самореализации и развития талантов;
- Внедрение эффективной системы наставничества, для индивидуальной поддержки каждого одарённого ребёнка;
- Развитие системы профессиональных проб и стажировок на базе ведущих компаний, научных центров и университетов Тюменской области;
- Развитие и реализация системы мер адресной поддержки и психолого-педагогического сопровождения одаренных детей и талантливой молодежи.

2. Программа духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания, возрождения семейных ценностей, формирования общей культуры обучающихся, профилактики экстремизма и радикализма в молодежной среде.

Цель программы: создание условий для формирования, становления и развития у детей молодежи высокой социальной активности, семейных ценностей, гражданственности и патриотизма, чувства гордости и верности своему Отечеству.

Задачи программы:

- Совершенствование и реализация воспитательных мер, направленных на духовно-нравственное и гражданско-патриотическое воспитание детей и молодежи.
- Развитие качеств высоконравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина и патриота.
- Актуализация и пропаганда семейных ценностей, роли семьи в жизни каждого человека, обобщенно-позитивных образов семьи, отца, матери, родного дома.
- Профилактика экстремизма и радикализма в молодежной среде.

3. Программа социализации, самоопределения и профессиональной ориентации.

Цель программы: создание условий в учреждении дополнительного образования для формирования у молодежи личностных и социально значимых качеств, готовности к осознанному профессиональному выбору.

Задачи программы:

- Совершенствование и реализация системы формирования у обучающихся объективных представлений о себе, как субъекте собственной деятельности; развитие навыков проектирования и реализации индивидуальных способностей.
- Формирование у молодежи адекватных представлений об избранной профессиональной деятельности и собственной готовности к ней.

4. Программа формирования культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы (профилактики употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних и детского дорожно- транспортного травматизма).

Цель программы: создание условий в учреждении дополнительного образования, способствующих укреплению физического, нравственно-психического здоровья обучающихся (воспитанников), формированию законопослушного поведения, культуры здорового и безопасного образа жизни.

Задачи программы:

- Совершенствование и реализация системы мер, формирующих у детей и молодежи мотивацию к законопослушному, здоровому и безопасному образу жизни, устойчивый психологический иммунитет к употреблению различных видов наркотических средств и психотропных веществ и другим проявлениям асоциального поведения.

- Повышение уровня информированности детей, молодёжи и родителей об ответственности за совершение преступлений, общественно опасных деяний.

- Правовое просвещение детей, молодёжи и родителей.

5. Программа восстановления социального статуса ребёнка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и включение его в систему общественных отношений.

Цель программы: создание в учреждении дополнительного образования условий для социокультурной реабилитации и интеграции в общество детей с ОВЗ.

Задачи программы:

- Вовлечение детей с ОВЗ в образовательный и воспитательный процесс системы дополнительного образования.

- Создание комфортных условий детям с ОВЗ для успешной социализации и включения их в учебную, досуговую, общественную и трудовую деятельность.

- Формирование толерантного отношения к людям с ОВЗ через создание дружеских отношений, поддержке в совместном образовательном процессе.

- Содействие детям с ОВЗ в накоплении и обогащении их социального опыта, а также умении детей выстраивать межличностные отношения в коллективе и в социуме в целом

6. Программа формирования и развития информационной культуры и информационной грамотности.

Цель программы: создание условий для подготовки детей и родителей к продуктивному осуществлению всех видов информационной деятельности, успешной самореализации в условиях информационного общества и общества знаний.

Задачи программы:

- Развитие информационной грамотности у детско-родительской аудитории;

- Воспитание информационной культуры личности обучающихся;

- Обучение информационной безопасности подрастающего поколения;

- Профилактика формирования у учащихся интернет-зависимости и игровой зависимости (игромании, гэмблинга);

- Предупреждение совершения учащимися правонарушений с использованием информационно-телекоммуникационных технологий.

**Планируемые результаты освоения программы
и оценка их достижения**

В программе воспитания предусмотрены определенные результаты по каждому из направлений. Планируемые результаты выступают ориентирами для

педагогических работников в их воспитательной деятельности. Достижение планируемых результатов обучающимися зависит от длительности, объема, конкретного содержания получаемого дополнительного образования, а также от комплексного воспитательного действия различных социальных институтов.

Формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявления и поддержки талантливых детей и молодежи:

- ценностное отношение к творчеству; понимание необходимости творческого мышления для развития личности и общества;
- интерес к занятиям творческого характера, готовность к познанию и созданию нового;
- творческий характер мышления, творческий потенциал личности;
- позитивный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности.

Программа духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания, возрождения семейных ценностей, формирования общей культуры обучающихся, профилактики экстремизма и радикализма в молодежной среде:

- ценностное отношение к России, своему народу, краю, семье;
- желание продолжать героические традиции многонационального российского народа;
- уважительное отношение к представителям всех национальностей;
- знание государственных праздников, их значения в истории страны;
- умение сочетать личные и общественные интересы, понимание успешности личности через сопряженность личных интересов и точек роста своего края, региона;
- социальная активность, участие в деятельности общественных организаций и социально-значимых проектах;
- понимание значения религиозных идеалов в жизни человека и общества, роли традиционных религий в истории и культуре нашей страны;
- понимание нравственной сущности правил культуры поведения, общения и речи, умение выполнять их независимо от внешнего контроля;
- понимание необходимости самодисциплины;
- понимание и сознательное принятие нравственных норм взаимоотношений в семье, осознание значения семьи в жизни человека.

Социализация, самоопределение и профессиональная ориентация:

- позитивное принятие себя как личности; сознательное понимание своей принадлежности к социальным общностям;
- позитивный опыт практической деятельности в составе различных социокультурных групп конструктивной общественной направленности;
- умение моделировать социальные отношения, прогнозировать развитие социальной ситуации;
- умение дифференцировать, принимать или не принимать информацию, поступающую из социальной среды;
- самоопределение в области своих познавательных интересов;
- сформированность первоначальных профессиональных намерений и интересов;

- позитивный опыт участия в общественно значимых делах.

Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, профилактики употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних, детского дорожно-транспортного травматизма:

- ценностное отношение к жизни во всех ее проявлениях, качеству окружающей среды, своему здоровью и здоровью окружающих людей;
- осознание ценности экологически целесообразного, здорового, законопослушного и безопасного образа жизни;
- понимание единства и взаимосвязи различных видов здоровья человека: физического, психического, социально-психологического, духовного и др.;
- формирование личного опыта здоровьесберегающей деятельности и безопасного поведения;
- умение противостоять негативным факторам, способствующим ухудшению здоровья и нарушению безопасности;
- соблюдение установленных правил личной гигиены, техники безопасности, безопасности на дороге.

Восстановление социального статуса ребёнка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и включение его в систему общественных отношений:

- создание в учреждении дополнительного образования условий для социокультурной реабилитации и интеграции в общество детей с ОВЗ;
- включение детей с ОВЗ в учебную, досуговую, общественную и трудовую деятельность;
- позитивное и толерантное отношение к людям с ОВЗ в совместном образовательном процессе;
- накопление и обогащение социального опыта ребёнка с ОВЗ;
- стабильные межличностные отношения детей с ОВЗ в коллективе и в социуме
- формирование необходимых коммуникативных навыков ребёнка с ОВЗ.

Формирование и развитие информационной культуры и информационной грамотности:

- критическое отношение к информации и избирательность её восприятия; – уважение к информации о частной жизни и информационным результатам деятельности других людей;
- основы правовой культуры в области использования информации;
- осуществление поиска необходимой информации для выполнения заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- адекватное использование коммуникативных, прежде всего речевых, средств для решения различных коммуникативных задач, построение монологического высказывания, владение диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты информационно-коммуникативных технологий;
- адекватное использование видов общения в цифровой среде (электронная почта, чат, видеоконференция, форум, блог и т.д.).

Формы работы: акция, конкурс, фестиваль, слет, создание проект, марафон, челлендж, онлайн-урок, встреча с интересными людьми (профессионалами),

экскурсия, ролевые игра, спартакиада, турнир, соревнование, онлайн-консультация, мастер-класс, игра, выставка, викторина.

Календарный план воспитательной работы

№ п.п.	Название мероприятия	Форма проведения	Сроки проведения
1	«Ах, эти кошки!»	Мини-выставка рисунков, ко Всемирному дню кошек	Сентябрь
2	«Вместе с папой»	Выставка рисунков ко Дню отца	Октябрь
3	«Все краски жизни для тебя»	Выставка детского творчества	Ноябрь
4	«Новогодние чудеса»	Конкурс-выставка рисунков и декоративно-прикладного творчества	Декабрь
5	«Зимние фантазии»	Мастер-класс правополушарного рисования	Январь
6	«Защитники Отечества»	Выставка рисунков	Февраль
7	«Подарок маме»	Выставка рисунков	Март
8	«Космическое путешествие»	Поединок фантазеров	Апрель
9	«Рисуем Победу»	Участие во Всероссийском конкурсе рисунков	Май
10	«Счастье, когда все дома!»	Выставка рисунков, к Международному Дню семьи	Май

2.6. Условия реализации программы

Методические материалы

Для реализации ДООП «Юный художник» используются следующие методы обучения:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа);
- наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу);

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся: - объяснительно-иллюстративный – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;

- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

- частично-поисковый – участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

- исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности

обучающихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера. Теория сопровождается показом наглядного материала.

Использование наглядных пособий на занятиях повышает у обучающихся интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления.

На занятиях используются все известные виды наглядности:

- показ иллюстраций, рисунков, журналов и книг, фотографий;
- демонстрация рисунков других обучающихся для наглядности.

Ведущие педагогические технологии

- технология диалогового обучения;
- игровые технологии;
- технологии развивающего обучения;
- здоровьесберегающие технологии;
- информационно-коммуникативные технологии.

Методическое сопровождение программы

- методические разработки и планы-конспекты занятий;
- учебно-тематический план;
- календарно-тематический план;
- ресурсы информационных сетей по методике проведения занятий;
- таблицы для фиксирования результатов образовательных результатов; - наглядные методические пособия по темам:
- работы учащихся, иллюстрации;
- методическая литература для педагогов по организации занятий изобразительным искусством.

Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации Программы используются следующие материалы:

- столы, стулья
- краски, кисточки, карандаши, фломастеры, альбом для рисования, цветная бумага, клей, ножницы
- Стол для педагога 1шт.
- Ноутбук, видеопроектор, экран
- Доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций 1шт.

Кадровое обеспечение программы

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим необходимую квалификацию и опыт работы.

Список используемой литературы

1. Выготский, Л. «Воображение и творчество в детском возрасте». М.: 1991г.
2. Дополнительное образование детей в условиях нового законодательства, М, 2012.
3. Казакова Т.Г. «Детское изобразительное творчество». М: Карапуз-Дидактика 2006 г.
4. Карачунская Т.Н. «Музейная педагогика и изобразительная деятельность в ДОУ». М: ТЦ Сфера 2005 г.
5. «Как нарисовать все что угодно» 2015 г.
6. Лободина С. «Как развивать способности ребенка». СПб.; 1997г.
7. Рутковская А.А. Рисование в начальной школе. \А.А. Рутковская [текст] - СПб.: «Нева»; М.: «Олма-Пресс», 2003. –192с.
8. Савенков А.И. «Детская одаренность: развитие средствами искусства». М.: 1999г.

Список литературы для родителей:

1. Аксенов Ю. А. Практические советы самодеятельным художникам./ Ю. Аксенов -Малоярославецкая городская типография., 2011
2. Выготский Л. Воображение и творчество в детском возрасте./ Л.Выготский - М., 1991.
3. Джин Фрэнкс. Рисунок карандашом. / АСТ, Астрель. 2007
4. Лободина С. Как развивать способности ребенка. / С.Лободина -СПб., 1997.
5. Савенков А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. / А.И. Савенков -М., 1999
6. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство для детей. Натюрморт. Портрет. Пейзаж. / Сокольникова, Н. М АСТ, Астрель., 2010
7. Хосе М. Паррамон. Как рисовать. Путь к мастерству./ АРТ –Родник, 2001
8. Эймис Л. Дж. Рисуем 50 животных./ ООО «Поппури», 2000.
9. Рисунок для изостудий: от простого к сложному. / А.Ф. Конев, И.Б. Маланов [текст] –М.: АСТ, Мн.: Харвест, 2006. –240с.

Интернет ресурсы:

1. <http://www.mon.gov.ru-сайт> – сайт Министерства образования и науки РФ
3. Сайт « Страна мастеров» (для любителей ДПТ) - <http://stranamasterov.ru>
4. Сайт Ассоциации творческих педагогов России - <https://educontest.net>
5. <http://www.izorisunok.ru> -Уроки живописи акварелью
6. <http://www.art-paysage.ru> арт- пейзаж.
7. <http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html> поэтапное рисование для детей
8. <http://www.kalyamalya.ru/modules/myarticle...sn=20&st=40> учимся рисовать.

Инструкция по ТБ

Общие правила техники безопасности

Требования безопасности перед началом занятий

1. Приготовить необходимые материалы и инструменты.
2. Внимательно выслушать инструктаж по ТБ при выполнении работы.
3. Входить в кабинет спокойно, не торопясь.
4. При слабом зрении надеть очки.
5. Надеть рабочую одежду - нарукавники, фартук.

Требования безопасности во время занятий

1. Выполнять все действия только по указанию педагога.
2. Не делать резких движений во время работы.
3. Соблюдать порядок на рабочем месте и дисциплину.
4. Осторожно пользоваться красками и необходимыми на занятии материалами.
5. Не покидать рабочее место без разрешения педагога.

При работе красками и другими рисовальными принадлежностями с соблюдением гигиенических норм:

Перед началом занятия готовится рабочее место: раскладываются по партам карандаши, краски, бумага. Разливается в баночки вода для работы красками.

Необходима палитра для смешивания красок, салфетка для вытирания кисти и влажные салфетки для рук.

Для слива грязной воды необходимо иметь раковину.

Сидеть при рисовании ученик должен свободно и прямо. Педагог должен следить за тем, чтобы ученик не горбился, рисунок держал на расстоянии и все время сравнивал его с натурой.

Аккуратно работать красками, кистями, карандашами. Не размахивать ими перед своим лицом и лицом соседа.

Нельзя краски пробовать на вкус.

Бумага должна прикрепляться к рисовальной доске или мольберту с помощью кнопок, чтобы она не двигалась во время работы.

Рисовальные принадлежности должны храниться в специально отведённом месте.

Готовые рисунки должны храниться в папках, а объёмные поделки в шкафу.

После окончания работы кисти должны быть вымыты и вытерты, а весь другой рабочий материал убран.

После завершения занятия рабочие столы должны быть вымыты.

На протяжении всего занятия необходимо следить за чистотой рук и рабочего стола.

При работе с режущими инструментами:

Ножницы передавать друг другу ручками вперед, держа за сомкнутые лезвия.

Травмоопасность:

- при работе влажными руками

- при работе тупыми инструментами
- при работе с неисправными инструментами
- при несоблюдении правил безопасного обращения.

При резании бумаги не направлять ножницы к себе или товарищу.

При работе с макетным ножом выдвигать лезвие на 1-2 деления.

При затуплении лезвия макетного ножа учащимся до 8 класса запрещается самостоятельно отламывать лезвие (обратиться за помощью к педагогу).

В случае получения травмы немедленно сообщить педагогу.

Требования безопасности в аварийных ситуациях:

1. При плохом самочувствии прекратить занятия и сообщить об этом педагогу.
2. При возникновении пожара в кабинете немедленно прекратить занятия, по команде педагога организованно, без паники покинуть помещение.
3. При получении травмы немедленно сообщить о случившемся педагогу.

Требования безопасности по окончании занятий:

1. После окончания работы произведите уборку своего места.
2. Проверьте безопасность рабочего места, убраны ли все инструменты.
3. Вымойте руки с мылом.
4. Обо всех недостатках, обнаруженных во время работы, сообщите педагогу.
5. Уходите из кабинета спокойно, не толкаясь, соблюдая дисциплину