

# **Образовательный проект**

## **«МЕДИАПРОФИ»**

Автор:

педагог-организатор МАОУ ДО

«Дом детского творчества»

Марина Сергеевна Пенежина

Аромашево, 2023 год

## Раздел 1. программы

### 1.1. Пояснительная записка

Проект «Медиапрофи» создаёт условия для максимального развития личности подростка, мотивации к познанию и творчеству. Он ориентирован на подростков со средними способностями, и позволяет в полной мере раскрыть внутренние резервы и талантливых детей, обучающихся в студии творчества. Данный проект является модифицированным и имеет социально-гуманитарную направленность.

**Новизна** проекта заключается в том, что по форме организации он является модульным. Проект «Медиапрофи» состоит из 2-х автономных модулей: «Ораторское мастерство», «Основы медиаграмотности», которые включают в себя все виды гуманитарной и социальной деятельности. Обучающиеся развивают коммуникацию, ораторские навыки, навыки работы с программным обеспечением, фотографией и построением сюжетных линий.

При этом каждый из модулей имеет свою специфику и направлен на решение своих собственных целей и задач.

**Актуальность** проекта в создании условий для развития обучающихся, развитие мотивации к познанию и творчеству, обеспечение эмоционального благополучия обучающихся, а также к приобщению обучающихся к общечеловеческим ценностям, профилактике асоциального поведения, создании условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности. При этом происходит постоянное взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

**Педагогическая целесообразность** проекта заключается в том, что разнообразная творческая и коммуникационная деятельность дают толчок к развитию творческих и коммуникативных способностей, активизируют творческую активность, учат мыслить нестандартно.

**Адресат проекта:** подростки в возрасте 12 - 17 лет.

**Объем и сроки освоения проекта:** сентябрь- март.

**Режим занятий:** периодичность – 1 раз в неделю по 2 академических часа, Продолжительность занятий - 40 минут. Изучение каждого образовательного модуля начинается с инструктажа по технике безопасности.

**Форма обучения по проекту** – обучение проводится в очной форме.

**Особенности организации образовательного процесса**

При очной форме освоения программа проекта реализуется в группах обучающихся одного возраста. Состав группы – постоянный. Группа состоит из 15 человек.

Занятия проводятся один раз в неделю по два академических часа. Количество академических часов в неделю – 2. Общее количество часов по программе проекта – 24. Продолжительность академического часа – 40 минут.

## **1.2. Цели и задачи проекта**

Целью проекта является развитие творческих и коммуникативных способностей обучающихся. Создание условий для выявления, поддержки, обучения, воспитания и развития индивидуальных способностей одаренных обучающихся. Формирование базовых умений в области ораторского искусства, развития в медианаравленности создание возможностей для творческого развития воспитанников и условий для их социализации в будущей жизни.

### **Задачи проекта:**

Образовательные:

1. Организовать деятельность проекта - одного из инструментов воспитательного воздействия для успешной социализации обучающихся.
2. Привить детям и подросткам интерес к таким профессиям как журналист, корреспондент, дизайнер, корректор, а также фоторепортёр, видеооператор, режиссёр, режиссёр монтажа и др.
3. Научить создавать собственные проекты на основе полученных знаний.
4. Обучать детей умению выражать свои мысли чётко и грамотно, ответственно и критически анализировать содержание сообщений.
5. Создать живую, активно работающую информационную среду.

Развивающие:

1. Способствовать повышению работоспособности учащихся.
2. Развивать и стимулировать активность учащихся, их творческие способности.

Воспитательные:

1. Воспитывать чувство коллективизма, взаимопомощи и взаимовыручки;
2. Научить детей работать в группе, обсуждать различные вопросы, работать с различными источниками информации.
3. Воспитывать дисциплинированность.
4. Способствовать работе в коллективе, подчинять свои действия интересам коллектива в достижении общей цели.

### **Принцип построения проекта:**

Основные дидактические принципы проекта: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей подростков. Обучаясь по программе, подростки проходят путь от простого к сложному, с учётом возможностей к пройденному материалу.

**Отличительные особенности** данной образовательного проекта от уже существующих в этой области заключается в том, что проект ориентирован на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по медийному и ораторскому мастерству.

Программой проекта предусмотрено, чтобы каждое занятие направлено на овладение основами ораторского искусства и навыков медийной направленности, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения строится на единстве активных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил ведения ораторского мастерства и медийных навыков у школьников развиваются творческие и коммуникативные начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

занятия в свободное время;

обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагог);

обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия.

### **Формы занятий**

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания предусмотрены в программе с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного труда обучающихся находят применение в создании общих репортажей и фото-отчётов, мероприятий, организации игр. Общественное положение результатов медийной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

### **Методы**

Для качественного развития творческой деятельности начинающих корреспондентов, медийщиков, режиссеров и т.д. программой предусмотрено:

Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе инструментов для своей работы.

Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.

В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.

Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.

Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.

Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающиеся приобретают опыт ораторском искусстве и медийных навыках. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти

задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила работы направлений с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе проекта в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как мотивации и стимулирования развития (соревнования, конкурсы, игры, проекты), информационно-рецептивный (просмотр фильмов и презентаций); метод проблемного изложения – постановка проблемы и раскрытие пути её решения; эвристический (частично-поисковый), когда проблемная задача делится на части – проблемы, в решение которых принимают участие подростки (применение представлений в новых условиях).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, эксперименты, а также групповые, комбинированные, практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы, где стимулируется самостоятельная деятельность.

В период обучения не происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет коммуникативную работу, совместное творчество последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области.

**География проекта: село Аромашево, Аромашевского района, Тюменской области**

### **БЮДЖЕТ ПРОЕКТА**

<b>Название оборудования</b>	<b>Количество</b>	<b>Цена</b>
Видеокамера Sony HDR-CX405 черный	1	24 000
Штатив для камеры <a href="#">Falcon Eyes Cinema VT-1700</a>	1	2 600
Фотоаппарат Canon EOS 1200D Body, черный	1	16 000
Ноутбук Honor MagicBook X 14 i3/8/256 Space Gray (NBR-WAI9)	1	50 000
<b>ИТОГО</b>		<b>92 600</b>

### 1.3. Содержание программы проекта

#### Учебный план дополнительной общеразвивающей программы проекта «МЕДИАПРОФИ»

№ П/П	Название модуля	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Ораторское мастерство	12	6	6	Проведение лекций и мастер-классов
2.	«Основы медиаграмотности»	12	6	6	Создание виде-роликов, фото и виде-отчетов и материалов, коллажей
<b>Итого:</b>		<b>24</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	

#### Содержание учебного плана

##### 1 Модуль «Ораторское мастерство»

**Цель модуля:** создание условий для развития у учащихся социальных компетенций, важных для сознательного участия в жизни общества, а именно: формулирования и отстаивания собственной точки зрения, критического мышления, ведения диалога, ораторских способностей, умения находить и анализировать информацию.

**Задачи модуля:**

- сформировать навыки создания эффективной системы доказательства и умения опровержения;
- обучить основам критического мышления, методам обработки информации;
- познакомить с основами делового этикета;
- сформировать уверенную в себе личность, способную к творчеству;
- сформировать чувство сопричастности к коллективу;
- сформировать уважительное отношение к различным взглядам, традициям и культурам.

#### Учебный план 1 модуля «Ораторское мастерство»

№ п/п	Основные разделы, темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	

1	Инструктаж по технике безопасности. Логика и речи оратора. Ораторское общение	2	1	1	Входящая диагностика, наблюдение, беседа
2	Секреты успешного выступления. Подготовка к выступлениям.	2	1	1	Наблюдение, беседа
3	Культура делового общения. Культура ведения полемики.	2	1	1	Наблюдение, беседа
4	Имидж делового человека	2	1	1	Наблюдение, беседа
5	Барьеры в общении и их преодоление	2	1	1	Наблюдение, беседа, показательное выступление
6	Как «читать» партнера по деловому разговору. Восприятие и понимание партнера по общению	2	1	1	Наблюдение, беседа, показательный диалог
	Итого	12	6	6	

### **Содержание 1 модуля «Ораторское мастерство»**

#### **Тема № 1. Инструктаж по технике безопасности. Логика и речи оратора. Ораторское общение (2 часа)**

Теория:

Что значит говорить ясно и понятно. Будем последовательны в изложении. Не нужно противоречить себе. Аудитория ждёт обоснования и утверждений. Требования логики к аргументам. Как построить умозаключения. Из истории риторики. Личность оратора. Знания, умения и навыки, необходимые оратору. Роды и виды ораторского искусства.

Практика:

Тренинг («Литературный пересказ», «Придумай рассказ»). Ролевые игры («Информация»). Упражнения для дыхания, дикции, голоса, интонации. Тренинг («Литературный пересказ», «Придумай рассказ», «Дополни пословицу», «Угадай пословицу»).

#### **Тема № 2. Секреты успешного выступления. Подготовка к выступлениям. (2 часа)**

Теория: Контакт с аудиторией. Что это такое? Как установить контакт с аудиторией. Виды внимания аудитории. Начало выступления. Способы удержания внимания. О жестах и мимике оратора. Как завершить выступление. Реакция слушателей на выступление. Как правильно

отвечать на вопросы. Анализ проведённого выступления. Определение цели и основной идеи. Схемы речей разных видов. Проблемное изложение материала. Как подобрать материал для выступления. Композиция выступления. Работа над текстом выступления. Как выступать без текста. Оперативная подготовка к выступлению.

Практика:

Ролевые игры («Убеждение», «Побуждение», «Горячий стул», «Всеобщее внимание».) Дискуссия. Тренинг. Имитационная игра.

### **Тема № 3. Культура делового общения. Культура ведения полемики. (2 часа)**

Теория:

Специфика делового общения. Что значит владеть культурой делового общения? Речь в деловом общении. Телефонный разговор – один из видов делового общения. Когда не надо спорить. С чего начинается полемика. Порядок ведения полемики. Особенности полемической убеждающей речи. Выступление оппонента. Принципы ведения полемики. Правила ведения полемики. Тактика ведения полемики. Полемические приёмы. Уловки в споре и способы защиты от них. Запрещённые приёмы ведения полемики. Как отвечать на обвинения.

Практика:

Дискуссия. Составление «Памятки полемиста», «Словаря полемиста», «Памятки «Как вести дискуссию». Ролевые игры. («Принятие решений», «Вопросы», «Политбой»).

Тренинг («Диспут», «Импровизация», «Критики», «Диалог»).

### **Тема № 4. «Имидж делового человека» (2 часа)**

Теория:

Внешнее впечатление. Деловые качества. Как сделать благоприятным первое впечатление. Как прослыть остроумным?

Практика:

Ролевая игра «Шутка». Тренинг.

### **Тема № 5. «Барьеры в общении и их преодоление» (2 часа)**

Теория:

Барьеры взаимодействия. Влияние топов личности на отношения партнёров. Барьеры восприятия и понимания. Коммуникативные барьеры. Способы преодоления коммуникативных барьеров.

Практика:

Диагностическое тестирование. Решение проблемных задач.

Самопрезентация.

### **Тема №6. «Как «читать» партнера по деловому разговору. Восприятие и понимание партнера по общению» (2 часа)**

Теория:

Наблюдение за партнёром. О чём говорят жесты и мимика. Правила чтения жестов. Чтение по лицу. Нахождение в пространстве. Как можно влиять на партнёра. Если партнёр говорит не то, что думает. Когда принимают решение.

Практика:  
Деловая игра.

## 2 Модуль «Основы медиаграмотности»

**Цель модуля:** Содействие развитию творческой социально и познавательно активной личности, владеющей основами критического мышления и создающей информационный материал, предназначенный для распространения с помощью мультимедийных средств массовой информации.

**Задачи модуля:**

- ознакомить с основами мультимедийной журналистики;
- научить создавать социально значимую информационную продукцию в различных форматах: текст, фото, графика, видео, аудио;
- привить начальные навыки анализа печатных и электронных СМИ;
- пробудить интерес к культурным событиям, происходящим в мире, крае, городе, селе, школе;
- содействовать формированию гуманистических ценностей и эстетического вкуса;
- способствовать формированию ответственного отношения к происходящему вокруг;
- способствовать становлению активной жизненной позиции.

### Учебный план 2 модуля «Основы медиаграмотности»

№ п/п	Основные разделы, темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	«Медиаграмотность. Медиабезопасность»	2	1	1	Входящая диагностика, наблюдение, беседа
2.	«Основы фотографии»	2	1	1	Наблюдение, беседа
3.	«Основы монтажа видеороликов»	2	1	1	Наблюдение, беседа
4.	Работа в программах по монтажу фильмов.	2	1	1	Выпуск видеороликов
5.	«Работа корреспондента (азы	2	1	1	Запись интервью

	профессии)»				
6	«Работа в социальных сетях».	2	1	1	Оценка качества опубликованных материалов
	Итого	12	6	6	

## Содержание 2 модуля «Основы медиаграмотности»

### **Тема № 1. Инструктаж по технике безопасности «Медиаграмотность. Медиабезопасность». (2 часа)**

Теория: Что такое медиа грамотность и медиа безопасность. Что должны знать пользователи интернет-пространства о правилах поведения в сети Интернет.

Практика: Продукты и программы обеспечивающие медиа безопасность. Правила использования данных продуктов.

### **Тема № 2. «Основы фотографии». (2 часа)**

Теория: История фотографии. Знакомство с чёрно-белыми фотографиями, фотоаппаратами разных поколений. Правила правильной работы с фотографией в цифровом формате. Правильное положение объекта фотографии. Работа с цветом и светом.

Практика: Выполнение работы с фотографией с использованием теоретических знаний. Оценка качества фотографий и работа над ошибками.

### **Тема № 3. «Основы монтажа видеороликов». (2 часа)**

Теория: Изучение программ для монтажа видеороликов.

Практика: Выполнение монтажа видеоряда с использованием фотографий.

### **Тема № 4. «Работа в программах по монтажу фильмов. (2 часа)**

Теория: Работа в определенном редакторе по монтажу видеороликов. Изучение функций видеоредактора.

Практика: Создание полноценного видеоролика с использованием фотографий и нарезки видеосюжетов.

### **Тема № 5. «Работа корреспондента (азы профессии)» (2 часа)**

Теория: Имидж корреспондента. Правила подхода к интервью. Речь интервьюера. Выбор актуальной темы интервью.

Практика: Запись интервью и создание полноценного сюжета корреспондента на определённую тему.

### **Тема №6. «Работа в социальных сетях». (2 часа)**

Теория: Социальные сети как инструмент рабочей составляющей современного человека. Обзор самых популярных социальных сетей. Изучение написания пресс-релиза и пост-релиза. Правила публикации фотографий и видео.

Практика: Практическое задание: работа в сообществе, написание материалов (пресс-релиза и пост-релиза). Обзор мероприятия. Публикация фотографий и видео с подводкой.

#### 1.4. Планируемые результаты

В результате работы данного проекта, обучающиеся *должны знать*:

1. Правила успешного выступления.
2. Культуру делового общения, уметь поддерживать имидж.
3. Азы корреспондентской работы. Условия работы с медиаконтентом, правила общения и размещения информации в социальных сетях.

Обучающиеся *должны уметь*:

1. Работать в программах с фото и видеоматериалами.
2. Брать интервью.
3. Выступать на публике, проводить мероприятия.
4. Писать пресс-релизы и пост-релизы в социальных сетях.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса:

Личностными результатами освоения программы проекта «Медиапрофи» является формирование следующих умений:

- развитие личностных качеств, таких как коммуникабельность, общая эрудиция, уровень культуры, выразительность речи, дисциплину и ответственность за порученное дело;
- активное включение в общение и взаимодействие с окружающими на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных ситуациях;
- проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- оказание бескорыстной помощи своим сверстникам, нахождение с ними общего языка и общих интересов.

Метапредметными результатами изучения программы проекта «Медиапрофи» является формирование следующих универсальных способностей обучающихся:

- определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью учителя, а далее самостоятельно;
- средством формирования этих действий служит технология проблемного диалога на этапе изучения нового материала;
- учиться совместно с педагогом и другими воспитанниками давать эмоциональную оценку деятельности команды на занятии

Предметными результатами изучения программы проекта «Медиапрофи» является формирование следующих знаний и умений:

Первостепенным результатом реализации программы проекта будет создание максимальной возможности проявить воспитанниками свои

возможности в избранной области деятельности, создать условия для профессионального самоопределения и подготовки будущих корреспондентов, дикторов, операторов, ораторов, монтажеров.

Умение максимально проявлять коммуникативные и лидерские способности (качества) в любой ситуации.

Овладение основами приёмов, техническими навыками по созданию медиапродукта, умение использовать их разнообразных жизненных ситуациях.

В результате реализации программы проекта у воспитанников развиваются группы качеств: отношение к самому себе, отношение к другим людям, отношение к вещам, отношение к окружающему миру. Благодаря тому, что содержание данной программы проекта раскрывает все стороны коммуникации, воспитанники будут демонстрировать такие качества личности как: лидерство, творческий подход к труду, товарищество, трудолюбие, бережливость, дисциплинированность, соблюдение порядка, любознательность, любовь к прекрасному, стремление реализовать себя в профессиональном плане.

## **Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1 Календарный учебный график**

Занятия проводятся один раз в неделю по одному академическому часу согласно расписанию. Календарный учебный график рассчитан на 24 часа. Даты начала и окончания занятий каждой группы определяются по факту комплектования (Приложение 1).

<b>Год обучения</b>	<b>Дата начала обучения по программе</b>	<b>Дата окончания обучения по программе</b>	<b>Всего учебных недель</b>	<b>Количество учебных часов</b>	<b>Режим занятий</b>
2022-23			24	24	очно

### **2.2. Формы аттестации и оценочные материалы**

В процессе работы проекта отслеживаются три вида результатов:

1. текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
2. промежуточные (по итогам изучения каждого модуля составляется аналитическая справка);
3. итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения – по окончанию обучения (май)).

Данная система определения результативности обучающихся дает возможность определить степень освоения как каждого модуля в отдельности, так и программы проекта в целом, а также проследить развитие личностных качеств обучающихся, оказать им своевременную помощь и поддержку.

### **Формы подведения итогов реализации программы проекта**

Выявление достигнутых результатов осуществляется через отчётные просмотры законченных работ.

Выявление и поощрение наиболее талантливых детей, благодаря участию конкурсах.

### **Формы проведения аттестации**

Для текущего контроля уровня достижений обучающихся использованы такие способы, как:

- наблюдение активности на занятии;
- беседа с обучающимися, родителями;
- анализ творческих работ, результатов выполнения работ за данный период.

Для проведения промежуточной аттестации: отчетный просмотр работ по завершению каждого модуля.

Для проведения итоговой аттестации по результатам изучения курса используется просмотр творческих работ.

### **Оценочные материалы**

Аттестация обучающихся проводится по нескольким критериям:

Качество исполнения 1-5 баллов

- Творческий подход 1-5 баллов
- Освоение техник рисования 1-5 баллов
- Участие в выставках и конкурсах 1-5 баллов

В соответствии с набранным количеством баллов определяется уровень освоения программы проекта:

- Высокий 15-20 баллов
- Средний 10-15 баллов
- Низкий до 10 баллов

Ф.И.О	1 модуль			2 модуль			Итоговый контроль		
	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В

## **2.3. Рабочая программа воспитания**

**Воспитание** – процесс обучения, защиты, заботы о детях с целью их здорового развития во взрослой жизни.

**Цель воспитания** – создание условий для разностороннего развития личности; развитие представления о моральных нормах и правилах нравственного поведения; воспитание творчески растущую личность, подготовленную к жизнедеятельности в новых условиях.

**Планируемые результаты** - формирование полезных привычек; повышение качества обучения воспитанников; развитие индивидуальности воспитанников; развитие интереса к изучаемым предметам; развитие самостоятельности.

### Календарный план воспитательной работы

Месяц	Название мероприятия	Цель мероприятия
Ноябрь	Учимся играя.	Развить активность подростков.
Декабрь	Праздник «Новый год»	Принять участие в празднике.
Январь	Коммуникативные игры.	Расширить знания подростков об умении взаимодействовать.
Февраль	День защитников Отечества, мероприятие	Повысить любовь к Отечеству.
Март	Акция, посвящённая 8 марта.	Расширить знания детей.
Апрель	Акция ко Дню космонавтики.	Расширить знания детей о космонавтике.
Май	Акция «Георгиевская ленточка»	Развивать уважительное отношение к Родине.

### 2.4. Условия реализации программы проекта

#### Методические материалы

Для реализации программы проекта «Медиапрофи» используются следующие методы обучения:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа);
- наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу);

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся: - объяснительно-иллюстративный – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;

- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Каждое занятие по темам программы проекта включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера. Теория сопровождается показом наглядного материала.

Использование наглядных пособий на занятиях повышает у обучающихся интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления.

На занятиях используются все известные виды наглядности:

- показ иллюстраций, рисунков, журналов и книг, фотографий;
- демонстрация рисунков других обучающихся для наглядности.

### **Ведущие педагогические технологии**

- технология диалогового обучения;
- игровые технологии;
- технологии развивающего обучения;
- здоровьесберегающие технологии;
- информационно-коммуникативные технологии.

### **Методическое сопровождение программы проекта**

- методические разработки и планы-конспекты занятий;
- учебно-тематический план;
- календарно-тематический план;
- ресурсы информационных сетей по методике проведения занятий;
- таблицы для фиксирования результатов образовательных результатов;
- наглядные методические пособия по темам:
  - работы учащихся, иллюстрации;
  - методическая литература для педагогов по организации занятий изобразительным искусством.

## **Материально-техническое обеспечение программы проекта**

Для реализации Программы проекта используются следующие материалы:

- столы, стулья
- стол для педагога 1 шт.
- Ноутбук, видеопроектор, экран
- Доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций 1 шт.

### **Общие правила техники безопасности**

#### **Требования безопасности перед началом занятий**

1. Приготовить необходимые материалы и инструменты.
2. Внимательно выслушать инструктаж по ТБ при выполнении работы.
3. Входить в кабинет спокойно, не торопясь.
4. При слабом зрении надеть очки.

#### **Требования безопасности во время занятий**

1. Выполнять все действия только по указанию педагога.
2. Не делать резких движений во время работы.
3. Соблюдать порядок на рабочем месте и дисциплину.
4. Осторожно пользоваться мультимедийным оборудованием.
5. Не покидать рабочее место без разрешения педагога.

