

Управление образования, культуры, спорта и молодежной политики
администрация Аромашевского муниципального района
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

Ул. Декабристов 12, с.Аромашево, Тюменская область, 627350, телефакс 8(34545) 2-04-54 e-mail: adm_dob@yandex.ru

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 5
от «28» нояб 2023 г.

Утверждаю:
Директор МАОУ ДО
«Дом детского творчества»
Самойлова Е.А.
2023 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Волшебная палитра»

художественная направленность

Объем: 24 часа

Срок реализации: 6 месяцев

Возрастная категория: 6-10 лет

Место реализации:

с.Аромашево, ул.Декабристов д.12

Автор-составитель:
Самойлова Елена Юрьевна,
педагог дополнительного образования

с.Аромашево
2023

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цели и задачи программы
- 1.3. Содержание программы
- 1.4. Планируемые результаты

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Формы аттестации и оценочные материалы
- 2.3. Рабочая программа
- 2.4. Рабочая программа воспитания
- 2.5. Условия реализации программы

Список используемой литературы

Приложения

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Волшебная палитра» (далее программа «Волшебная палитра») разработана с учётом следующих законодательных нормативно-правовых документов:

- Конвенции ООН о правах ребенка,
- Конституции РФ,
- федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждённая распоряжением правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденного 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ; 6.
- Федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденного 7 декабря 2018 г.;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (приложение к письму Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными 28.09.2020 г. № 28 (регистрационный номер 61573 от 18.12.2020 г.);

Программа «Волшебная палитра» создаёт условия для максимального развития личности ребенка, мотивации к познанию и творчеству. Она ориентирована на обучающихся дошкольного, младшего школьного и младшего подросткового возраста, стремящихся ознакомиться с художественной деятельностью, как специфической детской активностью, направленной на эстетическое освоение мира посредством искусства. Программа рассчитана на 6 месяцев обучения, носит ознакомительный характер и дает минимальный объем знаний в области изобразительного искусства. Программа относится к стартовому уровню, в ходе ее освоения формируются основные понятия и навыки рисования, что также способствует формированию творческого мышления у обучающихся. Данная программа является модифицированной и имеет художественную направленность.

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной. Программа «Волшебная палитра» состоит из 2-х автономных модулей: «Мир вокруг нас», «Правополушарное рисование»,

которые включают в себя все виды творческой прикладной деятельности. Обучающиеся занимаются не только изобразительным искусством, но и аппликацией, коллажом, и даже совмещают эти виды творчества в одной работе.

При этом каждый из модулей имеет свою специфику и направлен на решение своих собственных целей и задач.

Актуальность программы в создании условий для развития обучающихся, развитие мотивации к познанию и творчеству, обеспечение эмоционального благополучия обучающихся, а также к приобщению обучающихся к общечеловеческим ценностям, профилактике асоциального поведения, создании условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности. При этом происходит постоянное взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что нетрадиционные техники в рисовании и декоративно-прикладном творчестве дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность, учат мыслить нестандартно. В процессе освоения программы обучающиеся не только обучаются рисовать, но и справляются с проблемами, вызывающими у них запредельные эмоции, которые они зачастую не могут вербализовать. Учащиеся вооружаются одним из доступных и приятных для них способов снятия эмоционального напряжения.

Адресат программы: дети в возрасте 6 - 12 лет.

Уровень программы: стартовый.

Объем и сроки освоения программы: объём программы – 24 часа.

Режим занятий: периодичность – 1 раз в неделю по 1 академическому часу, Продолжительность занятий - 40 минут. Изучение каждого образовательного модуля начинается с инструктажа по технике безопасности.

Форма обучения по программе – обучение проводится в очной форме.

Особенности организации образовательного процесса

При очной форме освоения программа реализуется в группах обучающихся одного возраста. Состав группы – постоянный. Группа состоит из 15 человек.

Занятия проводятся один раз в неделю по одному академическому часу. Количество академических часов в неделю – 1. Общее количество часов по программе – 24. Продолжительность академического часа – 40 минут.

1.2. Цели и задачи программы

Целью данной программы является развитие творческих способностей обучающихся. Создание условий для выявления, поддержки, обучения, воспитания и развития индивидуальных способностей одаренных обучающихся. Формирование художественного восприятия, образных представлений, воображения;

Задачи программы:

обучающие:

- Закреплять и обогащать знания обучающихся в разных видах художественного творчества. Познакомить с жанрами изобразительного искусства;

- Знакомить обучающихся с различными видами нетрадиционных техник в изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемам работы с ними, закреплять приобретенные умения и навыки.

- Научить грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

- Восприятие краев предмета, пространства, соотношение предметов и их частей, света и тени, целостного образа.

развивающие:

- Развивать интерес обучающихся к изобразительной деятельности.

- Обогащать сенсорный опыт, развивая органы восприятия: зрение, слух, осязание, вкус, обоняние;

- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное мышление;

- Совершенствовать изобразительные навыки и умения, формировать художественно творческие способности.

- Развивать чувство формы, цвета, пропорций.

- Развивать эстетическое восприятие, учить созерцать красоту вещей, природы.

- Развить желание экспериментировать, стимулируя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от познания нового

В процессе восприятия предметов и явлений развивать мыслительные операции: анализ, сравнение, уподобление (на что похоже).

воспитательные:

- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность, творческую самореализацию;

- Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.

- Воспитывать потребность в творческой деятельности.

- Формировать положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира, воспитывать художественный вкус, радость от совместного творчества.

Принцип построения программы:

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству, включение в программу метода правополушарного

рисования. Разнообразие материалов и техник будят творческую инициативу, развивают фантазию и воображение учащихся. Не обладая достаточными навыками, дети обычно не удовлетворяются своими слабыми рисунками и постепенно утрачивают интерес к изобразительному искусству. При выполнении же нестандартных работ с использованием различных материалов, учащиеся начинают с увлечением заниматься рисованием, стремятся выполнить свои работы на высоком уровне, творчески подходить к выполнению задачи. В результате повышается мотивация учащихся, качество знаний, развивается познавательный интерес к искусству, учащиеся становятся более активными.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагог);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия.

Формы занятий

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Методы

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.

Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.

В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.

Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.

Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.

Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы, где стимулируется самостоятельное творчество. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

1.3. Планируемые результаты

В результате изучения данной программы, обучающиеся *должны знать*:

1. Основные способы смешения цветов;
2. Знать и уметь использовать в своей работе тёплые и холодные цвета;
3. Основные характеристики цвета: насыщенность, светлота, яркость;
4. Владеть понятиями о хроматических и ахроматических цветах.

Обучающиеся *должны уметь*:

1. Чувствовать и определять холодные и теплые цвета;

2. Реализовывать творческий замысел;
3. Передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
4. Правильно работать красками – разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность.
5. Владеть основными навыками правополушарного рисования: уметь видеть, где кончается один предмет и начинается второй, уметь выделять пространство вокруг предмета, передавать перспективу и пропорции, уметь видеть целое и его части.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса:

Личностными результатами освоения программы «Волшебная палитра» является формирование следующих умений:

- формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- формирование эстетической потребности, потребности в общении с искусством, природой, потребность;
- самостоятельно и творчески реализовывать собственные замыслы.
- умение анализировать и обсуждать собственную художественную деятельность и работу других обучающихся;
- умение адекватно реагировать на трудности и не бояться сделать ошибку.

Метапредметными результатами изучения программы «Волшебная палитра» является формирование следующих универсальных способностей обучающихся:

- овладение умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметными результатами изучения программы «Волшебная палитра» является формирование следующих знаний и умений:

Знать:

- виды художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;

Уметь:

- использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

- передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- с помощью учителя анализировать, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности;
- реализовывать творческий замысел;
- компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками изображения средствами аппликации и коллажа.

1.4. Содержание программы

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Волшебная палитра»

№ п.п	Название модуля	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	«Мир вокруг нас»	12	6	6	Наблюдение, беседа, опрос, анализ работ, индивидуальные и групповые задания, выставки
2.	«Правополушарное рисование»	12	6	6	Наблюдение, беседа, опрос, анализ работ, индивидуальные и групповые задания, выставки
	Итого:	24	12	12	

Содержание учебного плана

Учебный план 1 модуля «Мир вокруг нас»

№ п/п	Основные разделы, темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Инструктаж по технике безопасности. «Волшебная птица».	1	0,5	0,5	Входящая диагностика, наблюдение, беседа
2.	«Мышонок под листиком»	1	0,5	0,5	Наблюдение, практическая работа
3.	«Ёжик путешественник»	1	0,5	0,5	Наблюдение, практическая работа
4.	«Милый котик»	1	0,5	0,5	Наблюдение, практическая работа

5.	«Барашек на лугу»	1	0,5	0,5	Наблюдение, практическая работа
6	«Осьминожка»	1	0,5	0,5	Наблюдение, практическая работа
7	«Синичкин день»	1	0,5	0,5	Наблюдение, практическая работа
8	«Зайчиха и зайчонок»	1	0,5	0,5	Наблюдение, практическая работа
9	«Пингвин»	1	0,5	0,5	Наблюдение, практическая работа
10	«Кто живет под снегом».	1	0,5	0,5	Наблюдение, практическая работа
11	«Новогодняя игрушка»	1	0,5	0,5	Наблюдение, практическая работа
12	«Новогодняя елка» Итоговая работа модуля	1	0,5	0,5	Коллективная практическая работа, анализ работы
	Итого	12	6	6	

Содержание 1 модуля «Мир вокруг нас»

Тема № 1. Инструктаж по технике безопасности. «Волшебная птица».

Удивительный мир фломастеров. (1 час)

Теория: Какие виды графического материала бывают. Особенности работы с графическим материалом – фломастеры.

Практика: рисунок птицы с помощью фломастеров.

Тема № 2. «Мышонок под листиком». Рисование и аппликация(1 час)

Теория: Изучаем смешанные техники.

Практика: Выполняем работу с использованием красок и цветной бумаги.

Тема № 3. «Ёжик-путешественник». Рисование и аппликация. Листья и яблоки из цветной бумаги. (1 часа)

Теория: Продолжаем изучать смешанные техники- рисование и аппликация из цветной бумаги

Практика: Выполнение рисунка и аппликации.

Тема № 4. «Милый котик». Рисование в смешанной технике(1 час)

Теория: Продолжаем изучать смешанные техники.

Практика: Выполняем работу с использованием красок, фломастеров и карандашей.

Тема № 5. «Барашек на лугу». Рисование и аппликация. (1 час)

Теория: Продолжаем изучать смешанные техники- рисование и аппликация из цветной бумаги

Практика: Выполнение рисунка и объемной аппликации

Тема №6. «Осьминожка». Рисование в смешанной технике (1 часа)

Теория: Композиция. Цветоведение.

Практика: Выполняем рисунок осьминожки.

Тема № 7. «Синичкин день». (1 час)

Теория: Закрепляем знания по цветоведению.

Практика: Рисуем синицу на цветном фоне.

Тема № 8. «Зайчиха и зайчонок» (1 час)

Теория: Закрепляем знания по цветоведению.

Практика: Выполняем рисунок в смешанной технике и аппликации

Тема № 9. «Пингвин» (1 час)

Теория: Закрепляем знания по цветоведению.

Практика: Рисуем черно-белого пингвина на цветном фоне.

Тема № 10. «Кто живет под снегом» (1 час)

Теория: Продолжаем изучать смешанные техники- рисование и аппликация из цветной бумаги

Практика: Выполнение рисунка медведя в берлоге и объемной аппликации

Тема № 11. «Новогодняя игрушка» (1 час)

Теория: Закрепляем знания по цветоведению.

Практика: Выполняем работу с использованием красок, фломастеров и карандашей.

Тема № 12. «Новогодняя елка». Итоговая работа(1 час)

Теория: Проверка знания смешанной техники- рисование и аппликация из цветной бумаги.

Практика: Выполнение коллективного панно новогодней елки – рисунок и объемная аппликация

Учебный план 2 модуля «Правополушарное рисование»

№ п/п	Основные разделы, темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Инструктаж по технике безопасности. Мир правополушарного рисования (виртуальная экскурсия)	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение, беседа
2	«Динозаврик»	1	0,5	0,5	Наблюдение, практическая работа
3	«Закат на море»	1	0,5	0,5	Наблюдение, практическая работа
4	«Лунный кот»	1	0,5	0,5	Наблюдение, практическая работа
5	«Любопытный пингвиненок»	1	0,5	0,5	Наблюдение, практическая работа

6	«Сакура»	1	0,5	0,5	Наблюдение, практическая работа
7	«Чудо-дерево»	1	0,5	0,5	Наблюдение, практическая работа
8	«Цветы для мамы»	1	0,5	0,5	Наблюдение, практическая работа
9	«Весенние сады»	1	0,5	0,5	Наблюдение, практическая работа
10	«На пруду»	1	0,5	0,5	Наблюдение, практическая работа
11	«Космос»	1	0,5	0,5	Наблюдение, практическая работа
12	«Птички на ветке» - итоговая работа модуля	1	0,5	0,5	Выставка работ, Анализ выполненных работ
	Итого	12	6	6	

Содержание 2 модуля «Правополушарное рисование»

Тема № 1. Инструктаж по технике безопасности. Мир правополушарного рисования (1 час)

Теория: Правила техники безопасности на занятиях по изобразительному искусству. Культура использования материалов для художественного творчества (кисть, краски, бумага, карандаш). Просмотр презентации о правополушарном рисовании.

Практика: Тренировочные упражнения на листах формата А5: горизонтальный, диагональный и круговые фоны

Тема № 2. Создание горизонтального фона картины. «Динозаврик» (1 час)

Теория: Грунтование, правильная компоновка рисунка на листе. Теплая цветовая гамма. Фон. Передний и задний планы

Практика: Выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального слоя с помощью губки, работа с дальними и передними планами с помощью кисти и трафарета.

Тема № 3. Горизонтальный фон картины. «Закат на море» (1 час)

Теория: Грунтование. Холодная цветовая гамма. Линия горизонта. Фон. Передний и дальний планы. Тень.

Практика: Выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, линии горизонта, работа с дальним и передним планом с помощью кисти и мятой бумаги.

Тема № 4. Создание кругового фона. «Лунный кот». Техника набрызга (1 час)

Теория: Круговой фон. Сочетание цветов. Техника набрызга. Контур. Холодные цвета. Контраст.

Практика: выполнение рисунка гуашью

Тема № 5. Создание сюжета. «Любопытный пингвиненок» (1 час)

Теория: Сюжет. Теплая и холодная цветовая гамма. Контраст. Круговой фон. Тень.

Практика: Выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона, работа с передним планом (рисование головы и туловища пингвиненка из круга и овала, прорисовывание деталей)

Тема №6. Создание пейзажа в технике тычкование. «Сакура». (1 час)

Теория: Пейзаж. Линия горизонта. Дальний и передний планы. Горизонтальный фон. Тычкование.

Практика: Выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выделение линии горизонта, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа над изображением дерева кистью и ватными палочками.

Тема № 7. Композиция «Чудо-дерево» (1 час)

Теория: Композиция. Фон, сочетание цветов.

Практика: Выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона с помощью техники монотипия (наложение и смешение цветов на листе бумаги, перенос краски на лист рисунка с помощью наложения листов), работа с передним планом (дерево) с помощью кисти методом переворачивания листа, рисование ватными палочками (спиралевидные узоры на ветках).

Тема № 8. Создание вертикального фона картины. «Цветы для мамы» (1 час)

Теория: Цветовые переходы. Вертикальный фон. Тень, свет.

Практика: Выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью губки, работа с передним планом (прорисовка тюльпанов).

Тема №9. Создание пейзажа «Весенние сады». (1 час)

Теория: Пейзаж. Круговой фон. Тычкование.

Практика: Выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки, работа с передним планом (кистью и ватными палочками в технике тычкование).

Тема №10. Свет, тень, блики. «На пруду». (1 час)

Теория: Пейзаж. Линия горизонта. Свет, тень, блики.

Практика: Выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним планом (изображение воды, бликов) и передним планом (трава, камыши) кистью.

Тема №11. Создание пейзажа в технике тычкование и набрызг. «Космос». (1 час)

Теория: Пейзаж. Горизонтальный фон. Тычkovание и набрызг.

Практика: Выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним планом (техниками набрызг и тычkovание) и передним планом кистью.

Тема №12. «Птички на ветке». Итоговая работа модуля(1 час)

Теория: Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой фон. Передний и дальние планы. Тени.

Практика: Выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки, работа с передним планом с помощью кисти (птички, ветви) и ватных палочек (ягоды).

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график

Занятия проводятся один раз в неделю по одному академическому часу согласно расписанию. Количество часов для одной группы – 24. Срок реализации программы – 6 месяцев (24 недели).

Год обучения, срок учебного года (продолжительность обучения)	Форма обучения	Кол-во занятий в неделю, продолжительность одного занятия	Всего академических часов	Количество академических часов в неделю
1 год обучения (стартовый уровень) с 1.10.23 по 31.03.24	Очная	1 раз в неделю (1 ак.час – 40 мин)	24	1

2.2. Формы аттестации и оценочные материалы

В процессе обучения по данной программе отслеживаются три вида результатов:

1. текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
2. промежуточные (по итогам изучения каждого модуля составляется аналитическая справка);
3. итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы по окончании всего курса обучения– по окончании обучения).

Данная система определения результативности обучающихся дает возможность определить степень освоения как каждого модуля в отдельности, так и программы в целом, а также проследить развитие личностных качеств обучающихся, оказать им своевременную помощь и поддержку.

Формы подведения итогов реализации программы

Выявление достигнутых результатов осуществляется через отчётные просмотры законченных работ, ведение мониторинга успеваемости обучающихся.

Выявление и поощрение наиболее талантливых детей, благодаря участию в выставках, конкурсах.

Формы проведения аттестации

Для текущего контроля уровня достижений обучающихся использованы такие способы, как:

- наблюдение активности на занятии;
- беседа с обучающимися, родителями;
- анализ творческих работ, результатов выполнения изделий за данный период.

Для проведения промежуточной аттестации: выставочный просмотр работ по завершению каждого модуля.

Для проведения итоговой аттестации по результатам изучения курса используется просмотр творческих работ.

Оценочные материалы

Аттестация обучающихся проводится по нескольким критериям:

Качество исполнения 1-5 баллов

- Творческий подход 1-5 баллов
- Освоение техник рисования 1-5 баллов
- Участие в выставках и конкурсах 1-5 баллов

В соответствии с набранным количеством баллов определяется уровень освоения программы:

- Высокий 15-20 баллов
- Средний 10-15 баллов
- Низкий до 10 баллов

Ф.И.О	1 модуль			2 модуль			Итоговый контроль		
	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В

2.3. Рабочая программа 2023-2024 года обучения стартового уровня Модуль1 «Мир вокруг нас»

Цель модуля: развитие интереса к декоративно-прикладному искусству, развитие цветовосприятия и желания заниматься творчеством, объяснение навыка поэтапного изображения животных, сказочных персонажей, природных элементов.

Задачи модуля:

- продолжение изучения смешанных техник;
- знакомство с особенностями декоративно-прикладной композиции;
- совершенствование умения грамотного размещения предметов в листе;
- продолжение изучения основ цветоведения;
- чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм и очертаний;
- использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков.

Планируемые результаты модуля.

Предметные результаты: по окончании курса обучения обучающиеся

- используют в одной работе разные изобразительные материалы;
- освоили цветоведение, умеют гармонично сочетать цвета при окраске
- умеют видеть целое и его части, умеют выделять пространство вокруг предмета.

Личностные результаты: обучающиеся

- имеют развитую рефлекссию;
- имеют сформированную учебную мотивацию;
- имеют познавательный интерес к изучению художественного изобразительного творчества.

Метапредметные результаты: обучающиеся

- развивают творческие способности, воображение, творческое мышление, улучшают моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера, колористическое видение;
- умеют осуществлять контроль своей деятельности под руководством педагога.
- умеют взаимодействовать в групповой работе при выполнении задания, не создавая проблемных ситуаций.
- выполняют задания после показа и по словесной инструкции преподавателя.

Модуль 2 «Правополушарное рисование»

Цель модуля: формирование интереса к художественно-творческой деятельности, развитие цветовосприятия и желания заниматься творчеством. Теоретические навыки владения художественными материалами и техниками в изобразительном искусстве

Задачи модуля:

- изучение основных навыков владения акварелью, гуашью, кистями, графическими материалами;
- научить грамотному размещению предметов в листе;
- знакомство с основами цветоведения;
- умение передать в рисунке простейшую форму.

Планируемые результаты модуля: по окончании обучения

Предметные результаты: обучающиеся должны знать:

- основные понятия, термины области изобразительного искусства (искусство, изобразительное искусство, живопись, композиция, эскиз, линия, пятно, точка, мазок, подмалевок, перспектива, линия горизонта, свет, тень, полутень, блик, основные цвета, дополнительные цвета, оттенок, контраст);
- основы цветоведения;
- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета);
- контрасты форм;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- гармонию цвета;

Личностные результаты: обучающиеся будут уметь:

- смешивать краски на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- соблюдать последовательность в работе;
- владеть основами перспективы основами цветоведения;
- правильно расположить предмет на листе;
- самостоятельно разбираться в этапах своей работы;
- работать в технике правополушарного рисования;

Метапредметные результаты: обучающиеся научатся:

- творчески подходить к выполнению работы;
-
- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- организовывать и содержать в порядке свое рабочее место;
- радоваться своим успехам и успехам товарищей.

Учебный план рабочей программы 2023-24 года

Учебный план рабочей программы стартового уровня «Волшебная палитра» рассчитан на 24 часа. (приложение 2).

№ п/п	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
-------	--------------------------	---------------	--------------	--------------	----------------

2.4. Рабочая программа воспитания

Воспитание – процесс обучения, защиты, заботы о детях с целью их здорового развития во взрослой жизни.

Цель воспитания – создание условий для разностороннего развития личности; развитие представления о моральных нормах и правилах нравственного поведения; воспитание творчески растущую личность, подготовленную к жизнедеятельности в новых условиях.

Планируемые результаты - формирование полезных привычек; повышение качества обучения; учащихся; развитие индивидуальности учащихся; развитие интереса к изучаемым предметам; развитие самостоятельности.

Календарный план воспитательной работы

№ п.п.	Название мероприятия	Форма проведения	Сроки проведения
1	«Для вас с добрым сердцем»	Конкурс-выставка рисунков и декоративно-прикладного творчества	Октябрь
2	«Все краски жизни для тебя»	Выставка-конкурс детского творчества	Ноябрь
3	«Рождественские чудеса»	Конкурс-выставка рисунков и декоративно-прикладного творчества	Декабрь
4	«Зимы волшебные мгновения»	Выставка рисунков	Январь
5	«Наше творчество Защитникам Отечества»	Выставка-конкурс детского творчества	Февраль
6	«Мой край»	Выставка рисунков	Март
7	«Космическое путешествие»	Поединок фантазеров	Апрель
8	«Салют Победа!»	Выставка-конкурс детского творчества	Май

2.5. Условия реализации программы

Методические материалы

Для реализации ДООП «Волшебная палитра» используются следующие методы обучения:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа);
- наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу);

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

- объяснительно-иллюстративный – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера. Теория сопровождается показом наглядного материала.

Использование наглядных пособий на занятиях повышает у обучающихся интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления.

На занятиях используются все известные виды наглядности:

- показ иллюстраций, рисунков, журналов и книг, фотографий;
- демонстрация рисунков других обучающихся для наглядности.

Ведущие педагогические технологии

- технология диалогового обучения;
- игровые технологии;
- технологии развивающего обучения;
- здоровьесберегающие технологии;
- информационно-коммуникативные технологии.

Методическое сопровождение программы

- методические разработки и планы-конспекты занятий;
- учебно-тематический план;
- календарно-тематический план;
- ресурсы информационных сетей по методике проведения занятий;

- таблицы для фиксирования результатов образовательных результатов; - наглядные методические пособия по темам:
- работы учащихся, иллюстрации;
- методическая литература для педагогов по организации занятий изобразительным искусством.

Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации Программы используются следующие материалы:

- столы, стулья
- краски, кисточки, карандаши, фломастеры, альбом для рисования, цветная бумага, клей, ножницы
- Стол для педагога 1шт.
- Ноутбук, видеопроектор, экран
- Доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций 1шт.

Кадровое обеспечение программы

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим необходимую квалификацию и опыт работы.

Список используемой литературы

1. Выготский, Л. «Воображение и творчество в детском возрасте». М.: 1991г.
2. Дополнительное образование детей в условиях нового законодательства, М, 2012.
3. Т. Г. Казакова. «Детское изобразительное творчество». М: Карапуз-Дидактика 2006 г.
4. Т. Н. Карачунская. «Музейная педагогика и изобразительная деятельность в ДОУ». М: ТЦ Сфера 2005 г.
5. «Как нарисовать все что угодно» 2015 г.
6. С. Лободина. «Как развивать способности ребенка». СПб.; 1997г.
7. Рутковская, А.А. Рисование в начальной школе. \А.А. Рутковская [текст] - СПб.: «Нева»; М.: «Олма-Пресс», 2003. –192с.
8. А.И. Савенков. «Детская одаренность: развитие средствами искусства». М.: 1999г.

Список литературы для родителей:

1. Аксенов, Ю. А. Практические советы самодеятельным художникам./ Ю. Аксенов -Малоярославецкая городская типография., 2011
2. Выготский, Л. Воображение и творчество в детском возрасте./ Л.Выготский - М., 1991.

3. Джин Фрэнкс. Рисунок карандашом. / АСТ, Астрель. 2007
4. Лободина, С. Как развивать способности ребенка. / С.Лободина -СПб., 1997.
5. Савенков, А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. / А.И. Савенков -М., 1999
6. Сокольникова, Н. М.Изобразительное искусство для детей. Натюрморт. Портрет. Пейзаж. / Сокольникова, Н. М АСТ, Астрель., 2010
7. Хосе М. Паррамон. Как рисовать. Путь к мастерству./ АРТ –Родник, 2001
8. Эймис Л. Дж. Рисуем 50 животных./ ООО «Поппури», 2000.
9. Рисунок для изостудий: от простого к сложному. / А.Ф. Конев, И.Б. Маланов [текст] –М.: АСТ, Мн.: Харвест, 2006. –240с.

Интернет ресурсы:

1. <http://www.mon.gov.ru-сайт> – сайт Министерства образования и науки РФ
3. Сайт « Страна мастеров» (для любителей ДПТ) - <http://stranamasterov.ru>
4. Сайт Ассоциации творческих педагогов России - <https://educontest.net>
5. <http://www.izorisunok.ru> -Уроки живописи акварелью
6. <http://www.art-paysage.ru> арт- пейзаж.
7. <http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html> поэтапное рисование для детей
8. <http://www.kalyamalya.ru/modules/myarticle...sn=20&st=40> учимся рисовать.

Инструкция по ТБ

Общие правила техники безопасности

Требования безопасности перед началом занятий

1. Приготовить необходимые материалы и инструменты.
2. Внимательно выслушать инструктаж по ТБ при выполнении работы.
3. Входить в кабинет спокойно, не торопясь.
4. При слабом зрении надеть очки.
5. Надеть рабочую одежду - нарукавники, фартук.

Требования безопасности во время занятий

1. Выполнять все действия только по указанию педагога.
2. Не делать резких движений во время работы.
3. Соблюдать порядок на рабочем месте и дисциплину.
4. Осторожно пользоваться красками и необходимыми на занятии материалами.
5. Не покидать рабочее место без разрешения педагога.

При работе красками и другими рисовальными принадлежностями с соблюдением гигиенических норм:

Перед началом занятия готовится рабочее место: раскладываются по партам карандаши, краски, бумага. Разливается в баночки вода для работы красками.

Необходима палитра для смешивания красок, тряпочка для вытирания кисти и влажные салфетки для рук.

Для слива грязной воды необходимо иметь раковину.

Сидеть при рисовании ученик должен свободно и прямо. Педагог должен следить за тем, чтобы ученик не горбился, рисунок держал на расстоянии и все время сравнивал его с натурой.

Аккуратно работать красками, кистями, карандашами. Не размахивать ими перед своим лицом и лицом соседа.

Нельзя краски пробовать на вкус.

Бумага должна прикрепляться к рисовальной доске или мольберту с помощью кнопок, чтобы она не двигалась во время работы.

Рисовальные принадлежности должны храниться в специально отведённом месте.

Готовые рисунки должны храниться в папках, а объёмные поделки в шкафу.

После окончания работы кисти должны быть вымыты и вытерты, а весь другой рабочий материал убран.

После завершения занятия рабочие столы должны быть вымыты.

На протяжении всего занятия необходимо следить за чистотой рук и рабочего стола.

При работе с режущими инструментами:

Ножницы передавать друг другу ручками вперед, держа за сомкнутые лезвия.

Травмоопасность:

- при работе влажными руками
- при работе тупыми инструментами
- при работе с неисправными инструментами
- при несоблюдении правил безопасного обращения.

При резании бумаги не направлять ножницы к себе или товарищу.

При работе с макетным ножом выдвигать лезвие на 1-2 деления.

При затуплении лезвия макетного ножа учащимся до 8 класса запрещается, а учащимся 9-11 класса не рекомендуется самостоятельно отламывать лезвие (обратиться за помощью к педагогу).

В случае получения травмы немедленно сообщить педагогу.

Требования безопасности в аварийных ситуациях:

1. При плохом самочувствии прекратить занятия и сообщить об этом педагогу .
2. При возникновении пожара в кабинете немедленно прекратить занятия, по команде педагога организованно, без паники покинуть помещение.
3. При получении травмы немедленно сообщить о случившемся педагогу.

Требования безопасности по окончании занятий:

1. После окончания работы произведите уборку своего места.
2. Проверьте безопасность рабочего места, убраны ли все инструменты.
3. Вымойте руки с мылом.
4. Обо всех недостатках, обнаруженных во время работы, сообщите педагогу.
5. Уходите из кабинета спокойно, не толкаясь, соблюдая дисциплину

Учебный план рабочей программы 2023-24 года стартового уровня

п/п	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
Модуль 1 «Мир вокруг нас»					
1.	по расписанию	Теория, практика	1	Инструктаж по технике безопасности. «Волшебная птица». Какие виды графического материала бывают. Особенности работы с графическим материалом – фломастеры	Входящая диагностика, наблюдение, беседа
2.	по расписанию	Теория, практика	1	«Мышонок под листиком». Изучаем смешанные техники	Наблюдение, практическая работа
3.	по расписанию	Теория, практика	1	«Ёжик путешественник». Продолжаем изучать смешанные техники-рисование и аппликация из цветной бумаги	Наблюдение, практическая работа
4.	по расписанию	Теория, практика	1	«Милый котик». Продолжаем изучать смешанные техники	Наблюдение, практическая работа
5.	по расписанию	Теория, практика	1	«Барашек на лугу». Продолжаем изучать смешанные техники-рисование и аппликация из цветной бумаги	Наблюдение, практическая работа
6.	по расписанию	Теория, практика	1	«Осьминожка». Композиция. Цветоведение.	Наблюдение, практическая работа
7.	по расписанию	Теория, практика	1	«Синичкин день». Закрепляем знания по цветоведению	Наблюдение, практическая работа
8	по расписанию	Теория, практика	1	«Зайчиха и зайчонок». Закрепляем знания по цветоведению	Наблюдение, практическая работа
9	по расписанию	Теория, практика	1	«Пингвин». Закрепляем знания по цветоведению	Наблюдение, практическая работа
10	по расписанию	Теория, практика	1	«Кто живет под снегом». Продолжаем изучать смешанные техники-рисование и аппликация из цветной бумаги	Наблюдение, практическая работа
11	по расписанию	Теория, практика	1	«Новогодняя игрушка». Закрепляем знания по цветоведению	Наблюдение, практическая работа

12	по расписанию	Теория, практика	1	«Новогодняя елка». Проверка знания смешанной техники-рисование и аппликация из цветной бумаги. Итоговая работа модуля.	Коллективная практическая работа, анализ работы
Модуль 2 «Правополушарное рисование»					
1	по расписанию	Теория, практика	1	Инструктаж по технике безопасности. Мир правополушарного рисования (виртуальная экскурсия)	Опрос, наблюдение, беседа
2	по расписанию	Теория, практика	1	Создание горизонтального фона картины. «Динозаврик».	Наблюдение, практическая работа
3	по расписанию	Теория, практика	1	Горизонтальный фон картины. «Закат на море»	Наблюдение, практическая работа
4	по расписанию	Теория, практика	1	Создание кругового фона. «Лунный кот». Техника набрызга	Наблюдение, практическая работа
5	по расписанию	Теория, практика	1	Создание сюжета. «Любопытный пингвиненок»	Наблюдение, практическая работа
6	по расписанию	Теория, практика	1	Создание пейзажа в технике тычkovание. «Сакура»	Наблюдение, практическая работа
7	по расписанию	Теория, практика	1	Композиция «Чудо-дерево»	Наблюдение, практическая работа
8	по расписанию	Теория, практика	1	Создание вертикального фона картины. «Цветы для мамы»	Наблюдение, практическая работа
9	по расписанию	Теория, практика	1	Создание пейзажа. «Весенние сады»	Наблюдение, практическая работа
10	по расписанию	Теория, практика	1	Свет, тень, блики. «На пруду»	Наблюдение, практическая работа
11	по расписанию	Теория, практика	1	Создание пейзажа в технике тычkovание и набрызг. «Космос»	Наблюдение, практическая работа
12	по расписанию	Теория, практика	1	Итоговая работа модуля. «Птички на ветке»	Выставка работ, Анализ выполненных работ