

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

Ул. Декабристов 12, с.Аромашево, Тюменская область, 627350, тел/факс 8(34545) 2-04-54 e-mail: arom_ddt@mail.ru

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №7
от «20» мая 2025 г.

Утверждаю:
Директор МАОУ ДО
«Дом детского творчества»
Казанцева Е.А.
«20» мая 2025 г.
М.П.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Рисуй красиво»**

художественная направленность

Объем: 432 часа

Срок реализации: 2 года

Возрастная категория: 7-13 лет

Место реализации:

с.Аромашево, ул.Декабристов д.12

Автор-составитель:
Самойлова Елена Юрьевна,
педагог дополнительного образования

с.Аромашево
2025г.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Рисуй красиво» (далее программа) разработана с учётом следующих законодательных нормативно-правовых документов:

- Конституции РФ;
 - [Федеральный закон](#) от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 28.12.2024 г.);
 - [Распоряжение](#) Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации» (изм. от 21.10.2024 г.);
 - [Приказ](#) Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
 - Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (приложение к письму Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
 - [Постановление](#) главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (изм. 30.08.2024 г.);
 - [Приказ](#) Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
 - [Приказ](#) Минпросвещения России от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (изм. 21.04.2023 г.).
 - [Письмо](#) Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)).
- Устав Муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества».

Программа «Рисуй красиво» создаёт условия для максимального развития личности ребенка, мотивации к познанию и творчеству. Она ориентирована на обучающихся младшего школьного и подросткового возраста, стремящихся ознакомиться с художественной деятельностью, как специфической детской активностью, направленной на эстетическое освоение мира посредством искусства. Программа предполагает раскрытие творческих способностей учащихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребенка, развитие эмоционального восприятия и образного мышления, мотивации к продуктивной деятельности. Данная программа является модифицированной и имеет художественную направленность.

Новизной данной программы является включение в программу метода правополушарного рисования. Разнообразие материалов и техник будят творческую инициативу, развивают фантазию и воображение учащихся. Не обладая достаточными навыками, дети обычно не удовлетворяются своими слабыми рисунками и постепенно утрачивают интерес к изобразительному искусству. При выполнении же нестандартных работ с использованием различных материалов, учащиеся начинают с увлечением заниматься рисованием, стремятся выполнять свои работы на высоком уровне, творчески подходить к выполнению задачи. В результате повышается мотивация учащихся, качество знаний, развивается познавательный интерес к искусству, учащиеся становятся более активными.

Программа рассчитана на 2 года обучения. Каждый год обучения представлен как цикл, имеющий задачи, учебный план, содержание программы, планируемые результаты. В процессе обучения учитывается разный уровень стартовых возможностей и развития детей, степень их творческих способностей, умений и навыков. Программа предполагает разный уровень усвоения учебного материала. На первом году обучения – знакомятся с методом правополушарного рисования и с различными техниками работы различными художественными материалами, на втором году обучения более углублено осваивают метод правополушарного рисования и техники работы различными художественными материалами.

Актуальность программы в создании условий для развития обучающихся, развитие мотивации к познанию и творчеству, обеспечение эмоционального благополучия обучающихся, а также к приобщению обучающихся к общечеловеческим ценностям, профилактике асоциального поведения, создании условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности. При этом происходит постоянное взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей. Программа уникальна тем, что обеспечивает ребенку широкий кругозор и позволят сформировать практические умения работы в области изобразительного искусства, в различных техниках, жанрах и с использованием различных материалов.

Во время правополушарного рисования у обучающихся открывается самое главное-ВИДЕНИЕ!

Обучающие смогут правым полушарием не только копировать, но и создавать свои шедевры. Правое полушарие синтезирует, дает множество вариантов как для картин, так и для решения задач в бизнесе и жизни.

Рисование в правополушарном режиме снимает психологическую усталость, убирает внутреннего критика, повышает уверенность в себе.

Обучающиеся разовьют креативную часть мозга. Начинают лучше учиться.

Метод скоростной и участник очень быстро обучается. Если человек никогда не брал кисточку в руки, уже после первого занятия он приносит картины, собственноручно написанные.

Программа имеет сильный оздоровительный эффект. Правополушарная методика очень хорошо погружает человека в процесс медитации, в состояние "здесь и сейчас". Полностью абстрагирует от внешних проблем человека, переключая внимание, снимает психологическое напряжение.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что нетрадиционные техники в рисовании дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность, учат мыслить нестандартно. Программа отвечает современным задачам образования, так как она направлена на формирование личности, ориентированной на социально-нравственное и общекультурное развитие, соответствует современным требованиям гуманизации образования и общества. В процессе освоения программы, обучающиеся не только обучаются рисовать, но и справляются с проблемами, вызывающими у них запредельные эмоции, которые они зачастую не могут вербализовать. Учащиеся вооружаются одним из доступных и приятных для них способов снятия эмоционального напряжения. В процессе обучения формируются такие личностные качества, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству, включение в программу метода правополушарного рисования. Разнообразие материалов и техник будят творческую инициативу, развивают фантазию и воображение учащихся. Не обладая достаточными навыками, дети обычно не удовлетворяются своими слабыми рисунками и постепенно утрачивают интерес к изобразительному искусству. При выполнении же нестандартных работ с использованием различных материалов, учащиеся начинают с увлечением заниматься рисованием, стремятся выполнить свои работы на высоком уровне, творчески подходить к выполнению задачи. В результате повышается мотивация учащихся, качество знаний, развивается познавательный интерес к искусству, учащиеся становятся более активными.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагог);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия.

Адресат программы: дети в возрасте 7 - 13 лет, желающие заниматься изобразительным искусством.

Количество обучающихся в учебной группе обусловлено имеющейся материально-технической базой объединения и составляет 10-15 человек.

Принцип построения программы:

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Программа разработана с учетом особенностей психофизиологического развития обучающихся.

Возраст 7-9 лет:

Ведущим видом деятельности ребенка остается игра. В игре формируется произвольное внимание и память, развивается умственная деятельность, совершенствуется воображение, происходит дальнейшее социальное развитие, формируются чувства, волевая регуляция поведения.

У ребенка возникает желание и умение учиться, развивается готовность на протяжении достаточного времени заниматься, то есть действовать в специально созданных, упорядоченных содержанием, формами организации и временем условиях.

Возраст отличается совершенствованием различных продуктивных видов деятельности, таких как рисование, лепка, конструирование, аппликация, моделирование, которые способствуют формированию практических умений, художественного восприятия, эстетического отношения к жизни, развитию всевозможных способностей и личности в целом.

Совершенствуется трудовая деятельность. Формируются основы для будущей производственной работы. У ребенка появляются представления о труде и профессии взрослых, формируются некоторые трудовые умения и навыки, мотивы исполнения трудовых поручений, развивается способность самостоятельно ставить и поддерживать цель деятельности, формируются определенные личностные качества – трудолюбие, настойчивость, целенаправленность, старательность и прочее.

Продолжается становление волевых действий. Проявляется целенаправленность в деятельности, ребенок начинает осознавать, ради чего выполняет определенное действие, становится более организованным.

Увеличивается способность к самоорганизации, планированию действий.

Возраст 10-13 лет:

Ребёнок все больше тянется к сверстникам. Мальчики и девочки предпочитают дружить с детьми своего пола. Зарождающийся интерес к противоположному полу пока остаётся скрытым и внешне иногда проявляется только как небольшие агрессивные выпады (насмешки, толкание, обзывание и т. д.)

Возрастает двигательная активность ребёнка: он много и быстро ходит пешком, бегает. Расстояние, которое дети преодолевают в 10-13 лет, и их скорость удваиваются по сравнению с предыдущим возрастным периодом.

У детей формируются устойчивые интересы, которые часто сохраняются на всю жизнь. Они могут быть связаны как с выбором будущей профессии, так и с хобби.

Дети становятся ещё любопытнее, хотят узнать все обо всем, активно впитывают информацию из разных источников. Ребёнку интересны разговоры

взрослых. Конечно, понимает он далеко не все, но прислушивается, наблюдает за их поведением и стилем общения, размышляет, делает свои выводы.

В связи с начинающимися изменениями в физиологии и психологии, у детей в этом возрасте могут начать появляться комплексы, неуверенность в себе. Поэтому важно проявлять терпение, хвалить их за умения, достижения и правильное поведение, чтобы не допустить снижения самооценки.

Срок реализации: 2 года.

1 год - стартовый, 2 год - базовый.

Объем программы: 432 часа.

1 год обучения: 3 раза в неделю по 2 академических часа – всего 216 часов

2 год обучения: 3 раза в неделю по 2 академических часа – всего 216 часов

Режим занятий: в первый год (стартовый уровень) – 3 раза в неделю по 2 академических часа, второй год обучения (базовый уровень) – 3 раза в неделю по 2 академических часа, продолжительность занятий - 40 минут.

Форма обучения по программе – обучение проводится в очной форме.

Форма реализации: с применением дистанционных технологий.

Особенности организации образовательного процесса

Для электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещённые на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, e-mail, облачные сервисы и т.д.).

В процессе занятий по программе сочетаются *групповая и индивидуальная формы организации работы.*

2. Цели и задачи программы

Цель программы: создание условий для творческого самовыражения обучающихся, стимулирующего дальнейшее совершенствование мастерства в области изобразительного искусства.

Задачи:

Обучающие:

-сформировать устойчивый интерес к занятию изобразительным искусством, мотивации к деятельности;

-научить основным практическим умениям и навыками в художественной деятельности;

-научить передавать внутреннее состояние через рисунок;

-вовлечь в познавательную деятельность через участие в творческих конкурсах.

Развивающие:

-развивать положительное отношение к процессу рисования;

-правильно оценивать свои достижения и неудачи;

- формировать умение творчески мыслить и подходить к поставленной цели;
- пробуждать основы нравственного поведения, доброте, взаимопомощи, терпимости.

Воспитательные :

- формировать собственное мнение и позицию;
- развивать умение правильно ставить вопрос;
- приучать к ответственности и аккуратности;
- развивать образное и пространственное мышление, фантазию и воображение.

Планируемые результаты

По окончании учащиеся демонстрируют следующие результаты:

Предметные результаты:

- знание правил безопасности труда и личной гигиены;
- знание истории возникновения рисунка;
- самостоятельно составляют сюжеты своих рисунков, способны свободно выражать свой замысел в творческой работе;
- умение свободно подходить к выбору техники выполнения рисунка;
- самостоятельно построить и раскрасить работу.

Личностные результаты:

- положительное отношение к процессу рисования;
- умение правильно оценивать свои неудачи и достоинства;
- демонстрируют культуру общения и взаимодействия в коллективе;
- осознают смысл учения и понимают личную ответственность за будущий результат;
- умеют адекватно реагировать на трудности и не боятся сделать ошибку;
- умеют преодолевать трудности и идут к поставленной цели.

Метапредметные результаты:

- демонстрируют собственное мнение и умение отстаивать свою позицию;
- демонстрируют умение правильно формулировать свой вопрос;
- проявляют ответственность и аккуратность;
- умеют использовать свои знания в повседневной жизни;
- умеют использовать свой творческий потенциал для дальнейшего самоопределения;
- стремятся к дальнейшему росту.

3. Учебный план

№ п.п	Год обучения	Раздел/модуль	Количество часов			Формы контроля
			Всего	Теория	Практика	
1.	1 год обучения	Знакомство с правополушарным рисованием и техниками ИЗО (Стартовый уровень)				
1.1		1 модуль: «Введение в мир правополушарного рисования»	72	18	54	Наблюдение, практическая работа, выставка
1.2		2 модуль: "Знакомство с техниками изобразительного искусства	72	31	41	Наблюдение, практическая работа, выставка
1.3		3 модуль: «Основы технологии росписи по стеклу»	72	19	53	Наблюдение, практическая работа, выставка
		Итого часов за первый год обучения	216	68	148	
2.	2 год обучения	Мир правополушарного рисования. Многообразие техник ИЗО. (Базовый уровень)				
2.1.		1 модуль: Мир правополушарного рисования	108	35	73	Наблюдение, практическая работа, выставка
2.2.		2 модуль: Многообразие техник ИЗО.	108	41	67	Наблюдение, практическая работа, выставка
		Итого часов за второй год обучения	216	76	140	
		Итого часов за два года:	432	144	288	

Содержание учебного плана

1 год обучения: Знакомство с правополушарным рисованием и техниками ИЗО

Модуль 1: «Введение в мир правополушарного рисования»

Теория Знакомство. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях. Просмотр презентации о правополушарном рисовании. Знакомство с образовательной программой. Знакомство с основными цветами. Рассказ об инструментах художника, о технике правополушарного рисования. Грунтование. правильная компоновка рисунка на листе. Теплая и холодная цветовая гамма. Фон: вертикальный, горизонтальный, диагональный, радужный, круговой. Передний

и дальний планы. Линия горизонта. Формирование чувства композиции и ритма. Свет и тень. Блики. Техники: набрызг, тычkovание. Контур. Контраст.

Практика. Тренировочные упражнения на листах формата А5: горизонтальный, диагональный и круговой фоны. Выполнение рисунков по темам гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона, работа с дальним и передним планами с помощью кисти, с помощью ватных палочек, губки.

Модуль 2: "Знакомство с техниками изобразительного искусства"

Теория: знакомство с учебным планом на год. Инструктажи по технике безопасности. Рисунки и наброски великих художников. Изучение материалов и техники рисунка. Механика рисунка, набросок. Виды пастели и бумаги для работы. Способы смешивания пастели. Наброски и рисунки пастелью. Тонировка бумаги пастелью. Работа масляной пастелью. Выстраивание слоев пастели. Сравнительная демонстрация в пастели. Изучение истории и видов акварели. Знакомство с великими авторами. Живопись шестью основными цветами. Переходы цвета и накладывание слоёв краски, работа по мокрому и по сухому, прорисовка и маскировка в рисунке, мазки кистью, текстурирование и потёки. Знакомство с творчеством великих художников. Техника работы. Поверхности и материалы. Основные и дополнительные цвета. Смешивание и цветовая растяжка. Живопись с ограниченной палитрой. Подмалёвок. Работа на цветном грунте. Лессировка и прерывистый цвет. Мазки кистью

Практика: выполнение рисунка в графике, цветными карандашами, восковыми мелками. Смешивание пастели в рисунке. Выполнение простых эскизов. Выполнение пейзажа. Натюрморт с цветами мягкой пастелью. Лица и фигура человека. Работа акварельными красками разными способами. Смешивание цветов, работа мазками. Выход на плэнер. Выполнение творческой работы. Выполнение рисунка на собственную тему.

Модуль 3: «Основы технологии росписи по стеклу» (72 ч.)

Теория: Содержание работы кружка, знакомство с программой. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Художественная роспись по стеклу – витраж, как один из видов декоративно-прикладного искусства. История возникновения и развития витража. Виды витража. Материаловедение. Инструменты и материалы: Краски по стеклу. Контурные составы. Кисти для росписи. Палитра. Обработка стекла перед нанесением красок. Уход за инструментами. Эффекты витража.

Знакомство с технологией работ контурной росписи. Знакомство с многослойной техникой росписи по стеклу. Знакомство с жанром «портрет». Знакомство с сюжетной композицией. Знакомство с жанром «натюрморт».

Знакомство с техникой точечная роспись по стеклу. Знакомство с декорированием изделий из стекла.

Практика: Тренировочные работы (нанесение контура, нанесение красок). Оформление работы. Роспись. Декорирование. Оформление работы, анализ.

2 год обучения: «Мир правополушарного рисования. Многообразие техник изобразительного искусства»

Модуль 1: «Мир правополушарного рисования»

Теория: Знакомство детей со способами активации правого полушария головного мозга. Развитие сосредоточенности, устойчивости зрительного внимания, точного выполнения рисунка. Знакомство с разными способами изображения цветов. Использование необычных материалов, для изображения цветов. Расширение кругозора. Продолжать формировать интерес к живописи.

Практика: Выполнение упражнений. Выполнение рисунков на горизонтальном, диагональном, круговом и фантазийном фонах. Выполнение силуэтной картины. Выполнение рисунков цветов различными техниками. Выполнение рисунков травы и деревьев в разное время года. Выполнение рисунков в технике «сухая кисть», «набрызг». Изображение пейзажа гор. Изображение пейзажа с отражением объектов в воде. Изображение пейзажа с сюжетом.

Модуль 2: «Многообразие техник изобразительного искусства»

Теория: знакомство с учебным планом на модуль. Инструктажи по технике безопасности. Изучение материалов и техники рисунка. Виды пастели и бумаги для работы. Способы смешивания пастели. Наброски и рисунки пастелью. Тонировка бумаги пастелью. Работа масляной пастелью. Выстраивание слоев пастели. Сравнительная демонстрация в пастели. Изучение истории и видов акварели. Знакомство с великими авторами. Живопись шестью основными цветами. Переходы цвета и накладывание слоёв краски, работа по мокрому и по сухому, прорисовка и маскировка в рисунке, мазки кистью, текстурирование и потёки. Знакомство с творчеством великих художников. Техника работы. Поверхности и материалы. Основные и дополнительные цвета. Смешивание и цветовая растяжка. Живопись с ограниченной палитрой. Подмалёвок. Работа на цветном грунте. Лессировка и прерывистый цвет. Мазки кистью.

Практика: выполнение рисунка в графике, цветными карандашами, пастелью. Смешивание пастели в рисунке. Выполнение простых эскизов. Выполнение пейзажа. Натюрморт с цветами мягкой пастелью. Лица и фигура человека. Работа акварельными красками разными способами. Выполнение творческих работ. Смешивание цветов, работа мазками. Выход на пленер. Выставка работ.

4. Календарный учебный график

Год обучения, срок учебного года (продолжительность обучения)	Форма обучения	Кол-во занятий в неделю, продолжительность одного занятия	Всего академических часов	Количество академических часов в неделю
1 год обучения (стартовый уровень) с 15.09.25 по 31.08.26	Очная	3 раза в неделю по 2 часа (1 ак.час – 40 мин)	216	6

2 год обучения (базовый уровень) с 15.09.26 по 31.08.27	Очная	3 раза в неделю по 2 часа (1 ак.час – 40 мин)	216	6
--	-------	--	-----	---

5. Формы аттестации и оценочные материалы

Формы проведения аттестации

В рамках реализации программы используются следующие формы контроля и аттестации: педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ, выставка.

Текущий контроль в течении освоения программы: педагогическое наблюдение, анализ выполненной работы. Текущий контроль предусматривает индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Для проведения промежуточной аттестации: в конце первого года обучения определяется уровень теоретических знаний и практических навыков и умений в форме анализа творческих работ. Анализ и самоанализ изученных тем, определяется степень участия в выставках и конкурсах;

Для проведения итоговой аттестации: в конце второго года обучения при подведении итогов освоения выполняются итоговые творческие работы с организацией выставки и анализ творческих работ. Результаты обучения отражаются в индивидуальной диагностической карте каждого ребенка, педагог ведет учет участия в выставках, конкурсах разных уровней

Оценочные материалы

Оценка и анализ работы объединения за определенное время помогает педагогу выявить положительные и отрицательные результаты в работе, оценить себя и возможности детей в художественном творчестве.

Критерии наблюдения за обучающимися

Компонент	Критерий	Шкала для оценивания (-2 -1 0 1 2)
Поведенческий	1. На занятиях выполняет задания. 2. Может подойти к педагогу с вопросом после или во время занятия. 3. Соблюдает правила поведения, установленные на занятии. 4. Положительно или нейтрально реагирует на корректировку его действий. 5. Высказывая свое мнение, не стремится быть агрессивным.	
	<i>Среднее арифметическое</i>	
Эмоциональный	1. Выглядит активным и оживленным 2. В общении с педагогом приветлив. 3. Выглядит веселым на перерывах. 4. С удовольствием общается с ребятами из группы. 5. На занятиях выглядит заинтересованным. 6. Легко идет на контакт в общении.	
	<i>Среднее арифметическое</i>	

Познавательный	1.Задаёт вопросы, если что-то не понял. 2. Уточняет, если не знает значения слова/ термина/понятия. 3.Высказывает свое мнение на занятии. 4.Участвует в конкурсах	
	<i>Среднее арифметическое</i>	

Вывод: Учебно-познавательный интерес складывается из нескольких факторов: поведенческого, эмоционального и собственно познавательного. Сумма баллов до 5 свидетельствует о том, что состояние ребенка не вызывает тревоги. При суммарном балле от 5 до 10 следует обратить внимание на проблемы ребенка, проанализировать режим его работы, нагрузку, трудности. При суммарном балле от 10 до 20 необходимо обратить внимание на состояние здоровья ребенка

Критерии анализа выполненной работы

Анализ выполненной работы оценивается по бальной системе
Каждый критерий оценивается по 3-х бальной системе:
5 - высокий уровень знаний;
4 - средний уровень знаний;
3 - низкий уровень знаний, не может выполнить работу.
Максимальное количество баллов - 25

Критерии анализа выполненной работы приведены в таблице:

Критерии	Параметры	Балл
Отношение к практической работе.	1.Выполняет задание с интересом 2. Проявляет равнодушие 3. Работает неохотно.	
Умение организовать работу	1.Умение слушать объяснения учителя 2. Доводить начатую работу до конца.	
Качество и аккуратность выполнения	1. Точное выполнение 2. Не точное 3. Неправильное.	
Темп работы	1.очень медленно 2. медленно 3. быстро 4. очень быстро	

Критерии оценивания творческой выставки

№	Критерии	Балл		
		2 (критерий выполнен в полном объеме)	1 (критерий выполнен частично)	0 (критерий не выполнен)

1	Дизайн и внешний вид выставочной работы.			
2	Качество исполнения выставочной работы.			
3	Сложность работы и техника выполнения работы.			
4	Оригинальность и творческий подход.			

Обработка результатов:

8 баллов – высокий уровень знаний;

7-4 балла – средний уровень знаний;

3-0 – низкий уровень знаний.

Достижения обучающихся за ____ год.

ФИО обучающегося	Конкурсы	Выставка	Название работы	Место

6. Рабочая программа

**Рабочая программа первого года обучения стартового уровня
«Знакомство с правополушарным рисованием
и техниками изобразительного искусства»**

Цель первого года обучения: развитие творческих способностей через погружение в основы правополушарного рисования, и знакомство с техниками ИЗО.

Задачи:

Обучающие:

- обучить основам цветоведения и композиции;
- освоить основные навыки правополушарного рисования:
- восприятие краев предмета (умение видеть, где кончается один предмет и начинается второй);
- восприятие пространства (умение выделять пространство вокруг предмета);
- восприятие соотношений предметов и их частей (умение передавать перспективу и пропорции);
- восприятие света и тени (умение видеть и передавать характеристики цвета);
- восприятие целостного образа (умение видеть целое и его части).

Воспитательные:

- формировать культуру общения и поведения в коллективе;
- формировать общественную активность ребёнка;
- приобщать к навыкам здорового образа жизни;

Развивающие:

- развивать природные задатки и творческий потенциал каждого ребенка;

- развивать моторику рук и глазомер.

Планируемые результаты

По окончании учащиеся демонстрируют следующие результаты:

Предметные результаты:

- знание правил построения и композиции рисунка
- умение выполнять построение простых рисунков;
- умение отличать плоские и объемные формы
- владеют основными навыками правополушарного рисования: умеют видеть, где кончается один предмет и начинается второй, умеют выделять пространство вокруг предмета, передавать перспективу и пропорции, видеть и передавать характеристики цвета, умение видеть целое и его части;
- используют в одной работе разные изобразительные материалы;
- освоили цветоведение, умеют экспериментировать с красками;

Личностные результаты:

- положительное отношение к процессу рисования;
- умение правильно оценивать свои неудачи и достоинства;
- демонстрируют культуру общения и взаимодействия в коллективе;

Метапредметные результаты:

- демонстрируют собственное мнение и умение отстаивать свою позицию;
- демонстрируют умение правильно формулировать свой вопрос;
- проявляют ответственность и аккуратность;

Учебный план первого года обучения

«Знакомство с правополушарным рисованием и техниками ИЗО»

№ п/п	Основные разделы, темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Всего	Теори я	Практи ка	
1. Модуль: Введение в мир правополушарного рисования					
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях. Мир правополушарного рисования (виртуальная экскурсия) (2 часа)	2	0,5	1,5	Наблюдение
2	Воспоминания о лете (8 часов)	8	2	6	Наблюдение, практическая работа, выставка
3	Краски осени (10 часов)	10	2,5	7,5	Наблюдение, практическая работа, выставка
4	Зимняя сказка (8 часов)	8	2,5	5,5	Наблюдение, практическая работа, выставка
5	Самостоятельная работа	2	0,5	1,5	Выставка

6	Виды фонов в правополушарном рисовании (4 часа)	4	0,5	3,5	Наблюдение, практическая работа, выставка
7	Как прекрасен этот мир, посмотри! (12 часов)	12	3	9	Наблюдение, практическая работа, выставка
8	Весна-красна (18 часов)	18	4,5	13,5	Наблюдение, практическая работа, выставка
9	Это – Родина моя (8 часов)	8	2	6	Наблюдение, практическая работа, выставка
Всего часов по модулю		72	18	54	
2. Модуль: Знакомство с техниками изобразительного искусства					
1.	Вводное занятие, техника безопасности.	2	1	1	
2.	Рисунок	20	5	15	Наблюдение, практическая работа, выставка
3.	Пастель	8	4	4	Наблюдение, практическая работа, выставка
4.	Акварель	20	10	10	Наблюдение, практическая работа, выставка
5.	Гуашь и акрил	20	10	10	Наблюдение, практическая работа, выставка
6.	Итоговое занятие модуля	2	1	1	Итоговая практическая работа, анализ работы, выставка
Всего часов по модулю		72	31	41	
3. Модуль: Основы технологии росписи по стеклу					
1	Вводное занятие. Роспись по стеклу - витраж	2	1	1	Практическая работа
2	Контурная роспись по стеклу	18	5	13	Наблюдение, практическая работа, выставка
3	Многослойная техника	18	5	13	Наблюдение, практическая работа, выставка
4	Точечная роспись по стеклу	18	4	14	Наблюдение, практическая работа, выставка
5	Декорирование изделий из стекла	14	2	12	Наблюдение, практическая работа, выставка
10	Итоговое занятие модуля	2	2	-	Выставка работ
Итого часов по модулю		72	19	53	
Итого		216	68	148	

**Содержание учебного плана первого года обучения
«Знакомство с правополушарным рисованием
и техниками изобразительного искусства»**

Модуль 1: «Введение в мир правополушарного рисования» (72 ч.)

РАЗДЕЛ 1. Введение в мир правополушарного рисования (2 ч.)

Теория Знакомство. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях. Просмотр презентации о правополушарном рисовании. Знакомство с образовательной программой. Знакомство с основными цветами. Рассказ об инструментах художника, о технике правополушарного рисования.

Практика. Просмотр презентации «Здравствуйте! Это – мы!». Анализ увиденного (ответы на вопросы педагога). Тренировочные упражнения на листах формата А5: горизонтальный, диагональный и круговой фоны.

РАЗДЕЛ 2. Воспоминания о лете (8 ч.)

Теория Грунтование. правильная компоновка рисунка на листе. Теплая цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы. Холодная цветовая гамма. Линия горизонта. Тень. Формирование чувства композиции и ритма. Свет и тень. Композиция. Теплые цвета. Блики.

Практика. Выполнение рисунков по темам гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона, работа с дальним и передним планами с помощью кисти.

РАЗДЕЛ 3. Краски осени (10 ч.)

Теория Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы. Тень. Вертикальный фон. Сочетание цветов Круговой фон. Техника набрызга. Контур. Холодные цвета. Контраст. Композиция.

Практика. Выполнение рисунков по темам гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона, работа с дальним и передним планами с помощью кисти, с помощью ватных палочек, губки.

РАЗДЕЛ 4. Зимняя сказка (10 ч.)

Теория Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой и диагональный фон. Передний и дальний планы. Тень. Блики. Радужный и горизонтальный фон.

Практика. Выполнение рисунков по темам гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона с помощью губки, с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти, наложение бликов и тени пальцами.

РАЗДЕЛ 5. Виды фонов в правополушарном рисовании (4 ч.)

Теория Грунтовка. Фон: вертикальный, горизонтальный, диагональный, радужный, круговой. Теплее и холодные цвета.

Практика. Тренировочные упражнения на листах формата А5: горизонтальный, диагональный, радужный и круговой фоны в теплой и холодной цветовых гаммах.

РАЗДЕЛ 6. Как прекрасен этот мир, посмотри! (12 ч.)

Теория Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой фон. Тень. Набрызг. Тычkovание. Сюжет. Контраст. Композиция. Тени, блики. Детализация. Пейзаж. Техника отпечатывания. Портрет. Техника набрызга. Цветовые переходы.

Практика. Выполнение рисунков по темам гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона с помощью пальцев, набрызг и тычkovание, работа с передним планом с помощью кисти. Выполнение фона с помощью смятой бумаги, прорисовка теней и света пальцами, техника отпечатывания

РАЗДЕЛ 7. Весна-красна (18 ч.)

Теория Сюжет. Теплая и холодная цветовая гамма. Радужный фон. Тень, свет. Набрызг. Тычkovание. Отпечатывание. Детализация. Цветовые переходы. Вертикальный фон. Пейзаж. Тёплые и холодные цвета. Линия горизонта. Свет, тень, блики. Дальний и передний планы. Отражение, блики. Круговой фон. Передний и дальний план. Сочетание цветов. Композиция.

Практика. Выполнение рисунков по темам гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного фона с помощью пальцев, тычkovание, работа с дальним планом в технике отпечатывания и передним планом, детализация с помощью кисти, губки, ватных палочек. Выполнение фона с помощью техники монотипия (наложение и смешение цветов на листе бумаги, перенос краски на лист рисунка с помощью наложения листов), работа передним планом с помощью кисти методом переворачивания листа.

РАЗДЕЛ 8. Это – Родина моя (8 ч.)

Теория Пейзаж. Контраст. Горизонтальный и диагональный фоны. Дальний и передний планы. Натюрморт. Сюжет. Силуэт. Свет и тень. Теплые и холодные цвета. Круговой фон. Отпечатывание, тычkovание.

Практика. Выполнение рисунков по темам гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона кистью; работа с дальним планом и передним планом с помощью кисти. Использование техники отпечатывания, техника тычkovания с помощью ватных палочек, пальцев.

Самостоятельная работа (2 ч.)

Теория Анализ работ.

Практика. Подведение итогов выставки выполненных творческих работ учащихся за полугодие.

Модуль 2: «Знакомство с техниками изобразительного искусства» (72 ч.)

РАЗДЕЛ 1. Вводное занятие, техника безопасности, диагностика (2 ч.)

Теория: знакомство с учебным планом на год. Инструктажи по технике безопасности.

Практика: выполнение рисунка на свободную тему

РАЗДЕЛ 2. Рисунок (20 ч.)

Теория: рисунки и наброски великих художников. Изучение материалов и техники рисунка. Механика рисунка, набросок.

Практика: выполнение рисунка в графике, цветными карандашами, восковыми мелками. Выполнение творческой работы

РАЗДЕЛ 3. Пастель (8 ч.)

Теория: виды пастели и бумаги для работы. Способы смешивания пастели. Наброски и рисунки пастелью. Тонировка бумаги пастелью. Работа масляной пастелью. Выстраивание слоев пастели. Сравнительная демонстрация в пастели.

Практика: смешивание пастели в рисунке. Выполнение простых эскизов. Выполнение пейзажа. Натюрморт с цветами мягкой пастелью. Лица и фигура человека. Выполнение творческой работы.

РАЗДЕЛ 4. Акварель (20 ч.)

Теория: изучение истории и видов акварели. Знакомство с великими авторами. Живопись шестью основными цветами. Переходы цвета и накладывание слоёв краски, работа по мокрому и по сухому, прорисовка и маскировка в рисунке, мазки кистью, текстурирование и потёки.

Практика: работа акварельными красками разными способами. Выполнение творческой работы.

РАЗДЕЛ 5. Гуашь и акрил (20 ч.)

Теория: знакомство с творчеством великих художников. Техника работы. Поверхности и материалы. Основные и дополнительные цвета. Смешивание и цветовая растяжка. Живопись с ограниченной палитрой. Подмалёвок. Работа на цветном грунте. Лессировка и прерывистый цвет. Мазки кистью.

Практика: Смешивание цветов, работа мазками. Выход на плэнер.

РАЗДЕЛ 6. Итоговое занятие (2 ч.)

Теория: Подведение итогов и анализ работы за модуль

Практика: Выполнение рисунка на собственную тему.

Модуль 3: «Основы технологии росписи по стеклу» (72 ч.)

РАЗДЕЛ 1. «Вводное занятие» - (2 ч.)

Теория: Содержание работы кружка, знакомство с программой. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Художественная роспись по стеклу – витраж, как один из видов декоративно-прикладного искусства. История возникновения и развития витража. Виды

витража. Материаловедение. Инструменты и материалы: Краски по стеклу. Контурные составы. Кисти для росписи. Палитра. Обработка стекла перед нанесением красок. Уход за инструментами. Эффекты витража.

Практика: Тренировочные работы (нанесение контура, нанесение красок).

РАЗДЕЛ 2. «Контурная роспись по стеклу» - (18 ч.)

Теория: Знакомство с технологией работ контурной росписи. Разновидности контуров и техника нанесения. Концентрация раствора для стекла. Правила переноса рисунка на стекло. Красители и инструменты. Цветовой круг. Правила сочетания цветов. Основные цвета: желтый, синий, красный. Производные цвета, хроматические и ахроматические цвета. Холодные и теплые цвета. Гармония цветовых сочетаний. Психологическое воздействие цвета на человека. Основные элементы композиции. Композиция как система размещения ее элементов и составляющих. Правила подбора цветовой гаммы при составлении композиции. Знакомство с жанром «пейзаж». Изучение основ воздушной и линейной перспективы, особенностей цветовой гаммы времени суток и времён года. Передача настроения в пейзаже. Знакомство с анималистическим жанром. Работа с натурой, иллюстрациями, фотографиями и литературой. Животные родного края, занесённые в Красную книгу. Правила построения фигуры животного, анатомические особенности, основные пропорции, характерные особенности. Стилизация.

Практика: Тренировочные работы (контурная роспись по стеклу). Выбор сюжета, подготовка основы, изображение пейзажа в технике контурной росписи по стеклу. Оформление работы. Тренировочные работы (наброски). Выбор животного, подготовка основы, изображение животных в технике контурной росписи по стеклу, оформление работы, анализ.

РАЗДЕЛ 3. «Многослойная техника» - (18 ч.)

Теория: Знакомство с многослойной техникой росписи по стеклу. Инструменты и материалы. Правила нанесения рисунка на стекло и работы с контуром. Техника безопасности. Выбор персонажа. Выделение особенностей персонажа. Работа с иллюстрациями. Знакомство с жанром «портрет». Изучение пропорций в портрете. Стилизация. Тренировочные работы (построение лица, создание цветов оттенков кожи). Создание портрета человека профессии. Знакомство с сюжетной композицией. Повторение основ композиции. Работа с иллюстрациями и литературой. Выбор литературного произведения. Выделение ключевых событий. Основные элементы композиции. Композиция как система размещения ее элементов и составляющих. Правила подбора цветовой гаммы при составлении композиции. Знакомство с жанром «натюрморт». Пропорции и масштаб. Работа с натурой, иллюстрациями, фотографиями и литературой. Создание эскиза.

Практика: Проверка нанесения контура. Приемы росписи. Способы устранения ошибок. Эффекты многослойной техники. Тренировочные работы. Перенос рисунка на стекло, нанесение контурного состава, роспись. Устранение ошибок. Оформление работы. Создание портрета человека профессии (врач, клоун, богатырь и т.д.). Работа над эскизами, создание картона. Выбор цветовой гаммы. Перенос рисунка на стекло. Нанесение контура. Роспись в многослойной

технике. Тренировочные работы (схематическое построение). Работа над эскизом иллюстрации и колористическим решением. Выполнение сюжетной композиции в многослойной технике. Поиск колористического решения. Роспись. Декорирование. Оформление работы, анализ.

РАЗДЕЛ 4. «Точечная роспись по стеклу» - (18 ч.)

Теория: Знакомство с техникой точечная роспись по стеклу. Терминология. Инструменты и приспособления для точечного витража. Правила нанесения рисунка на стекло. Приемы заключительной обработки изделия. Техника безопасности. Орнаменты. Виды орнамента. Правила соединения модулей. Понятия ритма и симметрии. Тренировочные работы. Поиск декоративных мотивов. Стилизация. Поиск цветового решения.

Практика: Тренировочные работы. Перенос рисунка на стекло. Выполнение орнаментальной композиции. Оформление работы, анализ.

РАЗДЕЛ 5. «Декорирование изделий из стекла» - (14 ч.)

Теория: Знакомство с декорированием изделий из стекла. Инструменты и приспособления, материалы для декора. Правила нанесения материалов для декорирования. Приемы заключительной обработки изделия. Техника безопасности.

Практика: Тренировочные работы. Перенос рисунка на стекло. Оформление работы, анализ

РАЗДЕЛ 6. «Итоговое занятие» - (2 ч.)

Теория: Подведение итогов кружка за учебный год. Награждение кружковцев. Итоговое занятие проводится в форме игры.

Рабочая программа второго года обучения базового уровня «Мир правополушарного рисования»

Цель второго года обучения: развитие интереса к самостоятельной изобразительно-творческой деятельности, формирование художественного восприятия, образных представлений, воображения посредством правополушарного рисования. Самореализация и творческое самовыражение через изучение техники ИЗО.

Задачи второго года обучения:

Обучающие:

-развивать художественно-образное мышление как основу формирования творческой личности;

- обучить опыту работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами;

-способствовать формированию художественного вкуса;

- освоить основные навыки правополушарного рисования: Восприятие краев предмета (умение видеть, где кончается один предмет и начинается второй);

- научиться восприятию пространства (умение выделять пространство вокруг предмета);
- научиться восприятию соотношений предметов и их частей (умение передавать перспективу и пропорции);
- научиться восприятию света и тени (умение видеть и передавать характеристики цвета)
- научиться восприятию целостного образа (умение видеть целое и его части).

Развивающие:

- развивать потребности к творческому труду;
- развивать умение преодолевать трудности и добиваться поставленной цели.
- раскрепостить, убрать и раздвинуть рамки для свободного творчества;
- формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
- развивать желание экспериментировать, стимулируя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от познания нового.

Воспитательные:

- способствовать дальнейшему самоопределению детей;
- формировать потребности в саморазвитии и дальнейшему росту.
- формировать эмоционально-положительное восприятие окружающего мира;
- воспитывать художественный вкус;
- привить любовь и уважение к различным видам искусства;
- воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность, творческую самореализацию

Планируемые результаты: по окончании обучения

Предметные результаты:

По окончании курса обучения, обучающиеся:

- самостоятельно составляют сюжеты своих рисунков, способны свободно выражать свой замысел в творческой работе;
- получают эстетическое удовольствие от процесса и результата рисования;
- уважительно относятся к работам товарищей, при этом, способны объективно оценивать свою работу;
- владеют достаточно широким общим кругозором;
- имеют достаточно сформированные предпосылки учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом;
- уверены в своих силах, не испытывают страха перед рисованием;
- владение техникой работы карандашами, пастелью, акварелью, гуашью, акрилом;
- умение свободно подходить к выбору техники выполнения рисунка;

- самостоятельно построить и раскрасить работу.

Личностные результаты:

Обучающиеся:

- осознают смысл учения и понимает личную ответственность за будущий результат;

- умеют делать нравственный выбор;
- способны к волевому усилию;
- имеют развитую рефлекссию;
- имеют сформированную учебную мотивацию;
- умеют адекватно реагировать на трудности и не боятся сделать ошибку;
- творчески подходят к поставленной цели;
- проявляют доброе отношение, терпение и отзывчивость к окружающим;
- умеют преодолевать трудности и идут к поставленной цели.

Метапредметные результаты:

Обучающиеся:

- умеют составлять план и определять последовательность действий;
- владеют навыками самоконтроля.
- понимают информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме;
 - умеют общаться и взаимодействовать с партнёрами по совместной деятельности или обмену информацией;
 - учитывают разные точки зрения и стремятся к координации различных позиций в сотрудничестве;
 - умеют работать в группе, включая ситуации учебного сотрудничества и проектные формы работы;
 - следуют морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества;
 - умеют договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
 - умеют сдерживать негативные эмоции, представлять и корректно отстаивать свою точку зрения, проявлять активность в обсуждении вопросов;
 - умеют использовать свои знания в повседневной жизни;
 - умеют использовать свой творческий потенциал для дальнейшего самоопределения;
 - стремятся к дальнейшему росту.

**Учебный план второго года обучения
«Мир правополушарного рисования.
Многообразие техник изобразительного искусства»**

№ п/п	Основные разделы, темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
Модуль 1. Мир правополушарного рисования					

1	Вводное занятие, техника безопасности, диагностика. Все правополушарном рисовании.	2	1	1	Наблюдение
2	Упражнения для активации правого полушария. Создание фонов. Силуэтная картина	16	6	10	Наблюдение, практическая работа
3	Техники изображения цветов.	16	6	10	Наблюдение, практическая работа
4	Пейзаж. Техники рисования травинок и деревьев.	24	7	17	Наблюдение, практическая работа
5	Пейзаж. Техники изображения облаков, снега, водопада.	24	8	16	Наблюдение, практическая работа
6	Пейзаж – теоретические основы. Изображения гор, отражение объектов в воде	24	6	18	Наблюдение, практическая работа
7	Итоговое занятие модуля.	2	1	1	Наблюдение, практическая работа
	Всего по модулю 1	108	35	73	
Модуль 2: Многообразие техник изобразительного искусства					
1.	Вводное занятие, техника безопасности.	2	1	1	
2.	Рисунок	16	6	10	Наблюдение, практическая работа, выставка
3.	Пастель	16	6	10	Наблюдение, практическая работа, выставка
4.	Акварель	32	16	16	Наблюдение, практическая работа, выставка
5.	Гуашь и акрил	40	11	29	Наблюдение, практическая работа, выставка
6.	Итоговое занятие модуля	2	1	1	Итоговая практическая работа, анализ работы, выставка
	Всего по модулю	108	41	67	
	Итого	216	76	140	

**Содержание учебного плана второго года обучения
«Мир правополушарного рисования. Многообразие техник
изобразительного искусства»**

Модуль 1: «Мир правополушарного рисования»

РАЗДЕЛ 1. «Вводное занятие, техника безопасности, диагностика. Все о правополушарном рисовании» (2 ч.)

Теория: Знакомство с правилами поведения в объединении. Задачи и содержание занятий по правополушарному рисованию в текущем. Расписание занятий, техника безопасности при работе в объединении. Познакомить детей с выразительными возможностями нетрадиционной техники – правополушарного рисования.

Практика: Свободный рисунок

РАЗДЕЛ 2. «Упражнения для активации правого полушария. Создание фонов. Силуэтная картина» (16 ч.)

Теория: Знакомство детей со способами активации правого полушария головного мозга. Развитие сосредоточенности, устойчивости зрительного внимания, точного выполнения рисунка.

Практика: Выполнение упражнений. Выполнение рисунков на горизонтальном, диагональном, круговом и фантазийном фонах. Выполнение силуэтной картины

РАЗДЕЛ 3. «Техники изображения цветов» (16 ч.)

Теория: Знакомство с разными способами изображения цветов. Использование необычных материалов, для изображения цветов. Расширение кругозора.

Практика: Выполнение рисунков цветов различными техниками.

РАЗДЕЛ 4. «Пейзаж. Техники рисования травинки и деревьев» (24 ч.)

Теория: продолжать формировать интерес к живописи. Развивать эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формировать умение выделять их выразительные средства. Учить создавать сложный, поэтапный рисунок. Закрепить знания детей о теплых цветах и оттенках. Упражнять в смешивание красок на палитре. Развивать чувство цвета.

Практика: выполнение рисунков травы и деревьев в разное время года.

РАЗДЕЛ 5. «Пейзаж. Техники изображения облаков, снега, водопада» (24ч.)

Теория: Знакомство со способами изображения облаков, снега, водопада. Продолжать формировать умение детей передавать в рисунке несложный сюжет. Развивать эстетическое восприятие, умение видеть красоту окружающей природы, желание отразить ее в своем творчестве

Практика: выполнение рисунков в технике «сухая кисть», «набрызг».

РАЗДЕЛ 6. «Пейзаж – теоретические основы. Изображения гор, отражение объектов в воде» (24 ч.)

Теория: Знакомство с теоретическими основами создания пейзажа. Продолжить учить детей рисовать несложные сюжеты. Закреплять умение передавать в рисунке красоту природы, дать элементарные понятия о законах линейной и воздушной перспектив.

Практика: Изображение пейзажа гор. Изображение пейзажа с отражением объектов в воде. Изображение пейзажа с сюжетом.

РАЗДЕЛ 7. «Итоговое занятие» (2 ч.)

Теория: Подведение итогов и анализ работы за курс

Практика: Выполнение рисунка на собственную тему.

Модуль 2: «Многообразие техник изобразительного искусства»

РАЗДЕЛ 1. «Вводное занятие, техника безопасности, диагностика» (2 ч)

Теория: знакомство с учебным планом на модуль. Инструктажи по технике безопасности.

Практика: выполнение рисунка на свободную тему

РАЗДЕЛ 2. «Рисунок» (16 ч)

Теория: рисунки и наброски великих художников. Изучение материалов и техники рисунка. Монохромный рисунок. Рисунок кистью с размывкой. Цветной рисунок. Смешивание цветов, сравнительная демонстрация. Рисование очертаний, формы, линий. Механика рисунка, набросок. Фокус рисунка и композиция.

Практика: выполнение рисунка в графике, цветными карандашами, пастелью. Выполнение творческой работы

РАЗДЕЛ 3. «Пастель» (16 ч)

Теория: виды пастели и бумаги для работы. Способы смешивания пастели. Наброски и рисунки пастелью. Тонировка бумаги пастелью. Работа масляной пастелью. Выстраивание слоев пастели. Сравнительная демонстрация в пастели.

Практика: смешивание пастели в рисунке. Выполнение простых эскизов. Выполнение пейзажа. Натюрморт с цветами мягкой пастелью. Лица и фигура человека. Выполнение творческой работы.

РАЗДЕЛ 4. «Акварель» (32 ч)

Теория: изучение истории и видов акварели. Знакомство с великими авторами. Живопись шестью основными цветами. Переходы цвета и накладывание слоёв краски, работа по мокрому и по сухому, прорисовка и маскировка в рисунке, мазки кистью, текстурирование и потёки.

Практика: работа акварельными красками разными способами. Выполнение творческой работы.

РАЗДЕЛ 5. «Гуашь и акрил» (40 ч)

Теория: знакомство с творчеством великих художников. Техника работы. Поверхности и материалы. Основные и дополнительные цвета. Смешивание и цветовая растяжка. Живопись с ограниченной палитрой. Подмалёвок. Работа на цветном грунте. Лессировка и прерывистый цвет. Мазки кистью.

Практика: Смешивание цветов, работа мазками. Выход на плэнэр.

РАЗДЕЛ 6. «Итоговое занятие» (2 часа)

Теория: Собеседование.

Практика: Выставка работ. Подведение итогов

7. Рабочая программа воспитания

Программа воспитательной работы в МАОУ ДО «Дом детского творчества» наравне с общеразвивающими программами является составной частью дополнительной образовательной программы, реализуемой учреждением дополнительного образования и направлена на усиление роли воспитательного компонента в образовании детей и молодежи.

Программа воспитания обучающихся в учреждении МАОУ ДО «Дом детского творчества» включает в себя шесть сквозных подпрограммы:

1. Программа формирования и развития творческих способностей учащихся, выявления и поддержки талантливых детей и молодежи.

Цель программы: создание условий для формирования, развития, выявления и поддержки способностей и талантов детей и молодежи, направленных на самоопределение и профессиональную ориентацию обучающихся.

Задачи программы:

- Совершенствование системы самореализации и развития талантов;
- Внедрение эффективной системы наставничества, для индивидуальной поддержки каждого одарённого ребёнка;
- Развитие системы профессиональных проб и стажировок на базе ведущих компаний, научных центров и университетов Тюменской области;
- Развитие и реализация системы мер адресной поддержки и психолого-педагогического сопровождения одаренных детей и талантливой молодежи.

2. Программа духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания, возрождения семейных ценностей, формирования общей культуры обучающихся, профилактики экстремизма и радикализма в молодежной среде.

Цель программы: создание условий для формирования, становления и развития у детей молодежи высокой социальной активности, семейных ценностей, гражданственности и патриотизма, чувства гордости и верности своему Отечеству.

Задачи программы:

- Совершенствование и реализация воспитательных мер, направленных на духовно-нравственное и гражданско-патриотическое воспитание детей и молодежи.
- Развитие качеств высоконравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина и патриота.
- Актуализация и пропаганда семейных ценностей, роли семьи в жизни каждого человека, обобщенно-позитивных образов семьи, отца, матери, родного дома.
- Профилактика экстремизма и радикализма в молодежной среде.

3. Программа социализации, самоопределения и профессиональной ориентации.

Цель программы: создание условий в учреждении дополнительного образования для формирования у молодежи личностных и социально значимых качеств, готовности к осознанному профессиональному выбору.

Задачи программы:

- Совершенствование и реализация системы формирования у обучающихся объективных представлений о себе, как субъекте собственной деятельности; развитие навыков проектирования и реализации индивидуальных способностей.

- Формирование у молодежи адекватных представлений об избранной профессиональной деятельности и собственной готовности к ней.

4. Программа формирования культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы (профилактики употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних и детского дорожно- транспортного травматизма).

Цель программы: создание условий в учреждении дополнительного образования, способствующих укреплению физического, нравственно-психического здоровья обучающихся (воспитанников), формированию законопослушного поведения, культуры здорового и безопасного образа жизни.

Задачи программы:

- Совершенствование и реализация системы мер, формирующих у детей и молодежи мотивацию к законопослушному, здоровому и безопасному образу жизни, устойчивый психологический иммунитет к употреблению различных видов наркотических средств и психотропных веществ и другим проявлениям асоциального поведения.

- Повышение уровня информированности детей, молодёжи и родителей об ответственности за совершение преступлений, общественно опасных деяний.

- Правовое просвещение детей, молодёжи и родителей.

5. Программа восстановления социального статуса ребёнка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и включение его в систему общественных отношений.

Цель программы: создание в учреждении дополнительного образования условий для социокультурной реабилитации и интеграции в общество детей с ОВЗ.

Задачи программы:

- Вовлечение детей с ОВЗ в образовательный и воспитательный процесс системы дополнительного образования.

- Создание комфортных условий детям с ОВЗ для успешной социализации и включения их в учебную, досуговую, общественную и трудовую деятельность.

- Формирование толерантного отношения к людям с ОВЗ через создание дружеских отношений, поддержке в совместном образовательном процессе.

- Содействие детям с ОВЗ в накоплении и обогащении их социального опыта, а также умении детей выстраивать межличностные отношения в коллективе и в социуме в целом

6. Программа формирования и развития информационной культуры и информационной грамотности.

Цель программы: создание условий для подготовки детей и родителей к продуктивному осуществлению всех видов информационной деятельности,

успешной самореализации в условиях информационного общества и общества знаний.

Задачи программы:

- Развитие информационной грамотности у детско-родительской аудитории;
- Воспитание информационной культуры личности обучающихся;
- Обучение информационной безопасности подрастающего поколения;
- Профилактика формирования у учащихся интернет-зависимости и игровой зависимости (игромании, гэмблинга);
- Предупреждение совершения учащимися правонарушений с использованием информационно-телекоммуникационных технологий.

Ожидаемые результаты освоения программы и оценка их достижения

В программе воспитания предусмотрены определенные результаты по каждому из направлений. Ожидаемые результаты выступают ориентирами для педагогических работников в их воспитательной деятельности. Достижение планируемых результатов обучающимися зависит от длительности, объема, конкретного содержания получаемого дополнительного образования, а также от комплексного воспитательного действия различных социальных институтов.

Формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявления и поддержки талантливых детей и молодежи:

- ценностное отношение к творчеству; понимание необходимости творческого мышления для развития личности и общества;
- интерес к занятиям творческого характера, готовность к познанию и созданию нового;
- творческий характер мышления, творческий потенциал личности;
- позитивный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности.

Программа духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания, возрождения семейных ценностей, формирования общей культуры обучающихся, профилактики экстремизма и радикализма в молодежной среде:

- ценностное отношение к России, своему народу, краю, семье;
- желание продолжать героические традиции многонационального русского народа;
- уважительное отношение к представителям всех национальностей;
- знание государственных праздников, их значения в истории страны;
- умение сочетать личные и общественные интересы, понимание успешности личности через сопряженность личных интересов и точек роста своего края, региона;
- социальная активность, участие в деятельности общественных организаций и социально-значимых проектах;
- понимание значения религиозных идеалов в жизни человека и общества, роли традиционных религий в истории и культуре нашей страны;
- понимание нравственной сущности правил культуры поведения, общения и речи, умение выполнять их независимо от внешнего контроля;

- понимание необходимости самодисциплины;
- понимание и сознательное принятие нравственных норм взаимоотношений в семье, осознание значения семьи в жизни человека.

Социализация, самоопределение и профессиональная ориентация:

- позитивное принятие себя как личности; сознательное понимание своей принадлежности к социальным общностям;
- позитивный опыт практической деятельности в составе различных социокультурных групп конструктивной общественной направленности;
- умение моделировать социальные отношения, прогнозировать развитие социальной ситуации;
- умение дифференцировать, принимать или не принимать информацию, поступающую из социальной среды;
- самоопределение в области своих познавательных интересов;
- сформированность первоначальных профессиональных намерений и интересов;
- позитивный опыт участия в общественно значимых делах.

Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, профилактики употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних, детского дорожно-транспортного травматизма:

- ценностное отношение к жизни во всех ее проявлениях, качеству окружающей среды, своему здоровью и здоровью окружающих людей;
- осознание ценности экологически целесообразного, здорового, законопослушного и безопасного образа жизни;
- понимание единства и взаимосвязи различных видов здоровья человека: физического, психического, социально-психологического, духовного и др.;
- формирование личного опыта здоровьесберегающей деятельности и безопасного поведения;
- умение противостоять негативным факторам, способствующим ухудшению здоровья и нарушению безопасности;
- соблюдение установленных правил личной гигиены, техники безопасности, безопасности на дороге.

Восстановление социального статуса ребёнка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и включение его в систему общественных отношений:

- создание в учреждении дополнительного образования условий для социокультурной реабилитации и интеграции в общество детей с ОВЗ;
- включение детей с ОВЗ в учебную, досуговую, общественную и трудовую деятельность;
- позитивное и толерантное отношение к людям с ОВЗ в совместном образовательном процессе;
- накопление и обогащение социального опыта ребёнка с ОВЗ;
- стабильные межличностные отношения детей с ОВЗ в коллективе и в социуме
- формирование необходимых коммуникативных навыков ребёнка с ОВЗ.

Формирование и развитие информационной культуры и информационной

грамотности:

- критическое отношение к информации и избирательность её восприятия;
- уважение к информации о частной жизни и информационным результатам деятельности других людей;
- основы правовой культуры в области использования информации;
- осуществление поиска необходимой информации для выполнения заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- адекватное использование коммуникативных, прежде всего речевых, средств для решения различных коммуникативных задач, построение монологического высказывания, владение диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты информационно-коммуникативных технологий;
- адекватное использование видов общения в цифровой среде (электронная почта, чат, видеоконференция, форум, блог и т.д.).

Формы работы: акция, конкурс, фестиваль, слет, создание проект, марафон, челлендж, онлайн-урок, встреча с интересными людьми (профессионалами), экскурсия, ролевые игра, спартакиада, турнир, соревнование, онлайн-консультация, мастер-класс, игра, выставка, викторина.

8. Календарный план воспитательной работы

№ п.п.	Название мероприятия	Форма проведения	Сроки проведения
1	«Ах, эти кошки!»	Мини-выставка рисунков, ко Всемирному дню кошек (в рамках ЛДП)	Август
2	«Вместе с папой»	Выставка рисунков ко Дню отца	Октябрь
3	«Все краски жизни для тебя»	Выставка детского творчества	Ноябрь
4	«Новогодние чудеса»	Конкурс-выставка рисунков и декоративно-прикладного творчества	Декабрь
5	«Зимние фантазии»	Мастер-класс правополушарного рисования	Январь
6	«Защитники Отечества»	Выставка рисунков	Февраль
7	«Подарок маме»	Выставка рисунков	Март
8	«Космическое путешествие»	Поединок фантазеров	Апрель
9	«Рисуем Победу»	Участие во Всероссийском конкурсе рисунков	Май

10	«Счастье, когда все дома!»	Выставка рисунков, к Международному Дню семьи	Май
----	----------------------------	--	-----

9. Методические материалы

Для реализации ДООП «Рисуй красиво» используются следующие методы обучения:

Методы организации образовательного процесса

- Информационно-рецептивный (объяснительно-иллюстративный). Данный метод педагог использует при организации наблюдений, обследовании предметов и игрушек, рассматривании картин и иллюстраций, несущих детям информацию о предметах или явлениях. В изобразительной деятельности дети отражают предметы и явления окружающей действительности или содержание музыкальных, литературных произведений. Поэтому работа педагога должна быть направлена на обеспечение восприятия и понимания содержания. С этой целью организуется обследование предмета, как прием обучения. При этом в строго определенной последовательности выделяются стороны и свойства предмета, которые необходимо усвоить детям для его последующего изображения.

- Указание. Указания педагога не должны быть прямой диктовкой. Необходимо чтобы они стимулировали мыслительную деятельность ребенка. При указании на ошибку ребенка, необходимо обратить его внимание на нарушение смысла, логики изображения, стремится при этом к самостоятельному исправлению самим ребенком допущенной ошибки. Обычно педагог дает детям указания, разъясняя поставленные учебные задачи. Детям предлагается подумать, что они будут изображать, а главное, как они расположат изображаемый предмет. При этом им даются как общие, так и индивидуальные указания, к которым педагог прибегает в случае крайней необходимости, чтобы не нарушить творческий процесс.

- На занятиях в объединении помимо обучающих задач педагог ставит и добивается решения творческих задач. С этой целью применяются специальные методы, вызывающие эмоциональную отзывчивость детей их активность и самостоятельность, а именно эвристический метод. Решению вышеизложенных задач так же способствует частично — поисковый или исследовательский методы. Эти два метода в обучении используются в единстве и направлены на развития творческого мышления, воображения, на обучение детей самостоятельному решению изобразительной задачи. Данные группы методов используется при выполнении творческих заданий. В случае если у детей возникнут затруднения при выполнении работы, педагог прибегает к использованию частичного показа.

- Анализ творческих работ – наиболее результативный психологический тест на выявление системы ценностей, личности ребенка, его характера, предпочтений, роли в семье, социуме и т.п. У ребенка складывается особое, трепетное отношение к выполненному собственноручно произведению, к своим художественным работам, которые он накапливает. Обучающиеся начинают понимать, что значит уважать свой труд и труд других людей, особенно если этот труд – творческий.

В Программе предложен неформальный подход к патриотическому воспитанию, который проявляется в виде гуманитарной направленности учебных заданий, а также включения в тематику занятий работы о родном крае, Российских праздниках и пр.

Программа направлена на выявление способностей и творческого потенциала каждого обучающегося через мир изобразительного искусства, как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром. При этом подчёркнута опора на самостоятельное творческое решение. Выполнение заданий по образцу часто бывает не интересно обучающемуся. Такие задания тормозят творческое развитие. Поэтому главное внимание обращено на непосредственность впечатлений и уникальность каждой творческой работы, что развивает у обучающихся эстетическое отношение к действительности, способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей. Даже самые сложные композиции приобретают авторское прочтение и необычное исполнение.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

- объяснительно-иллюстративный – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера. Теория сопровождается показом наглядного материала.

Использование наглядных пособий на занятиях повышает у обучающихся интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления.

На занятиях используются все известные виды наглядности:

- показ иллюстраций, рисунков, журналов и книг, фотографий;
- демонстрация рисунков других обучающихся для наглядности.

Формы организации учебного занятия

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой на текущий год.

Ознакомительное занятие - педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках и материалах.

Рисование с натуры – дает возможность изучать азы рисунка и живописи.

Рисование по памяти – дает возможность тренировать зрительную память.

Мастер-класс – педагог показывает этапы построения рисунка, а дети повторяют за ним.

Тематические занятия – детям предлагается рисовать на заданную тему, это способствует развитию творческого воображения и фантазии.

Самостоятельные работы – помогают педагогу проверить уровень усвоения материала.

Конкурсное занятие – проводится для стимулирования творческих способностей детей.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за модуль/год.

Алгоритм учебного занятия

Почти все занятия строятся по одному плану.

1. Подготовка к занятию (установка на работу, организация рабочего места).
2. Обобщающее повторение (выявление опорных знаний и представлений):
 - повторение названия базовой формы;
 - повторение действий прошлого занятия;
 - повторение правил техники безопасности, правил поведения на занятии.
3. Введение в новую тему (использование загадок, стихов, раскрывающих тему занятия; энциклопедических и литературных сведений по теме)
 - рассматривание репродукций картин, анализ увиденного.
4. Практическая часть:
 - показ педагогом процесса выполнения рисунка (работа по образцу - в зависимости от уровня подготовки и сформированности навыков);
 - самостоятельное рисование по карточке;
5. Оценка результатов деятельности анализ работы учащегося по критериям: аккуратность, правильность и последовательность выполнения, рациональная организация рабочего времени, соблюдение правил техники безопасности, творчество, оригинальность, эстетика.
6. Рефлексия.

Ведущие педагогические технологии

- технология диалогового обучения;
- игровые технологии;
- технологии развивающего обучения;
- здоровьесберегающие технологии;
- информационно-коммуникативные технологии.

Методическое сопровождение программы

- методические разработки и планы-конспекты занятий;
- учебно-тематический план;
- календарно-тематический план;
- ресурсы информационных сетей по методике проведения занятий;
- таблицы для фиксирования результатов образовательных результатов;
- наглядные методические пособия по темам:

- работы учащихся, иллюстрации;
- методическая литература для педагогов по организации занятий изобразительным искусством.

Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации Программы используются следующие материалы:

- учебный кабинет, оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами и требованиями для организации учебно-воспитательного процесса;

- столы и стулья (не менее 15 рабочих посадочных мест);

- стенды (1 шт.), стеллажи для размещения демонстрации изделий (1 шт.);

- материалы и инструменты, необходимые для выполнения творческих работ кисти – 5 шт, (синтетика, круглая: № 1, № 2, № 4, № 6; плоская № 10), бумага для гуаши и акварели формат А4 – 20 листов (3 набора на весь курс обучения), бумага для гуаши и акварели формат А3 – 20 листов (3 набора на весь курс обучения), гуашь «Луч/Гамма» «Классика» (12цветов) (15 наборов на весь курс обучения), гуашь «Луч/Гамма» белила титановые 500 мл (4-5 шт. на весь курс обучения), ватные палочки 91 упаковка), влажные салфетки; малярный скотч (2 шт.), пластиковая палитра, губки для мытья посуды – 3-4 упаковки.

- работы обучающихся и педагога; иллюстративный материал.

- технические средства обучения: компьютер, медиа оборудование.

Для электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещённые на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, e-mail, облачные сервисы и т.д.)

Кадровое обеспечение программы

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим необходимую квалификацию и опыт работы.

Список используемой литературы

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. -М.: «Просвещение», 1969. - 238с. 25
2. Гелб М. Д. Научиться мыслить и рисовать как Леонардо да Винчи. - Мн.: «Попури», 2000. - 303с.
3. Иванченко Н. В. Занятия в системе дополнительного образования детей. - М.: «Учитель», 2007-. 95 с.
4. Костерин Н. П. Учебное рисование. - М.: «Просвещение», 1980. - 230 с.
5. Найджел Рис Энциклопедия рисования. - М.: «РОСМЕН», 2010. - 128 с.
6. Неменская Л. А. Изобразительное искусство, 6 кл.- М.: «Просвещение», 2010.- 175 с.
7. Редакционная коллегия Академии художеств Школа изобразительного искусства. -М.: «Просвещение», 1964. 10 томов.
8. Перевод Степановой А. Полный курс рисования. -М.: АСТ, 2014. -143 с.
9. Хейзл Гиррисон Полный курс рисунка и живопись. Материалы, техника. Методы. - М.: «Эксмо», 2012. - 252с.
10. Чудова А.В. Полный курс рисования. - М.: «АСТ», 2014. -143с.

Для детей:

1. Гинзбург Н. Начинающему художнику Основы рисунка. -М.: «АСТ», 2004 г.- 32 с.
2. Керим Аккизов. Учимся рисовать. - Харьков, Белгород. «Клуб семейного досуга», 2010. - 68 с.
3. Кузин В. С. Изобразительное творчество. - М.: «ДРОФА», 2011. - 1-4 классы 123,134.156,174 с.
4. Лунев А. Современное пособие по рисованию для юного художника. - М.: «БАО- ПРЕСС»,2007. -160 с.
5. Майорова Ю. А. Простые уроки рисования. - Нижний Новгород: «Доброе слово». 2015.- 19 с.
6. Шматова О. Самоучитель по рисованию гуашью. -М.: «ЭКСМО», -2014. - 79 с.

Для родителей:

1. Журналы «Юный художник». - М.: «Молодая гвардия»

Интернет ресурсы:

1. <http://www.mon.gov.ru-сайт> – сайт Министерства образования и науки РФ
3. Сайт « Страна мастеров» (для любителей ДПТ) - <http://stranamasterov.ru>
4. Сайт Ассоциации творческих педагогов России - <https://educontest.net>
5. <http://www.izorisunok.ru> -Уроки живописи акварелью
6. <http://www.art-paysage.ru> арт- пейзаж.
7. <http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html> поэтапное рисование для детей
8. <http://www.kalyamalya.ru/modules/myarticle...sn=20&st=40> учимся рисовать.

Инструкция по ТБ

Общие правила техники безопасности

Требования безопасности перед началом занятий

1. Приготовить необходимые материалы и инструменты.
2. Внимательно выслушать инструктаж по ТБ при выполнении работы.
3. Входить в кабинет спокойно, не торопясь.
4. При слабом зрении надеть очки.
5. Надеть рабочую одежду - нарукавники, фартук.

Требования безопасности во время занятий

1. Выполнять все действия только по указанию педагога.
2. Не делать резких движений во время работы.
3. Соблюдать порядок на рабочем месте и дисциплину.
4. Осторожно пользоваться красками и необходимыми на занятии материалами.
5. Не покидать рабочее место без разрешения педагога.

При работе с красками и другими рисовальными принадлежностями с соблюдением гигиенических норм:

Перед началом занятия готовится рабочее место: раскладываются по партам карандаши, краски, бумага. Разливается в баночки вода для работы красками.

Необходима палитра для смешивания красок, тряпочка для вытирания кисти и влажные салфетки для рук.

Для слива грязной воды необходимо иметь раковину.

Сидеть при рисовании ученик должен свободно и прямо. Педагог должен следить за тем, чтобы ученик не горбился, рисунок держал на расстоянии и все время сравнивал его с натурой.

Аккуратно работать красками, кистями, карандашами. Не размахивать ими перед своим лицом и лицом соседа.

Нельзя краски пробовать на вкус.

Бумага должна прикрепляться к рисовальной доске или мольберту с помощью кнопок, чтобы она не двигалась во время работы.

Рисовальные принадлежности должны храниться в специально отведённом месте.

Готовые рисунки должны храниться в папках, а объёмные поделки в шкафу.

После окончания работы кисти должны быть вымыты и вытерты, а весь другой рабочий материал убран.

После завершения занятия рабочие столы должны быть вымыты.

На протяжении всего занятия необходимо следить за чистотой рук и рабочего стола.

При работе с режущими инструментами:

Ножницы передавать друг другу ручками вперед, держа за сомкнутые лезвия.

Травмоопасность:

- при работе влажными руками
- при работе тупыми инструментами

- при работе с неисправными инструментами
- при несоблюдении правил безопасного обращения.

При резании бумаги не направлять ножницы к себе или товарищу.

При работе с макетным ножом выдвигать лезвие на 1-2 деления.

При затуплении лезвия макетного ножа учащимся до 8 класса запрещается, а учащимся 9-11 класса не рекомендуется самостоятельно отламывать лезвие (обратиться за помощью к педагогу).

В случае получения травмы немедленно сообщить педагогу.

Требования безопасности в аварийных ситуациях:

1. При плохом самочувствии прекратить занятия и сообщить об этом педагогу.
2. При возникновении пожара в кабинете немедленно прекратить занятия, по команде педагога организованно, без паники покинуть помещение.
3. При получении травмы немедленно сообщить о случившемся педагогу.

Требования безопасности по окончании занятий:

1. После окончания работы произведите уборку своего места.
2. Проверьте безопасность рабочего места, убраны ли все инструменты.
3. Вымойте руки с мылом.
4. Обо всех недостатках, обнаруженных во время работы, сообщите педагогу.
5. Уходите из кабинета спокойно, не толкаясь, соблюдая дисциплину

Разрабатывается педагогом, как средство оценивания эффективности занятий по данной образовательной программе, определения степени сформированности интересов учащихся, уровня развития творческих способностей, умений и навыков. Собеседование осуществляется в конце учебного года. Полученные результаты используются в дальнейшем для корреляции учебного процесса и определения дальнейшего образовательного маршрута для учащихся.

Вопросы собеседования кружкового объединения «Рисуй красиво»

Первый год обучения:

1. Правила безопасности труда и личной гигиены на занятиях ИЗО?
2. Когда и почему возник рисунок?
3. Из чего состоят формы окружающего мира?
4. Правила построения композиции рисунка?
5. Правила построения простых рисунков?
6. Отличие плоских и объемных форм?
7. Как ты относишься к процессу рисования?
8. Чему ты научился на занятиях кружка?
9. Пользоваться какими материалами в изображении рисунка тебе нравится (карандаши, краски, пастель)?

Второй год обучения

1. Что такое правополушарное рисование?
2. Какие виды фонов используются в правополушарном рисовании?
3. Что такое двойное изображение?
4. Какие техники выполнения работ ты знаешь?
5. Что такое силуэтная картина?
6. Как часто ты принимаешь участие в конкурсах и выставках?
7. Почему тебе нравится рисовать?
8. Что тебе нравится рисовать?

Третий год обучения

1. Какой техникой рисунка ты владеешь?
2. Какими материалами предпочтительнее работаешь?
3. Свободно ли подходишь к выбору техники выполнения рисунка?
4. Ты можешь самостоятельно построить и раскрасить работу?
5. Способы работы акварельными красками?
6. Свойства гуашевых красок?
7. Поверхности для работы акриловыми красками?
8. Отличия акварельных и гуашевых красок?
9. Как ты используешь свои знания и умения в повседневной жизни

Анкета для родителей

Анкета № 1 (для родителей)

Уважаемые родители! Мы обращаемся к вам с надеждой выявить проблемы, которые волнуют Вас, детей, педагогов, хотели бы посмотреть на свою работу Вашими глазами, чтобы усовершенствовать ее с учетом ваших пожеланий. Просим ответить на наши вопросы, но, если Вы на какой-то вопрос затрудняетесь ответить, можете его оставить без ответа.

1. Видите ли Вы результаты обучения и оправдались ли Ваши ожидания?
 2. Делится ли ребенок впечатлениями после занятий, о чем рассказывает ребенок больше всего.
 3. Устраивает ли Вас программа, предложенная нашим коллективом?
 4. Как ощущает Ваш ребенок учебную нагрузку?
 5. Адекватно ли, с Вашей точки зрения, оценивает педагог результаты занятий Вашего ребенка?
 6. Как влияют занятия в коллективе на учебу в школе?
 7. К чему Ваш ребенок на занятиях в коллективе проявляет устойчивый интерес, а к чему интерес ослаб? В чем Вы видите причину?
 8. Удалось ли Вашему ребенку найти интересных друзей среди детей нашего коллектива?
 9. Хотели бы Вы, чтобы Ваш ребенок занимался в другом коллективе или у другого педагога?
 10. Ваши пожелания: коллективу администрации группе родительского актива.
 11. На развитие каких качеств характера Вашего ребенка повлияли занятия в коллективе?
 12. Какие достижения ребенка Вас порадовали?
 13. С желанием ли ходил Ваш ребенок на занятия, с каким настроением возвращался после занятий домой?
- Укажите, пожалуйста, свою фамилию, имя, отчество: Благодарим Вас за сотрудничество.

Анкета для учащихся
исследование уровня удовлетворенности учащихся качеством
представления образовательных услуг.

Возраст: от 7 до 9 лет

1. На занятия в кружок я иду с радостью.
2. На занятиях я узнаю много нового, интересного и полезного
3. Мне нравится наш педагог
4. Когда мне плохо я всегда могу обратиться за помощью и советом к нашему педагогу.
5. В группе я всегда могу высказать свое мнение.
6. Здесь у меня обычно хорошее настроение.
7. Мне нравится участвовать в делах Дома детского творчества.
8. Перечисли дела Дома детского творчества, в которых ты принимал участие?
9. Я считаю, что здесь созданы все условия для развития моих способностей.
10. Я считаю, что, занимаясь в кружке, я становлюсь более самостоятельным.
11. Перечислите три любимых занятия, которыми ты хотел бы заниматься в свободное время.
12. Летом я буду скучать по занятиям в Доме детского творчества.

Учащимся предлагается прослушать утверждения и вопросы и оценить степень согласия по следующей шкале

- 4 – совершенно согласен;
- 3 – согласен;
- 2 – трудно сказать;
- 1 - не согласен.

В вопросе № 8 и № 11 ответ написать своими словами. На листочке с ответами необходимо написать свое имя и возраст.

Возраст: от 10 до 13 лет

1. На занятие в объединение я иду с радостью.
2. На занятиях я узнаю много нового, интересного и приобретаю полезные умения и навыки.
3. В нашем объединении хороший педагог.
4. К нашему педагогу можно обратиться за советом и помощью в трудной жизненной ситуации.
5. В группе я всегда могу высказать свое мнение.
6. Здесь у меня обычно хорошее настроение.
7. Мне нравится участвовать в делах Дома детского творчества.
8. Перечисли дела Дома детского творчества, в которых ты принимал участие?
9. Я считаю, что здесь созданы все условия для развития моих способностей.

10. Я считаю, что здесь меня готовят к самостоятельной жизни.

11. Перечислите три любимых занятия, которыми ты хотел бы заниматься в свободное время.

12. Летом я скучаю по занятиям в Доме детского творчества.

Учащимся необходимо прочитать или прослушать утверждения и вопросы и оценить степень согласия по следующей шкале

4 – совершенно согласен;

3 – согласен;

2 – трудно сказать;

1 - не согласен.

В вопросе № 8 и № 11 ответ написать своими словами. Так же необходимо указать свое имя и возраст