

Управление образования, культуры, спорта и молодежной политики
администрация Аромашевского муниципального района

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

ул. Декабристов 12, с.Аромашево, Тюменская область, 627350, тел/факс 8(34545) 2-04-54 e-mail: arom_ddt@mail.ru

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
Протокол № 5
от «28» июня 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ ДО
«Дом детского творчества»
Казанцева Е.А.
«28» июня 2023 г.
(печать)



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«Выжигание»

Художественной направленности

Объем: 24 часа

Срок реализации программы: 6 месяцев

Возраст обучающихся: 6-14 лет

Место реализации: с. Аромашево ул. Декабристов 12

Автор-составитель
программы:
Егорова Ольга Дмитриевна,
педагог дополнительного образования

с. Аромашево, 2023 г.

Оглавление

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

1.2. Цели и задачи программы

1.3. Планируемые результаты

1.4. Учебный план

1.5. Содержание учебного плана

2.«Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

2.2. Формы аттестации и оценочные материалы

2.3. Оценочные материалы

2.4. Методические материалы

2.5. Учебный план

2.6. Рабочая программа воспитания

2.7. Календарный план воспитательной работы

2.8. Материально-техническое обеспечение

Список используемой литературы

Приложения

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Выжигание» разработана с учетом следующих законодательных нормативно-правовых документов:

- Конвенции ООН о правах ребенка, Конституции РФ, закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

- методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 № 09-3242,

- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»,

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Актуальность программы заключается в том, что, обучаясь искусству **выжигания**, дети не только получают некоторые знания по способам оформления изделий, передачи объемов предметов, наложения светотени, но и учатся видеть и передавать красоту и неповторимость окружающего. Этому способствует не только выбор рисунка или составление композиции, но и подбор древесных материалов соответствующего цвета и текстуры. Выжигание по дереву считается старинным искусством России. Дерево – один из наиболее распространённых материалов в производстве изделий народных и художественных промыслов. Художественная обработка дерева была известна ещё в 9-10 в. В России, богатой лесом, дерево всегда любили и применяли многие поколения мастеров народных промыслов. Искусством обработки дерева славились издавна народные умельцы Севера, Верхнего и Среднего Поволжья. Занимались этим ремеслом мастера Архангельской, Вологодской, Тверской, Нижегородской, Владимирской губерний. В настоящее время художественные изделия из дерева производят предприятия художественных промыслов почти во всех государствах ближнего зарубежья

Выжигание по дереву - один из любимых видов прикладного творчества среди учащихся.

В отличие от выжигания по ткани оно существует значительно раньше.

В глубокой древности наши предки стремились вносить в свой быт элементы украшений.

На посуду, шкафы, скамейки наносились различные украшения. Вместо выжигателя они использовали раскалённую кочергу или железные гвозди.

Несложность оборудования, инструментов и приспособлений, доступность работы позволяют заниматься выжиганием по дереву многим мальчишкам и девчонкам.

Занятия выжиганием по дереву, сочетающие искусство с техническими операциями по ручной обработке древесины, позволяют влиять на эстетическое и трудовое воспитание, рационально использовать своё время.

Знания, умения и навыки, полученные, на занятиях в объединении «Выжигание», способствуют выбору профессии, связанной с обработкой дерева.

Краткосрочная образовательная программа «Выжигание» является экспериментальной и имеет художественную направленность.

Адресат программы: дети в возрасте 6 - 14 лет.

Принцип формирования групп: стартовый.

Объем и сроки освоения программы: программа рассчитана на 24 учебных часа, 1 раз в неделю по 1 часу. (24 недели в год). Продолжительность занятий – 40 минут.

Форма обучения по программе – очная.

Методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- игровой;
- словесный.

Формы работы:

- индивидуальное;
- коллективное творчество;
- объединение детей в подгруппы;

Занятия по программе включают в себя различные

Виды деятельности:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;

- работа с материалом различной фактуры: фанера, лак, маркер, копировальная бумага;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества;
- изучение художественного наследия.

Формы занятий:

- учебные занятия;
- беседы;
- занятия – фантазии: путешествия, сказки, приключения;
- праздники;
- занятия-эксперименты;
- занятия – соревнования: конкурсы, викторины.

Для стимулирования учебной активности обучающихся применяются следующие

Особенности организации образовательного процесса:

При освоении программы реализуется в группах обучающихся одного возраста. Состав группы – постоянный. Группа состоит из 8 - 15 человек.

Режим занятий: Занятия проводятся один раз в неделю по одному академическому часу. Количество академических часов в неделю – 1. Общее количество часов по программе – 24. Общее количество часов в месяц – 4. Продолжительность академического часа – 40 минут.

1.2. Цели и задачи программы.

Цель программы - развитие творческих способностей детей, художественного вкуса и мотивация их к самореализации.

Задачи:

Обучающие:

- учить экономно использовать материалы, пользоваться инструментами, соблюдать ТБ при работе;
- научить детей самостоятельно обрабатывать доску для работы, переносить эскиз с помощью копировальной бумаги на доску, выжигать по контуру, использовать художественные краски;
- научить детей выполнять эскизный рисунок в цвете, составлять узор в круге, квадрате, полосе, различные орнаменты.

Воспитательные:

- воспитывать культуру труда, выполнение работ последовательно до завершения;
- воспитывать творчество, самостоятельность, желание заниматься художественной обработкой дерева;

Развивающие:

- развивать у детей интерес к активной творческой жизни;

- развивать художественный вкус, внимание ребёнка, понятие светотени, объёма, учить видеть и передавать красоту окружающей действительности.

1.3. Планируемые результаты программы:

Личностные:

- воспитание трудолюбия, добросовестности в работе;
- развитие интереса к творчеству;

Метапредметные:

- приёмы художественного выжигания по дереву;
- декоративные особенности древесины;
- соблюдение нравственных норм, правил;
- умение анализировать и синтезировать поставленные задачи;
- самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера;
- планирование и совместное выполнение деятельности;
- умение оценивать результат деятельности.

Предметные:

- освоение знаний и умений по программе;
- умение преобразовывать полученные знания и умения в свете требований времени;
- умение применять полученные знания и умения;
- работать с электровыжигателем;
- использовать гуашевые краски в работе;
- подбирать рисунок для работы, переводить его на доску с помощью копировальной бумаги;
- обработать доску наждачной бумагой;
- обращаться с лаком;
- выполнять последовательно весь процесс художественного оформления изделия (подготовка доски для выжигания, подбор рисунка и перенос его на доску, выжигание по рисунку, использование красок, покрытие работы лаком, просушка).

1.4. Учебный план

№	Наименование раздела, темы	Теория	Практика	Итого	Формы контроля
1	Введение. Вводное занятие. Выжигание как разновидность декоративно-прикладного искусства.	1	-	1	Практика
2	Выжигание по внешнему контуру.	1	6	7	Практика

3	Отделка точками и штрихованием	1	-	1	Практика
4	Выжигание, выполнение задания по образцу	-	1	1	Практика
5	Комплексная работа по выжиганию	-	1	1	Практика
6	Рамочное выжигание.	-	1	1	Практика
7	Работа над эскизом творческого изделия.	-	1	1	Практика
8	Создание чертежей и рисунков для выжигания	-	1	1	Практика
9	Приемы росписи элементов выжженного рисунка.	1	3	4	Практика
10	Создание изделий с выжиганием рисунка (коллективные и индивидуальные творческие работы)	-	1	1	Практика
11	Изготовление предметов на произвольную тему (индивидуальные творческие работы)	-	1	1	Практика
12	Оформление работы (роспись, выжигание, лакирование).	-	1	1	Практика
13	Контрольные творческие работы	-	1	1	Практика
14	Творческая выставка	-	1	1	Практика
15	Итоговое занятия.	-	1	1	Практика
	Итого:	4	20	24	

1.5 Содержание учебного плана

1. Введение.

Теория. Вводное занятие. Выпиливание и выжигание как разновидность декоративно-прикладного искусства.

Показ слайдов, изделий с элементами выпиливания и выжигания по древесине. Программа, содержание работы и задачи. Внутренний распорядок учреждения, общие правила безопасности труда (Приложение № 1). Распределение рабочих мест.

2. Выжигание по внешнему контуру.

Теория. Выпиливание лобзиком по внешнему контуру. Отделка шлифованием, подгонка и склеивание деталей.

Практика. Выпиливание лобзиком по внутреннему контуру

Приемы выпиливания по внутреннему контуру. Инструменты для создания отверстий, приемы работы. Выпиливание по внутреннему контуру. Отделка шлифованием, подгонка и склеивание деталей, лакирование.

3. Отделка точками штрихованием.

Теория. Ознакомление с породами и древесными материалами. Декоративные особенности древесины. Подготовка основы для выжигания штрихом.

Правила безопасности труда при выжигании.

Подготовка основы из древесных материалов: фанеры, пиломатериалов. Подготовка и перевод рисунка на основу. Работа над объектом по образцу (по внешнему контуру).

4. Выжигание.

Практика. Выполнение задания по образцу. Прибор для выжигания. Технология выжигания. Организация рабочего места. Выбор древесных материалов с учетом особенностей рисунка. Отделка готового изделия прозрачными материалами. Техника безопасности при выжигании и отделке изделия прозрачными материалами.

Подготовка основы для выжигания при работе по образцу. Подготовка и перевод рисунка на основу. Выжигание элементов рисунка. Приемы покрытия готового изделия лаками.

5. Комплексная работа по выжиганию.

Практика. Выполнение задания по образцу с подготовкой рисунка для выжигания, исполнение изделия в материале (объектами для этого задания могут быть заказы кружков, детского сада).

6. Рамочное выжигание.

Практика. Прибор для выжигания, правила электробезопасности. Подготовка и перевод рисунка на основу. Выжигание по внешнему контуру. Отделка точками и штрихованием. Рамочное выжигание.

7. Работа над эскизом творческого изделия.

Практика. Эскиз, технический чертеж деталей.

Подготовка рисунка и перевод его на основу для выпиливания. Подготовка рисунка и перевод его на основу для выжигания по внешнему контуру.

8. Создание чертежей и рисунков для выжигания.

Практика. Выжигание рисунка. Сборочные операции, склеивание деталей. Лакирование, подготовка таблички.

9. Приемы росписи элементов выжженного рисунка.

Теория. Создание орнаментов, органически связанных с конструкцией, формой изделия, материалом, назначением.

Практика. Работа над эскизом творческого изделия. Создание чертежей и рисунков для выжигания элементов изделия. Изготовление деталей,

сборочные операции. Шлифование, перевод рисунка, выжигание элементов рисунка. Приемы росписи элементов выжженного рисунка.

10. Создание изделий с выжиганием рисунка (коллективные и индивидуальные творческие работы).

Практика. Создание орнаментов изделия в связи с материалом, назначением. Приемы росписи элементов выжженного рисунка. Техника безопасности при работе с красками.

Работа над эскизом творческого изделия. Создание рисунков для выжигания на изделии. Шлифование, перевод рисунка, выжигание элементов рисунка. Роспись и покрытие готового изделия лаком.

11. Изготовление предметов на произвольную тему (индивидуальные творческие работы).

Практика. Посещение и коллективное обсуждение выставок декоративно-прикладного искусства, музея, встреча с народными умельцами и мастерами декоративно-прикладного искусства.

Просмотр и анализ работ обучающихся, профессиональных мастеров, слайдов, фильмов.

Выбор тематики работы. Общественно полезная направленность изделий воспитанников (наглядные пособия для уроков в школе, элементы оформления выставок, стендов, игрушки и сувениры для детских садов, ветеранов войн и локальных конфликтов).

Коллективное обсуждение тематики творческих работ. Выполнение работы в материале. Контроль качества изготовления изделия. Просмотр работ и выбор лучших для выставки.

12. Оформление работы (роспись, выжигание, лакирование).

Практика. Роспись и покрытие готового изделия лаком.

13. Контрольные творческие работы. Практика. Выбор тематики работы. Работа над эскизом творческого изделия. Создание орнамента с учетом материала и рисунка. Общественно полезная направленность изделия, его назначение. Выбор тематики работы и материала. Подготовка основы изделия. Подготовка эскиза. Выполнение изделия с применением выпиливания, выжигания и росписи, обработкой лаками.

14. Творческая выставка. Практика. Подготовка к выставке, оформление работ.

15. Итоговое занятие. Практика. Просмотр изделий, подведение итогов обучения, учет применяемых приемов, методов, практическая направленность изделий, виды деятельности учащихся в процессе обучения.

2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

№	Год обучения, срок учебного года (продолжительность обучения)	Форма обучения\ контроля	Кол-во занятий в неделю, продолжительность одного занятия	Всего академических часов в год	Кол-во академ. часов в неделю
1.	1 год обучения (стартовый уровень) С 1 октября 2023г. по 31 марта 2024г.	очная форма обучения	1 раз в неделю по 1 часу (1 ак. час-40 мин)	24	1

2.2. Формы аттестации/контроля

В процессе обучения применяются следующие виды контроля:

1. Вводный. Он проводится в начале каждого занятия и направлен на определение степени готовности учащихся с целью планирования работы на занятии.

2. Текущий. Проводится в процессе занятия и направлен на закрепление практических умений и навыков.

3. Этапный. Контроль готовых работ.

4. Итоговый. Проводится по завершению работы.

Анализ результатов освоения программы осуществляется следующими способами:

- при освоении программы текущий контроль знаний осуществляется в процессе наблюдения за индивидуальной работой, этапный и итоговый контроль умений и навыков осуществляется после выполнения контрольной итоговой работы.

Контроль выполнения работ фиксируется посредством фото-видео отчетов, размещаемых детьми по итогам занятия в группе Viber. Общение с родителями и детьми ведется в группе Viber.

Отзывы детей и родителей при любой форме реализации программы дают информацию об уровне освоения материала, о степени удовлетворенности качеством реализации программы.

Количество детей, продолживших обучение в учреждении после освоения общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Выжигание», также учитывается при общей оценке уровня её реализации.

Аттестация проводится по окончании программы – осуществляется проверка результатов обучения, определяется уровень освоения

обучающимися системы знаний, умений и навыков, полученных в процессе изучения программы.

Аттестация проходит в форме просмотра готовых работ каждого обучающегося. в объединении проводится в конце обучения. На заключительном занятии подводятся итоги работы за месяц, оформляется выставка работ, позволяющая оценить уровень освоения детьми практической части программы, анализируется работа, поощряются лучшие учащиеся. Данная краткосрочная программа позволяет детям за короткий срок ознакомиться и получить основы по художественной обработке дерева – выжиганию. Занятие данным прикладным творчеством способствует выбору будущей профессии учащихся и творческому отношению к труду.

При обучении работы выполняются на уроке и непосредственно на уроке оцениваются педагогом. Педагог оценивает работу, давая обучающимся информацию о выполненной работе. Собеседование с родителями после каждого занятия.

2.3. Оценочные материалы

При оценке материалов мы будем использовать:

1. Входную диагностику (тест).
2. Тренировочные тесты по темам.
3. Пакет заданий для промежуточной и итоговой аттестации.

Критерии результативности реализации программы.

Основными показателями годичного обучения по программе «Выжигание» являются:

- знание и выполнение правил техники безопасности при работе с возжигателем;
- умение обработать доску с помощью наждачной бумаги;
- с помощью копировальной бумаги перенести рисунок на доску;
- применение на практике всех изученных приёмов выжигания (точечное, линейное, ретушь);
- соблюдать последовательность выполнения работы в технике выжигания; - умение использовать в художественном оформлении работы лак и акварельные краски.

По уровню усвоения программного материала результаты достижений учащихся подразделяются на три уровня: высокий, средний, низкий.

1. Высокий: полностью овладели теорией и применяют её на практике, высокое качество работ, самостоятельное выполнение изделий.

2. Средний: полностью овладели теоретическими знаниями, применяют теорию в практике, в работах имеются погрешности, при выполнении работ возникают трудности.

3. Низкий: не полностью овладели теоретическими знаниями, нет самостоятельного применения в практике. Низкое качество работ, практически отсутствует самостоятельная работа.

Контроль выполнения занятий фиксируется посредством фото-видео отчетов, размещаемых детьми по итогам занятия в группе Viber. Общение с родителями и детьми ведётся в группе Viber (Приложение № 2).

Отзывы детей и родителей при любой форме реализации программы дают информацию об уровне освоения материала, о степени удовлетворенности качеством реализации программы.

Формы оценки:

- оценка педагога;
- самооценка своей работы;
- отбор работ на выставку;

Критерии оценки:

-оценивается идея, название работы, степень самостоятельности, качество исполнения, эстетический уровень;

-оценивается свободное владение техническими приёмами;

-оценивается умение описать композицию в целом и в деталях; умение проводить сравнительный анализ своей работы и работы других;

оценивается степень участия в коллективных формах работы.

Стимулы: похвала, поддержка, отбор работ на выставку, награждение грамотой.

Для проверки знаний в начале занятий предлагаем входной тест.

1. Выжигание – это:

А – один из видов столярных работ.

Б – один из видов слесарных работ.

В – один из видов декоративной отделки поверхности древесины.

Г – один из видов укрепления поверхности древесины.

2. Наилучший материал для выжигания

А – дсп

Б – двп

В – фанера

Г – пластик

3. Перед выжиганием поверхность

А – шлифуют напильником

Б – шлифуют наждачной бумагой

В – обрабатывают рубанком

Г – полируют

4. Фанеру получают путём

А – поперечного распиливания бревна

Б – наклеивания друг на друга трёх (или более) листов шпона

В – прессования и склеивания измельчённой древесины

Г – прессования пропаренной и измельчённой древесной массы

5. Рисунок для выжигания переводят на изделие с помощью

А – кальки

Б – ксероксных листов

В – копировальной бумаги

Г – прозрачной бумаги

6. Выжигают рисунок с помощью

А – паяльника

Б – электровыжигателя

В – электронагревателя

Г – электровыключателя

7. Тонкую линию получают при

А – медленном движении пера

Б – быстром движении пера

В – плавном движении пера

Г – движении пера рывками

8. Толстую линию получают при

А – плавном движении пера

Б – медленном движении пера

В – быстром движении пера

Г – движении пера рывками

9. Рисунок сначала выжигают

А – по внутренним линиям

Б – по выпуклым поверхностям

В – по внешнему контуру

Г – по вогнутым поверхностям

10. Каким должен быть цвет пера при выжигании?

А – красный

Б – тёмно-красный

В – тёмно-коричневый

Г – светло-коричневый

11. По какой древесине можно выжигать?

А – только по сухой

Б – только по влажной

В – без разницы

Г – только что спиленной для усиления эффекта выжигания

12. Как по другому называется Выжигание:

А – Пирография

Б – Аэрография

В – Криптография.

После прохождения курса предлагаем вопросы теста итоговой аттестации:

1. Какой инструмент используется для зачистки деталей древесины?

а) рейсмус;

- б) наждачная бумага;
- в) шерхебель.

2. Древесина лучше срезается при зачистке:

- а) поперек волокон;
- б) круговыми движениями;
- в) вдоль волокон.

3. Как называется приспособление для закрепления шлифовальной шкурки?

- а) шлифовальная колодка;
- б) оправка;
- в) зенковка.

3. Что применяется для выжигания по дереву?

- а) терморегулятор;
- б) перо;
- в) нагревательный элемент;
- г) выжигательный аппарат.

ответы

1 - б, 2 - а, 3 - а,

2.4. Методические материалы

Основной формой обучения детей является учебное занятие - урок, видеоурок. Ведущей формой деятельности на занятии является - игровая.

В рамках реализации программы при очной форме обучения проводится инструктаж по соблюдению техники безопасности в кабинете при проведении занятий, физкультминуток. При проведении занятий дистанционно особое внимание уделяется организации рабочего места обучающегося с учетом требований здоровья и сбережения. Определяется оптимальный режим работы с учетом школьных знаний.

Методические материалы по каждой теме занятия готовятся педагогом в форме видеоуроков, фотографий с изображениями пошагового выполнения задания.

При реализации программы используются следующие методы и приемы:

- наглядные методы и приемы: таблицы, схемы, репродукции, натурные предметы, рисунки, иллюстрации, изделия прикладного искусства;
- словесные методы и приемы: беседа, рассказ, легенда;
- игровые моменты: игра слов, составление кроссвордов, викторины, составление композиций, (из предметов);
- ИКТ: видеофильмы, CD-диски с фильмами и музыкой, слайды, презентации учащихся.

В процессе реализации программы используются следующие педагогические технологии:

- технологии индивидуального обучения;
- технологии группового взаимодействия;
- технологии игровой деятельности;
- технологии дистанционного обучения.

2.5. Рабочая программа дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности

ВЫЖИГАНИЕ

Цель: развитие творческой самостоятельности, фантазии, умения использовать имеющиеся знания и опыт в практической деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- учить экономно использовать материалы, пользоваться инструментами, соблюдать ТБ при работе;
- научить детей самостоятельно обрабатывать доску для работы, переносить эскиз с помощью копировальной бумаги на доску, выжигать по контуру, использовать художественные краски;
- научить детей выполнять эскизный рисунок в цвете, составлять узор в круге, квадрате, полосе, различные орнаменты.

Воспитательные:

- воспитывать культуру труда, выполнение работ последовательно до завершения;
- воспитывать творчество, самостоятельность, желание заниматься художественной обработкой дерева.

Развивающие:

- развивать у детей интерес к активной творческой жизни;
- развивать художественный вкус, внимание ребёнка, понятие светотени, объёма, учить видеть и передавать красоту окружающей действительности.

Планируемые результаты программы:

Личностные:

- воспитание трудолюбия, добросовестности в работе;
- развитие интереса к творчеству.

Метапредметные:

- приёмы художественного выжигания по дереву;
- декоративные особенности древесины;
- соблюдение нравственных норм, правил;

- умение анализировать и синтезировать поставленные задачи;
- самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера;

- планирование и совместное выполнение деятельности;
- умение оценивать результат деятельности.

Предметные:

- освоение знаний и умений по программе;
- умение преобразовывать полученные знания и умения в свете требований времени;
- умение применять полученные знания и умения;
- работать с электровыжигателем;
- использовать гуашевые краски в работе;
- подбирать рисунок для работы, переводить его на доску с помощью копировальной бумаги;
- обработать доску наждачной бумагой;
- обращаться с лаком;
- выполнять последовательно весь процесс художественного оформления изделия (подготовка доски для выжигания, подбор рисунка и перенос его на доску, выжигание по рисунку, использование красок, покрытие работы лаком, просушка).

2.5. Учебный план рабочей программы 2023-24 года

Учебный план рабочей программы стартового уровня «Выжигания» рассчитан на 24 часа. (приложение 1).

№ п/п	Время про- ведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
-------	----------------------------	---------------	--------------	--------------	----------------

2.6 Рабочая программа воспитания

Воспитание – процесс обучения, защиты, заботы о детях с целью их здорового развития во взрослой жизни.

Цель воспитания – создание условий для разностороннего развития личности; развитие представления о моральных нормах и правилах нравственного поведения; воспитание творчески растущую личность, подготовленную к жизнедеятельности в новых условиях.

Программа направлена на решение следующих **задач**:

- Развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности.

- Развивать коммуникативные навыки.
- Формировать познавательный творческий потенциал обучающихся.
- Воспитывать бережное отношение к своему рабочему месту.

Планируемые результаты - формирование полезных привычек; повышение качества обучения; обучающихся; развитие индивидуальности обучающихся; развитие интереса к изучаемым предметам; развитие самостоятельности.

2.7. Календарный план воспитательной работы

№	Названия мероприятия	Форма проведения	сроки
1	«Для вас с добрым сердцем»	Конкурс-выставка декоративно-прикладного творчества	октябрь
2	«Все краски жизни для тебя»	Выставка-конкурс детского творчества	ноябрь
3	«Рождественские чудеса»	Конкурс-выставка декоративно-прикладного творчества	декабрь
4	«Наше творчество Защитникам Отечества»	Выставка-конкурс детского творчества	февраль
5	«Космическое путешествие»	Поединок фантазеров	апрель
6	«Салют Победа!»	Выставка-конкурс детского творчества	май

2.8. Материально-техническое обеспечение

Оснащение учебного кабинета дополнительного образования:

- парты
- стулья
- компьютер
- выжигатели
- фотоаппарат
- фанера
- наглядные пособия по выжиганию: копирки, фломастеры, карандаши
- подставка для выжигателя (если он без подставки)
- бумага простая, гуашевые краски, карандаши, кнопки, копировальная бумага, ножницы, ластик, линейка

- наждачная бумага, ножовка, клещи
- пассатижи
- лак (светлый и тёмный).

Кадровое обеспечение

В реализации программы «Выжигание» участвует педагог дополнительного образования - Егорова Ольга Дмитриевна имеющая необходимую квалификацию и опыт работы.

Список литературы:

Литература для преподавателя:

1. Двойникова Е.С., Лямин И.В. «Художественные работы по дереву», М., 1972.
2. Журнал «Сделай сам»
3. Кошелев М.Д. «Как отполировать изделия из дерева самому», М., 1972.
4. Крейндин Л.И. «Столярные работы», М., 1982.
5. Погорелов А.И. «Токарно-полированные изделия», М., 1982.
6. Понамарьков С.И. «Декоративно-оформительское искусство в школе», М., 1976.
7. Рихак Э.В. «Обработка древесины в школе», М., 1976.
8. Романина В.И. «Дидактический материал по трудовому обучению», м., 1990.
9. Сувениры. Самоделки, Дидактическое пособие, М., 1998.
10. Украшения для интерьера. Дидактическое пособие., М., 1998.
11. Хворостов А.С. «Чеканка. Инкрустация. Резьба по дереву, М., 1997.

Литература для обучающихся:

1. Кошелев М.Д. «Как отполировать изделия самому».
2. Коньшева Н.М. «Чудесная мастерская». 3. Сувениры, самоделки. Дидактическое пособие, М., 1998.

Приложение 1.

Учебно- тематический план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности **ВЫЖИГАНИЕ**

№	Наименование раздела, темы	Теория	Практика	Итого	Формы контроля	Время проведения занятия
1	Введение. Вводное занятие. Выжигание как разновидность декоративно-прикладного искусства.	1	-	1	Практика	По расписанию
2	Выжигание по внешнему контуру.	1	6	7	Практика	По расписанию
3	Отделка точками и штрихованием	1	-	1	Практика	По расписанию
4	Выжигание, выполнение задания по образцу	-	1	1	Практика	По расписанию
5	Комплексная работа по выжиганию	-	1	1	Практика	По расписанию
6	Рамочное выжигание.	-	1	1	Практика	По расписанию
7	Работа над эскизом творческого изделия.	-	1	1	Практика	По расписанию
8	Создание чертежей и рисунков для выжигания	-	1	1	Практика	По расписанию
9	Приемы росписи элементов выжженного рисунка.	1	3	4	Практика	По расписанию
10	Создание изделий с выжиганием рисунка (коллективные и индивидуальные творческие работы)	-	1	1	Практика	По расписанию
11	Изготовление предметов на произвольную тему (индивидуальные творческие работы)	-	1	1	Практика	По расписанию
12	Оформление работы	-	1	1	Практика	По

	(роспись, выжигание, лакирование).					расписанию
13	Контрольные творческие работы	-	1	1	Практика	По расписанию
14	Творческая выставка	-	1	1	Практика	По расписанию
15	Итоговое занятия.	-	1	1	Практика	По расписанию
	Итого:	4	20	24		

Приложение 2.

Инструкция по технике безопасности при работе с электровыжигателем Правила безопасной работы:

1. Работы по выжиганию проводить при наличии на рабочем месте вытяжной вентиляции или только в хорошо проветриваемом помещении.
2. Электровыжигатель включать только с разрешения учителя. Во время перерывов в работе не оставлять электровыжигатель включенным.
3. Во время работы не наклоняться низко над изделием, сидеть прямо, дышать только носом.
4. Чтобы не уставали глаза, каждые 15 – 20 минут делать небольшие перерывы для отдыха.
5. Оберегать руки и одежду от раскаленного наконечника.